**Презентация проекта по теме:**

**«Моделирование сказок как средство развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением».**

**Автор - учитель – логопед Чайкина Т.В.**

**ГБОУ детский сад №724 компенсирующего вида по зрению, ВАО, г. Москвы. tat.chaikina2011@mail.ru**

**г. Москва**

Теоретически и экспериментально доказано, что расстройства речи детей с ослабленным зрением являются сложным дефектом, в котором прослеживаются взаимодействия речевой и зрительной недостаточности. Речевые нарушения у детей со зрительным дефектом многообразны, сложны по степени выраженности, структуре и затрагивают речь как целостную систему. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у зрячего ребёнка. Речь – основа общения и мышления человека. Следовательно, исправляя недостатки речи, логопед корректирует в целом судьбу маленького человека. Л.С. Выгодский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны), умение создавать разные типы связного высказывания происходит в период дошкольного детства. Эти достижения ребенка так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, содержательность, точность, выразительность, и такого важного показателя речевой культуры, как образность. Все вышеизложенное определило окончательный выбор мною темы для углубленной работы: «Моделирование сказок как метод развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с ослабленным зрением». В таком важном деле необходимо проявлять профессионализм и творческую активность. Не бояться, смело экспериментировать. Мой успех в логопедической работе достигается тем, что все формы речевой коррекции построены в игровой форме сказок. Я глубоко убеждена, что методики, построенные на образах, изменяют внутренний мир. На логопедических занятиях происходит творческое раскрытие личности. Снимаются блоки зажатости, страхов, преодолеваются комплексы. Задействована не только речевая коррекция, но и психофизическая. Занятия по развитию речи у детей с ослабленным зрением, построенные на основе представленных мной методик коррекционной работы, позволяют преодолеть существующие трудности. В результате речь детей становится наполненной конкретным содержанием, а описательные рассказы детей приобретают конкретно - образный характер. Свою работу я строю на анализе результатов собственной деятельности. Постоянно осуществляю педагогическую диагностику на разных этапах обучения. Прежде чем приступить к работе в режиме проектирования, определяю, на каком уровне находятся дети моей группы, и выбираю конкретные способы реализации материала. В своей работе я применяю методику – «Практическая логопедия» - Костыгиной В.Н. кандидата пед. наук, автора книг и видеокурсов. В работе над постановкой звукопроизношения я использую не традиционную тетрадь, а логопедический альбом новых технологий, который помогает сделать мои занятия интереснее для детей и их родителей. Уникальность этого логопедического альбома в том, что он сказочен по форме и содержанию. Звуки, которые не умеет произносить ребенок, не обезличены. Они «живые»! У них есть ручки, ножки, свой характер, своя квартирка в домике – ротике. Пока звука нет в речи, ребенок получает картинку «Возвращение звука домой», а когда звук «появился - родился», я даю ему - «День рождения звука». Настоящий день рождения звука с подарками и гостями. Первыми листами в альбоме являются «Домик звуков» и «Артикуляционная гимнастика – сказка Волшебного язычка». В процессе коррекционной работы ребенок заполняет свою папку игровыми пособиями. Он играет, фантазирует, выполняет задания. В итоге папка становится совместным творчеством логопеда, ребенка и родителей. В начале альбома есть лист, на котором ребенок рисует собственный портрет или приклеивает фотографию, что определяет персональность его папки. И на этой же, первой странице у ребенка появляются наклейки – оценки его успехов и творчества. Каждому логопеду известно - основой всей логопедической деятельности явлются: артикуляционная гимнастика, массаж, самомассаж язычка и мелкая моторика. Всё что необходимо для подвижности уздечки, губ, нёба, язычка. В своей практике я применяю сказки - истории по принципу - «делай как я, или играй со мной». В них задействованы максимально - мимика, жесты, мелкая, общая моторика. Всё это в целом повысило эффективность коррекционной работы и, конечно же, самое главное - повысило устойчивый интерес ребёнка к логопедическим занятиям. Было установлено, что наибольшая эффективность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. (Ф.А. Сохин) С первого дня знакомства с детьми старшей логопедической группы я приглашаю их в мир сказки - показываю сшитого мною Волшебного Язычка и говорю за него, жестикулируя его ручками и даже ножками: «Я расскажу вам сегодня историю про ВОЛШЕБНЫЙ ДОМИК-РОТИК. Посмотрите на эту картину» - Волшебный Язычок показал на Дуб, на ветке которого висела яркая, красивая картина. Это ВОЛШЕБНЫЙ ДОМИК - РОТИК. В нём – два этажа. 1-ый этаж – это наши нижние зубки. Вот они: *(откройте ротик и покажите кончиком язычка).* Здесь в большой квартире живет -СВИСТЯЩАЯ СЕМЕЙКА «С – З – Ц». Свистящими их назвали потому, что они умеют свистеть. 2-ой этаж – это наши верхние зубки. Вот они: (*откройте ротик и покажите кончиком язычка верхние зубы)*. На втором этаже – три квартиры. В первой квартире – живёт звук «Р», во второй – звук «Л», а в третьей, большой квартире живёт -ШИПЯЩАЯ СЕМЕЙКА «Ш- Ж-Ч-Щ». Шипящими их назвали потому, что все они умеют шипеть. Вы, мои маленькие друзья, пришли ко мне потому, что кто-то из вас не умеет чисто говорить СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ «С-З-Ц». Как ОСА не умеет, летая, свистеть. Вот так: «СССС……». ПЧЁЛКА не звенит от радости. Вот так: «ЗЗЗЗЗЗ…». А КУЗНЕЧИК не умеет стрекотать: «ЦЦЦЦЦЦ…..». Кто - то не умеет произносить звук «Л» как Индюки. Вот так: «бл…бл…бл…». Кто - то не умеет произносить звук «Р», как настоящие Тигры - громко рычать. Вот так: «РРРРРРР…….». Вы пришли чтобы научиться - жужжать, как майский жучок – ЖЖЖЖ…, шипеть, как пятнистая змейка – Ш Ш Ш Ш …. Волшебный Язычок помогает всем-всем-всем на свете научиться красиво и хорошо говорить. Вам понравилась моя картина «ВОЛШЕБНОГО ДОМИКА - РОТИКА?», - спросил Волшебный Язычок. Тогда вот вам ваши картинки «Волшебных Домиков– Ротиков». Раскрасьте их красиво и аккуратно и приходите завтра на урок». Мы с Волшебным Язычком верим, что вы научите **свой** язычок делать гимнастику и массаж, чтобы он стал сильным, ловким и умел хорошо говорить. Каждое последующее занятие начинается с «артикуляционных» сказок, которые включают в себя 24 упражнения. Эти сказки дети не просто слушают, а **соучаствуют** в них по принципу – «Делай как я!» - звукоподражанием, жестами, мимикой, движениями рук, ног, передают характер персонажа, создают его образ. Сказки удивительно воздействуют на детей. Им очень нравится такое соучастие, потому что в совместной деятельности с взрослым возникает радость творчества. В сказках заложены также и психологические моменты – недоласканному ребенку сложно проговорить и обнять себя так, как будто его обняла мамочка – «А на кухне мама печет пироги. «Мамочка здравствуй! - крикнул радостно Язычок. – Я тебя очень люблю!!! *(Повторить, раскинув руки.)* «Здравствуй, сыночек! Я тебя тоже очень люблю! (*Обнять себя, погладить,* *как мамочка гладит).* Радостно видеть, как такие дети постепенно оттаивают, а родители отмечают, что называют маму – мамочкой. Есть в артикуляционной сказке такой момент:- «Скачут они с лошадкой дальше. Скачут полем, скачут лесом. (*Цоканье языком*) Здоровается Язычок со всеми *«Здравствуйте, деревья!*» Как он крикнул? (*Повторить, раскинув руки.*) «Здравствуй, небо!» (*Повторить, подняв* *руки вверх и широко их раскинув.*) И тут Язычок увидел солнце. «Здравствуй, солнце!» Как он крикнул? *(Радостно крикнуть, подняв руки вверх и широко их раскинув*.) Спрашивают деревья, небо, солнце: «Кто это с нами поздоровался?». «Это я!!!» - крикнул Язычок. Как он крикнул? *(Вновь радостно крикнуть, подняв руки вверх и широко их раскинув - громко выкрикнуть своё имя*). Неуверенный в себе, зажатый ребёнок не может громко поздороваться с небом, солнцем, выкрикнуть своё имя, напротив, он шепотом пряча лицо руками или не смея проговорить вообще что либо какое-то время, глядя на окружающих, спокойно относящихся к этому детей, начинает включаться в это сказочное действо. И каково же это видеть – ту радость, победу над самим собой, когда он, как - будто расправив незримые крылышки – выкрикивает громко и уверенно – «Это – Я Семён!...». Ощутив однажды эту радость, он меняется, во всём – верит мне, что обязательно научится говорить правильно и красиво. Выполняет все упражнения с ещё большим усердием и отмечает **сам** каждое своё продвижение в этом направлении. Эта артикуляционная сказка имеет много вариантов, дети в процессе меняют её, стараются продолжить, добавляют персонажи и даже придумывают дополнительные упражнения. Ежедневно я применяю в своей практике самомассаж язычка, который дети самостоятельно себе проводят красивой, яркой счётной палочкой перед зеркалом на занятиях и дома, что решает много коррекционных задач. Это тоже сказочная история о Волшебном Язычке, которая очень нравится детям и мне. Она работает на артикуляционную сферу. Развивает мелкую моторику, подвижность губ, нёба, щёк, языка (по ним палочкой нужно провести определённые манипуляции), координацию движений (ведь нужно попасть по языку, губам), развивает образную речь и т.д. Язычок попросил палочку: «Пожалуйста, почеши мне спинку!» «Конечно!» - ответил язычок. (*Рёбрышком палочки поводить по язычку*). «Кончик!» «Конечно!» (*Рёбрышком палочки поводить по кончику язычка*). «Ой, ой, а сбоку чешется!» «Конечно!» (*Поводить по боковой поверхности язычка).* «И с другой стороны почешу». Язычок говорит: «У меня замок сломался в двери, ты починишь?» «Починю!» Повесил замок и покрутил в одну сторону в другую сторону, проверил. *(Взять палочку пальчиками обеих рук* *и покрутить вперёд, назад).* Поиграл на барабане. (Поставить палочку на ребрышки между зубками, упражнение барабан.) Пришел к ним индюк - «бл, бл, бл...» *(Упражнение-индюк*). Спрашивает: «А вы умеете играть на балалайке?» «Нет!» - ответили язычок и палочка. «Сейчас я вас научу…» Это очень необычная находка автора, которой нет аналогов. По тому же принципу – «Делай как я!» Массаж языка необходим на всех этапах коррекционных и практически для каждого диагноза, преследуя главную цель – неврологическую – порезы язычка, что преодолевается также с помощью сказки:Жил - был Язычок, проснулся он рано утром, потянулся: «Здравствуй подбородочек! Здравствуй носик! Здравствуй щёчка! Здравствуй другая щёчка!» (*Тянуть поочерёдно язычок в указанных направлениях)*. Встряхнулся (потря*сти язычок.)* Проголодался, пошёл в огород: «Топ, топ, топ» (*похлопывание пальчиками по язычку).* Подошёл к репке, репка была толстенькая, вот такая (*потянуть язычок в стороны),* длинненькая, вот такая (*потянуть язычок вперед).* Стал тянуть репку, тянет, потянет, вытянуть не может, тянет, потянет, вытянуть не может *(тянуть язычок вперёд).* Вытянул репку. Понёс её домой: «Топ – топ - топ, тяжёлая репка» *(похлопывание пальчиками по язычку)*. Порезал репку (*указательным пальчиком двигать по язычку)*. Посолил (имитация сыпать соль на язычок). Пожарил (круговые движения по язычку указательным пальчиком)… Мои ученики очень любят «рассказывать руками» сказки и маленькие истории, что создаёт благоприятный эмоциональный фон - пальчиковая гимнастика - Косинова Е.М. Сначала я предлагаю детям сказку: «В одном чудесном месте протекала речка (изображаем «речку»). В ней жила маленькая рыбка (изображаем «рыбку»). Как – то раз по реке проплыл пароход (упражнение «Пароход»), он сильно гудел, и рыбка испугалась, уплыла. А на берегу реки («река») росло дерево (упражнение «Дерево») и т.д. Постепенно увеличиваем сказку, добавляя персонажи. Когда без труда выполняются упражнения, уверенно, непринуждённо – дети с удовольствием предлагают свои варианты. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма. Развивается память, так как дети учатся запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Развивается воображение, образное мышление, фантазия, умение подражать взрослому, дети учатся вслушиваться и понимать смысл речи, повышая речевую активность, общую работоспособность ребёнка на занятиях, что не маловажно для наших детей с метеозависимостью и шлейфом сопутствующих заболеваний. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Одна из сказок: «Жил был человечек (рукой изображаем человечка), и построил он себе дом (показываем пальчиками домик). Домик получился красивый, с высокой трубой на крыше. Вокруг дома построил он забор с воротами (заборчик). Возле дома человечек посадил цветы (цветок), они раскрывали свои лепестки утром и закрывали вечером. Над цветами кружили пчёлы (пчёлки), они жужжали (жужжим) и собирали цветочный сок. Человечек жил один-одинёшенек, и пошёл он по свету друзей искать. Шёл- шёл, встретил птичку (птичка) и говорит: «Птичка - птичка, давай дружить!» Но птичка ничего ему не сказала, взмахнула крыльями и улетела (взмахнула крылышками и полетела). Пошёл человек дальше и увидел рыбу (рыбка). Но рыбка не захотела дружить с человеком, плеснула хвостиком и уплыла. А он пошёл дальше и встретил лошадку (лошадка) «И - го - го»… В своей работе, на протяжении четырех лет, я использую «Сказки Русского Алфавита, как вспомогательный материал в обучении грамоте детей дошкольного возраста». Главная цель данной методики – это погружение детей в мир звуков и образной речи. В книге удивительные сказки истории – объясняют детям законы русского языка просто и интересно. В доступной форме позволяют познакомить детей с правилами русского языка, которые легко воспринимаются и запоминаются детьми. Сказочные БУКВЫ – ЗВУКИ оживают, и дети погружаются в мир русского языка через сказку, соответствующую их возрасту. Мир Волшебный - «Раньше было так: на одной планете нашей Вселенной жили 10 чудесных **девочек – гласных**. Их так назвали потому, что они умели **петь - гласить.** Весело им жилось: ведь когда поёшь, то весело и живёшь. На другой планете жили **23 мальчика**. Они не умели петь. И однажды Солнышко с Луной сказали мальчикам: «Грустно вам так жить. Мы поселим вас на одной Планете вместе с девочками – Гласными. Они добрые, весёлые и научат вас петь. «Вы согласны?» - улыбнулось Солнышко и Луна. **«Со – гласны! Со – гласны!» -** радостно ответили мальчики. Так их и назвали – **Согласные**. **Так родилась планета под названием «Русский Алфавит».**  Магнетически сильные гласные притягивают к себе согласные. Рождается слог. Слоги, соединяясь, образуют слова. Слова – фразы, речь, культуру. Поставленные автором задачи реализуются в форме 15 сказок. Читая эти сказки детям, я вижу, как они начинают замечать за графическими значками живые образы - буквы. После чтения сказки дети получают листочек сказки - раскраски, что повышает эффективность восприятия. Так формируется мысль, что язык живой. Пробуждается истинная любовь к родному языку, любовь к чтению, грамотность. Природная грамотность – это, в чём я согласна с автором, любовь и милосердие к окружающему миру. Дети, ознакомившиеся со сказками Русского Алфавита, меняются внутренне, потому что книги, методики, построенные на образах, изменяют внутренний мир, что даёт возможность детям познать радость открытия себя и мира вокруг. И в целом, найти своё достойное место. Русские народные сказки, вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке **человечность** – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Е.Н. Водовозова в своей фундаментальной научной работе пишет что «хорошо владеть родным языком невозможно без знания народной речи». Моим подопечным нелегко запомнить сказку и поэтому я использую метод моделирования сказок в процессе обучения рассказыванию, предложенный авторами программы «Развитие». Технология программы дает необходимую свободу в обращении с материалом, возможность творческого движения, разнообразие форм построения занятий. В результате знакомства с русской народной сказкой дети осваивают средства художественной выразительности, развивают звуковую сторону речи, грамматический строй, связную образную речь, обогащают словарь. Учатся выделять в литературном произведении эпитеты, сравнения, фразеологизмы, синонимы и антонимы, активно использовать их при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй, игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимическойвыразительности. Происходит развитие умственных способностей – мышления и воображения. Автор программы предлагает 3 вида моделирования сказки: а)сериационный; б) двигательный; в) временно-пространственный. В старшей группе я начала с простого – сериационного вида моделирования, по сказке - «Репка». Дети назвали персонажей сказки, уточнили, сколько героев в этой сказке, во что одеты, какого цвета одежда. Рассмотрели картинки, обыграли сказку, используя настольный театр, участвовали в драматизации, старались подражать движениям и голосам героев, что требовало от детей интонационной и мимической выразительности. Отобрали для 6 персонажей – условные заместители - полоски одинакового цвета, но разной величины, репка была желтым кружком. Дети быстро выложили сказку и рассказали ее без труда, даже старались продолжить, добавляя полосочки к своим персонажам. Двигательный метод - сложнее. Мы рассматривали иллюстрации, обыгрывали наиболее интересные и сложные для рассказывания эпизоды сказок: «Курочка – ряба» и «Заюшкина избушка». Дети использовали потешки - присказки: Лиса по лесу ходила, звонки песни выводила, лиса лычки драла, лиса лапотки плела – это еще присказка, а сказка дальше пойдет. Отмечали, что эту присказку можно отнести к сказке «Заюшкина избушка» и к сказке «Лисичка - сестричка и серый волк». Для обыгрывания сказки «Заюшкина избушка» вырезали одинакового размера, но разного цвета кружки, а для обыгрывания сказки «Заяц – хваста» - разные геометрические фигурки, соотнесли их с героями сказки: если это добрый, светлый образ, то он может замещаться светлыми цветами: голубым, розовым, белым; а если злой – черным и т.д. Так, постепенно ребенок делал первые шаги, знакомясь с «символической» культурой отраженной в сказках. Потом дети проигрывали с заместителями основные эпизоды сказки, выделяя ее структурные элементы, переходя к моделированию. Предварительно ребенок проживал эмоционально содержание сказки, а затем уже овладевал структурой сказки, постигая закономерности ее построения. Ребята, в основном все, без труда рассказывали сказку, используя двигательный вид моделирования. В результате у детей развивается память на цвет, соответствующий каждому герою, умение самостоятельно строить наглядный план сказки и использовать модели при пересказе, сочинении сказок. Пространственное моделирование сказок – это более сложный вид. Путешествие в сказку детям очень нравится, используя сказочный домик. После прочтения сказки и совместного просмотра с обсуждением картинок в книге – дети раскладывают и расставляют картинки с эпизодами сказки в окошечках домика, в логической последовательности. Окошки позволяют ребёнку зрительно представить сюжет уже знакомой сказки, и он с лёгкостью пересказывает её. Мной используется творческое задание, которое позволяет ребёнку усвоить варианты действий и взаимодействий героев; учит представлять персонаж в каком - либо месте и составлять про него сказочный текст. Для такого задания я использую сказочные часы с изображением героев и мест, где происходит действие. Часы могут быть разными. Но одним из условий является то, что они поделены на шесть секторов. Три сектора с одной стороны, на которых изображены персонажи разных сказок, и три сектора с другой, на которых изображены места, где герои оказались. Поворотом волшебных стрелок сказочный герой и место пересекаются, и, это позволяет ребёнку представить сказочную ситуацию, стимулирует его творчество, фантазию. Используя методы моделирования сказки, я пришла к выводу, что детям это интересно. Занятия проходят в более живой форме, дети выполняют игровые упражнения, драматизируют, принимают участие в настольных и подвижных играх. А самое главное, что дети хотят рассказывать сказки, активны, внимательны друг к другу. Моим подопечным очень нравится придумывать сказку по предложенному сюжету. Выбор темы сказки и ее сюжета является важным методическим моментом обучения творческому рассказыванию. Сюжет должен вызвать у детей желание придумывать сказку с композиционным построением с включением в неё элементарных описаний, предлагаемый сюжет должен учитывать уровень речевого развития детей, соответствовать имеющемуся у них опыту. Эта работа служит углублению интереса к речевой деятельности, активизирует мышление, воображение, затрагивает нравственные и эстетические чувства, создаёт возможность влияния художественного образа на развитие словесного творчества детей. Другим видом работы над сочинением сказки является драматизация, инсценировка. В процессе инсценировки сказки с использованием кукол, элементов костюмов активизируется словарь детей по определённой теме, развивается творческая фантазия детей, развивается просодическая сторона речи, раскрепощается личность ребёнка. Детям нравится сочинять свои сказки, самое главное для меня в этом творческом задании является научить ребёнка входить в образ. Работа велась также и над эмоциями. На занятиях я провожу психогимнастику – например: покажите злого волка, весёлую Красную Шапочку, печальную Алёнушку. После таких занятий родители отметили у своих детей умение различать эмоции других людей, их эмоциональное состояние, что позволяло детям реагировать и на содержание сказок и выражать адекватное отношение, как к героям сказок, так и к близким людям. Застенчивые и боязливые дети в процессе занятий приобрели чувства сорадования и сострадания, что было отмечено в передачи ими интонаций, мимики и жестов. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, стано-вится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гар-монией русского слова». Ребёнок связывает слово с действием, образом. Процесс драматизации позволяет закрепить внешние проявления, а через рисунок закрепить эмоциональное отношение к качествам героев, оценить их поведение, благодаря чему родители отметили исчезновение агрессивности, проявление благодарности и послушания.Занятия позволили обеспечить социальную адаптацию дошкольников путём введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки), знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты. Также были расширены представления детей об окружающем мире по средством введения их в литературную и музыкальную культуру, что заметно содействовало эмоциональному развитию детей, обогащению словаря, развитию образной связной речи.

Наблюдая, как мои дети быстро развиваются, овладевают знаниями и умениями, я убедилась, что необходимо продолжать работу в данном направлении.  К концу года дети научились давать полные и выразительные ответы по содержанию прочитанной сказки, у детей улучшились мышление, воображение, память. Научились создавать воображаемые образы, использовать заместители при пересказе сказки или отдельных эпизодов. Научились самостоятельно придумывать конец и начало, а также текст сказки, эмоционально выражать мимикой настроение сказочных героев, описывать их внешний вид и характерные признаки. Дети могут задавать вопросы и отвечать на них, аргументируя ответ, логично, последовательно рассказать о факте из жизни. Результаты диагностики показали, что у детей хороший уровень развития. Мои подопечные стали активнее использовать в речи антонимы, синонимы, сравнения, прилагательные, пословицы, поговорки, фразеологизмы. Большинство ребят умеют самостоятельно рассказывать сказки, составляют свои сказки, успешно придумывают их.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. –М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 224с.
3. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста. – М.,2000
4. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников.Методическое пособие. Часть 2. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 112
5. Костыгина В.Н. «Логопедический альбом». Серия: «Вместе учимся, играем. Практическое прило­жение»).
6. Костыгина В.Н. «ТРУ-ЛЯ-ЛЯ»–Артикуляционная гимнастика. «Школа раннего развития» - 2006.
7. Костыгина В.Н. «БУ-БУ-БУ»–Артикуляционная гимнастика. «Школа раннего развития» - 2007.
8. Костыгина В.Н. –«Сказки Русского Алфавита» - как вспомогательный материал в обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста – - 2012.
9. Костыгина В.Н. Серия «Логопедические видеокурсы» - самомассаж, массаж язычка 2009.
10. Косинова Е.М. «Большой логопедический учебник» - пальчиковая гимнастика 2011.
11. Программа «Развитие» под редакцией О.М.Дьяченко, В.В.Холмовский – Москва: Новая школа, 1996.
12. Русские сказки, сборник в обработке О.А.Богдановой, Ленинград, 1991.
13. Сказки в обработке А.Н.Толстого. Москва, «Детская литература», 1987.
14. Сказки народов мира. Сборник 12 томов. Москва – Минск, 1992.
15. Л.Венгер, О.Дьяченко, К.Тарасова, М.Крулехт. дошкольное обучение: программа, направление на развитие способностей. «Дошкольное воспитания» № 9-10, 1992.
16. О.Дьяченко, Н.Варенцова. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей 2 мл. группы. Дошкольное воспитание № 2, 1994.
17. О.Дьяченко, Н.Варенцова. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей средней группы. Дошкольное воспитание № 3, 1994.
18. О.Дьяченко, Н.Варенцова. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей старшей группы. Дошкольное воспитание № 9, 1994.
19. О.Дьяченко. Особенности развития воображения умственно-одаренных детей. Дошкольное воспитание. № 8, 1993.
20. Л.Венгер. О чем рассказывает сказка. Дошкольное воспитание. № 5. 1994.
21. А.Булычева, О.Дьяченко. Возможности образовательной работы с умственно-одаренными дошкольниками 5-7 лет. Дошкольное воспитание № 3, 1995.
22. Произведения для чтения детям по программе «Радуга». Д.Хармс «Веселый старичок». Д.Харрис «Братец лис и лягушки». М.Яснов «Игры в слова» - считалки, скороговорки. Дошкольное воспитание № 8, 1994.
23. Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – Москва, 1989.
24. О.М.Дьяченко, Е.Л.Агаева. Чего на свете не бывает? - Москва, 1991.
25. Л.И.Успенская, М.Б.Успенский. Учитесь правильно говорить (стихи, рассказы). – Москва, 1991.
26. Г.С.Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи. – Москва, 1988.
27. Т.И.Линго. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. (загадки из сказок, стр. 84, портреты героев сказок, стр. 154). – Ярославль, 1998.
28. Е.В.Субботский. Ребенок открывает мир. Где бывает волшебство? Стр. 89. – Москва, 1991.
29. Н.Л.Вадченко, Н.В.Хаткина. Азбука и сказки, загадки и подсказки (энциклопедия для детей). – Москва, 2000.
30. Л.С.Выгодский. Умственное развитие в процессе обучения. – М.; 1935.
31. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович. – СПб: Детство – Пресс, 2003.
32. О.С.Ушакова. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М., 2001.
33. Сказки, придуманные детьми. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 4. –с.51.
34. Е.Калунина. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с.73.





