**Программа по нетрадиционным методам рисования «Цветик-семицветик».**

**(для детей старшего дошкольного возраста).**

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

 В.А.Сухомлинский

**Содержание.**

1.Пояснительная записка.

2. Содержание и структура программы.

3. Перспективное планирование программы.

4. Педагогическая диагностика.

**Пояснительная записка.**

 Обучение детей рисованию – одна из наиболее разработанных проблем дошкольной педагогики. Развитию детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных, поиски новых решений. Нетрадиционная техника рисования – способ создания изобразительного образа с помощью различных материалов (бумага, поролон ,вата, нить, пробка и т.д.) безопасных для организации деятельности детей и выразительными средствами ( выдувания, тычок, процарапывания, обрывания, теснения, прикладывания и т. д. ). На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка.

 **Содержание и структура Программы.**

На занятиях в ИЗО студии «Цветик-семицветик» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

 1. Изложение учебного материала ( в форме игры, беседы, просмотра репродукций). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

 2. Самостоятельная практическая работа детей , которая является основой в учебном процессе. Её цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

 3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Лучшие работы оформляются в рамки. Результатами работы в данном направлении должны стать: - активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности; - умение находить новые способы для художественного изображения; - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 33. педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Перспективное планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Количество часов | Цели | Задачи | Итоговое мероприятие | Оборудование | Литература | Система мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы |
| Сентябрь | Радуга - дуга  | 1 | Работа акварелью  | Закрепить цветовую гамму радуги. Развивать световосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность. |  | Краски акварельные, палитра, кисть, бумага. | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |  |
| Бабочки  | 1 | Монотипия  | Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Ваза для цветов  | 1 | Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Цветы  | 1 | Рисование ладошками, пальчиками, печать по трафарету  | Учить сравнивать цветовую гамму бабочек и цветов. Развивать чувство композиции, световосприятия. Воспитывать аккуратность | бумага, кисти, гуашь, влажная губка |
| октябрь | Сказочные птицы  | 1 | Рисование акварелью, аппликация из блесток  | Учить детей создавать сказочный образ птиц. Воспитывать творческую активность, желание фантазировать. |  | бумага, кисти, акварель, влажная губка, различные блестки | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |
| Серые котята  | 1 | Рисование жесткой полусухой кисточкой | Закрепить технику рисования сухой кисточкой. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. | бумага, жесткая кисть, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Рябиновая ветка  | 1 | Гуашь, листья рябины, рисование пальчиками  | Закрепить технику работы по трафарету, использовать 2-3 цвета для изображения одного предмета. Воспитывать аккуратность. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Хохломские мастера  | 1 | Акварель, рисование печатками, пальчиками | Познакомить с последовательностью работ хохломских мастеров над изделием. Воспитывать аккуратность при работе. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
|  ноябрь | Ежик | 1 | Тычок сухой, полусухой кистью, гуашь, аппликация из засушенных листьев  | Обучение детей технике составления коллажа. Развитие творческой активности каждого ребенка. |  | бумага, сухая кисть, гуашь либо акварель, влажная губка | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |
| Осенняя сказка  | 1 | Рисование ладошками, пальчиками, акварелью, тампонирование  | Учить детей самостоятельно выбирать изобразительные средства. Учить видеть красоту родной природы. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Корзиночка с цветами  | 1 | Аппликация приемом «мятая бумага»  | Научить приему « мятая бумага» | мягкая бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Наряд для Зимушки - зимы.  | 1 | Восковые мелки, акварель  |  Обратить внимание детей на цвет и символы наряда Зимы. Воспитывать аккуратность. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти |
|  декабрь | Гжельская сказка  | 1 | Рисование акварелью, печатками | Сравнить характерные особенности народного промысла. Упражнять в рисовании гжельских цветов. Воспитывать аккуратность. |  | бумага, кисти, акварель, мягкая тряпочка | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |
| Дворец из огня и льда  | 1 | Монотипия Знакомство с новой техникой изображения.  | Учить различать теплые и холодные оттенки. Развивать чувство композиции. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка |
| Дед Мороз идет по лесу  | 1 | Работа с ватой, блестками. Совершенствовать изученные приемы и техники | Учить передавать в своем рисунке настроение праздника. | вата, блестки, бумага, кисти, гуашь либо акварель |
| Кедровая шишка  | 1 | Объемная аппликация. Познакомить с техникой аппликации из кулечка | Учить правильно прикладывать детали, плотно прижимая друг к другу | мягкая бумага |
| январь | Зимняя ночь  | 1 | Черно-белый граттаж Познакомить с техникой черно-белого граттажа.  | Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких выразительных средств, как линия, штрих. |  | плотная бумага бело­го цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |  |
| Мои любимые снежинки  | 1 | Монотипия. Рисование пальчиками | Учить украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать краски. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, |
| Я люблю пушистое, я люблю колючее  | 1 | Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках | Учить изображать в рисунке облик животного. Развивать чувство композиции | жесткая кисть,бумага, гуашь либо акварель  |
| Льдинки - Вспышки  | 1 | Аппликация из цветных журналов.  | Учить различать оттенки холодных и теплых тонов.  | глянцевая бумага (старые журналы),бумага, кисти, гуашь либо акварель |
| февраль | Море  | 1 | Рисование акварелью, цветной граттаж | Учить детей составлять композицию, обращая внимание на такие детали, как корабль, солнце, луна, песок, ракушки. Воспитывать творческую фантазию детей |  | цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо флома­стерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |  |
| Нам не страшно в ночном лесу  | 1 | Восковые мелки, акварель  | Научить детей составлять черный цвет из трех красок. Развивать чувство композиции. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти |
| Летят самолеты  | 1 | Акварель, рисование по трафарету, пальчиками  | Учить планировать сюжет рисунка, анализировать составные части. Развивать художественный вкус, воображение | бумага, кисти, гуашь либо акварель, |  |
| Пингвины на льдине.  | 1 | Монотипия  | Учить изображать снег, лед и полярную ночь используя гуашь различных цветов смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности | бумага, кисти, гуашь либо акварель, |
| март | Семеновские матрешки  | 1 | Рисование пальчиками  | Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек |  | бумага, кисти, гуашь либо акварель, | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |
| Моя мама  | 1 | Продолжать знакомить детей с жанром портрета.  | Закрепить умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования ( линия, штрих).  | простой карандаш, бумага, кисти, гуашь либо акварель, |
| Верба  | 1 | Рисование манной крупой Познакомить детей с новой техникой рисования | Учить прорисовывать ветку. Воспитывать аккуратность в работе. | крупа манная, бумага, кисти, гуашь либо акварель, |
| Подснежник для моей мамы  | 1 | Акварель, восковой мелок  | Учить рисовать подснежник восковым мелком, обращая внимание на склоненную головку цветов. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти |
| апрель | Грачи прилетели  | 1 | Рисование жесткой полусухой кистью | Учить детей рассматривать картины художников. Обобщать, анализировать. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. |  | сухая или полусухая кисть, бумага, гуашь либо акварель | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |
| Звездное небо  | 1 | Набрызг  | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать световосприятие | сухая кисть, бумага, гуашь либо акварель, |
| Одуванчики  | 1 | Восковые мелки –акварель, рисование ладошками, пальчиками Совершенствовать умения детей в данных техниках.  | Учить изображать облик одуванчиков наиболее выразительно. Воспитывать аккуратность. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти |
| Березовая роща  | 1 | Рисование свечой Закрепить умение рисовать свечой и акварелью | Учить создавать выразительный образ березовой рощи. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти |
| май | Красивые тюльпаны  | 1 | Рисование с элементами аппликации  | Учить комбинировать разные техники рисования. |  | бумага, кисти, гуашь либо акварель | 1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.2.И.В.Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детсво-Пресс», 2004 г.3.А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.4.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г. |  |
| Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек  | 1 | Рисование по трафарету  | Закрепить умение передавать колорит дымковских игрушек | бумага, кисти, гуашь либо акварель |
| Лужайка  | 1 | Акварель, рисование ладошками, пальчиками  | Закрепить с детьми изученные техники рисования. Развивать творческую активность, фантазию. | бумага, кисти, гуашь либо акварель |  |
| По замыслу | 1 | Различные | Закрепить с детьми все изученные техники работы | бумага, кисти, гуашь либо акварель |

**Педагогическая диагностика**.

Для выявления степени овладения ребенком навыки изобразительной деятельностью можно определить воспользовавшись диагностированием (разработанной доктором педагогических наук Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе :

1-й – 3 балла

2-й – 2 балла

3-й – 1 балл

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок. — 45, низ­шее — 15 баллов. На основе набранной суммы мож­но дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

**Анализ продукта деятельности:**

*1.Содержание изображения* (анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения)

*2.Передача формы:*

• форма переда точно;

• есть незначительные искажения;

• искажения значительные, форма не удалась.

*3. Строение предмета:*

• части расположены верно;

• есть незначительные искажения;

• части предмета расположены неверно.

*4. Композиция*(для более полной и точной харак­теристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

• по всему листу;

• на полосе листа;

• не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

• соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

• есть незначительные искажения;

• пропорциональность разных предметов передана неверно.

*5. Цвет*(в этом критерии также выделены две груп­пы показателей: первая характеризую передачу ре­ального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом;:

а) цветовое решение изображения:

• передан реальный цвет предметов;

• есть отступления от реальной окраски:

• цвет предметов передан неверно:

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соот­ветствующей замыслу и выразительности изображе­ния:

• многоцветная или ограниченная гамма — цвето­вое решение соответствует замыслу и характеристи­ке изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведен­ным исследованием по формированию у детей руч­ной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

• слитная;

• линия прерывистая;

• дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

• средний;

• сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

• слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

• мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда вы­ходящими за пределы контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима:

• ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура:

• ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

• ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** *(в* этом критерии выделены три группы показателей для более деталь­ной характеристики отношения детей к деятельно­сти):

а) отношение к оценке взрослого:

• адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

• эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

• адекватна;

• неадекватна (завышенная, заниженная):

• отсутствует:

в) эмоциональное отношение к деятельности: на­сколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

• к предложенному заданию:

• к процессу деятельности;

• к продукту собственной деятельности.

**3.** **Уровень самостоятельности:**

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с во­просами;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельно­сти со стороны взрослого, сам с вопросами к взрос­лому не обращается.

**4.** **Творчество:**

а) самостоятельность замысла:

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию за­мысла.