

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №19 «Тополёк» с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников» г. Невинномыска.

**Конспект занятия по аппликации через интеграцию образовательных областей**

***Тема: «Театральные маски»***

*(подготовительная группа)*

**Составила:**

Воспитатель высшей кв. категории  
МБДОУ №19, г. Невинномыска  
Шевченко С.В.



г. Невинномысск, 25 февраля, 2015 г.

**Цель:**

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы работы с бумагой.

**Задачи:****Образовательные:**

Познакомить детей с историей театра и театральной маски.

Учить создавать из бумаги маски, предавать им характер, выразительность.

**Развивающие:**

Развивать воображение, чувство композиции и познавательные способности детей.

Совершенствовать умение работы с бумагой (резать, клеить), закреплять навык сгибания бумаги, пространственную ориентировку (умение ориентироваться на плоскости листа).

Совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь.

**Воспитательные:**

Воспитывать самостоятельность, художественный вкус и аккуратность.

**Материалы, оборудование:**

Ножницы, цветная бумага, клей, кисточки, шаблоны масок на каждого ребёнка, запись физминутки «Зверобика», мелодия из фильма «Золотой ключик или приключения Буратино».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Ход занятия.**

- Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете - человечно.

Здесь всё прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

И с ними светлый мир добра!

- Ребята, сегодня мы с вами поговорим о театре и о театральных масках.

- А кто знает, что такое театр?

- Слово театр пришло к нам из Греции и обозначает место зрелищ или само зрелище.

- А какие виды театров вы знаете?

(кукольный, теневой, драматический - *театр, в котором актёры – люди, называется драматическим*, театр оперы и балета, театр оперетты...)

- Молодцы, вот об одном таком театре у нас и пойдёт сегодня речь.

Слушайте:

(Чтение отрывка из сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»)

«Куклы схватили его, начали обнимать, целовать, щипать... Потом все куклы запели «Польку Птичку»:

*Птичка польку танцевала  
На лужайке в ранний час.  
Нос налево, хвост направо, –  
Это полька рас-бас-бас.  
Два жука – на барабане,  
Дует жаба в контрабас  
Нос налево, хвост направо, –  
Это полька рас-бас-бас.  
Птичка польку танцевала,  
Потому что весела.  
Нос налево, хвост направо, –  
Вот так полечка была...*

Зрители были растроганы. Одна кормилица даже прослезилась. Один пожарный плакал навзрыд.

Только мальчишки на задних скамейках сердились и топали ногами:

– Довольно лизаться, не маленькие, продолжайте представление!

***Услышав весь этот шум, из-за сцены высунулся человек, такой страшный с виду, что можно было окоченеть от ужаса при одном взгляде на него.***

***Густая нечёсаная борода его волочилась по полу, выпученные глаза вращались, огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а крокодил. В руке он держал семихвостую плётку.***

Это был хозяин кукольного театра, доктор кукольных наук синьор ...

**(Карабас Барабас)»**

- Вы узнали из какой сказки этот отрывок. Правильно из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино».

- Назовите пожалуйста героев этой сказки (*Буратино, Мальвина, Пьеро, собака-пудель Артемон, папа Карло, столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос, лиса Алиса и кот Базилио, Черепаха Тортила, Дуремар, синьор Карабас Барабас и др.*).

- Правильно. Скажите, а если мы с вами решим поставить в нашем детском саду эту сказку, что для этого понадобится. (*костюмы, маски, декорации, грим ...*)

- Как вы думаете, зачем нам нужны будут маски?

(*Маски помогают актерам глубже раскрыть образ своего героя.*)

- Правильно, маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается театральное представление.

- Давайте, оденем маски, и с помощью движений передадим образ животного.

*Дети надевают маски и в движении изображают животных.*

**Физминутка - «Зверобика».**

- Ребята, вам помогли сыграть свои роли маски.
- А если бы вы делали маску для Карабаса Барабаса, какие эмоции бы она выражала? (*раздражение, гнев, злость, разочарование...*). Вы правы. А какие ещё особенности будут у этой маски? (*густые брови, усы и длинная борода*)
- Ну, что же я думаю, что вы уже готовы сделать маску для Карабаса Барабаса. Только рассмотрите повнимательней на его фотографию и не забывайте про эмоции.

*Самостоятельная работа детей: изготовление маски для Карабаса Барабаса из шаблона маски и цветной бумаги, под музыку из кинофильма «Буратино».*

- Работа закончена, давайте рассмотрим маски. Они получились одинаковые или разные?
- В чём различие?
- Какой характер у этой маски? А у этой?
- Как вы думаете, почему маски получились разные?
- Молодцы! Занятие закончилось, но на память о нем я дарю вам, вот такие маленькие игрушки-маски. Вставляете в отверстия пальчики и играете.

