

Воспитательное значение народных подвижных игр.

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. По мнению А. П. Усовой, игры, которые дети заимствуют друг у друга, а младшее поколение от более старшего, созданы народом так же, как и народные песни, сказки. На огромное воспитательное значение народных подвижных игр указывали все, кто так или иначе сталкивался с ними в своей научной и педагогической деятельности.

Прежде всего необходимо обратиться к трудам Е.А. Покровского. Этот выдающийся ученый отмечал, что в жизни русского народа различных видов игры и игрища с древнейших времен занимали весьма видное место. Он один из немногих обращал внимание на такую особенность народных игр, как отражение в них истории той или иной нации. В старину было особенно много игрищ с оттенком языческого культа, например, празднование Костромы, Ярилы и др., сопровождавшиеся обычно шумным, крикливым весельем, песнями и играми. Начиная с ранней весны и вплоть до глубокой осени в русских деревнях при каждом народном или храмовом празднике народ водил хороводы, сопровождаемые особым рода песнями и играми.

Е.А. Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели. Большинство такого рода игр проводится на свежем воздухе, на широких пространствах, при усиленных движениях, и ясно, что игры такого рода, бесспорно, содействуют наилучшему благосостоянию и развитию организма».

На основе анализа национальных игр он пришел к выводу о том, что характер народа, бесспорно, накладывает свой заметный отпечаток на многие проявления общественной и частной жизни людей; что этот характер сказывается также и на детских играх, отражаясь в них тем резче и отчетливее, чем с большим увлечением и непринужденностью играют дети, а значит, с большей свободой для проявления своего национального характера.

Горячо отстаивая идею о национальном характере детских подвижных игр, Е.А. Покровский рассматривал их как наиболее естественную форму физических упражнений, соответствующих психологическим особенностям детей. Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания.

Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Е.А. Покровский писал, что игрушки и игры нередко оказываются средствами воспитания, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума и призваний отдельных лиц и даже целого народа; именно национальные детские игры представляют важнейшее воспитательное средство, согласное с духом народа, по подобию того, как того же самого достигают народная речь, народная поэзия, сказки, поговорки, загадки.

Игра «Горелки»

В наши дни эту замечательную, но немного забытую игру можно встретить на праздновании широкой Масленицы или дня Ивана Купалы. Многие знают эту игру под названием «Гори-гори-ясно!»

Правила игры «Горелки»

В игре участвует от 11 человек. Важно, чтобы количество играющих было нечетным. Для игры выбирается большая поляна или место на участке. Выбирается водящий — он будет «гореть». Все остальные игроки делятся на пары и встают позади «горящего» на расстоянии 3-4 метра от него. Игроки поют:

«Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!»

Как только они заканчивают петь, последняя пара расцепляет руки, и бежит вдоль колонны, один слева, другой — справа. Как только они поравняются с водящим, они кричат ему:

«Раз, два, не воронь, беги, как огонь!»

После этого они бегут дальше, стараясь увернуться от водящего, встать перед ним и снова сцепить руки. Водящий, в свою очередь, старается их осалить или поймать. Если ему удалось осалить одного из игроков, он встает с ним парой впереди колонны, а оставшийся игрок становится «горящим».

Если водящий никого не поймал, он продолжает водить, а бежавшие игроки встают парой в начале колонны.

Игра «Снежки»

Дети в каждой стране играют в снежки. И, конечно же, каждая нация считает эту игру своей народной. В Японии даже зародился командный вид спорта со своими строгими правилами под названием Юкигассен, что означает «снежный бой». Бои проводятся на специальной площадке и даже снежки готовит машина. Сейчас соревнования по юкигассен

проходят и в Норвегии, а японцы уже устраивают чемпионаты мира. У нас, в России снежки— скорее вид детского развлечения. Тем не менее, у игры существуют свои правила.

Правила игры в снежки

Для начала надо определить территорию, на которой будут проходить снежные бои. Конечно, нужно заранее подобрать площадку, на которой будет достаточное количество снега для лепки снежков. Снег должен быть мокрым и хорошо лепиться. Участники делятся на две команды и занимаются подготовкой к сражению. По сигналу начинается игра. Цель играющих — атаковать и вывести из строя всех игроков команды противника. Обычно, игрок, в которого попали снежком, продолжает играть как ни в чём не бывало. В этом и есть отличие русской забавы от японского спорта. Ведь главное— не победа, а получение удовольствия на свежем воздухе. Поэтому, обычно игра идёт до тех пор, пока все не устанут.

Игра «Колечко с лентой».

Для игры необходимы колечко и длинная лента. На ленту (или шнур) надевают колечко. Концы сшивают или связывают достаточно аккуратно для того, чтобы колечко свободно проходило через узел.

Правила игры.

Ребята встают в круг и берутся за ленту двумя руками. В центр круга встает ведущий. Ведущий закрывает глаза и медленно поворачивается вокруг себя, пока дети (или взрослый руководитель игры) говорят такие слова:

«Ты катись, катись, колечко,

К нам на красное крылечко!

Раз! Два! Три! Четыре! Пять!

Я иду кольцо искать!

Пока звучит стишок, ребята быстро передвигают кольцо по шнуру. Когда звучит фраза «Я иду искать!», тот, у кого оказалось кольцо прячет его в кулаке. Теперь водящий может открыть глаза и начать поиск «хранителя» кольца. Можно разрешить водящему угадывать до трех раз, а можно дать только один шанс. Тот ребенок, чье имя назовет вода, должен сразу снять обе руки с ленты. Если водящий отгадал, то тот у кого нашли кольцо будет водить следующий кон.

В эту русскую народную подвижную игру для детей можно играть, если наберется на менее пяти-шести человек – иначе скучно. Если играющих очень много, то стоит надеть на ленту 2-3 кольца, можно выбрать и двух водящих. Игра очень нравится ребятам от 5 лет.