

**Аппликация по замыслу**  
**Избушка на курьих ножках**

Воспитатель: Ким С.К.

**Задачи.** Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции – создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скосбочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

**Предварительная работа.**

Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).

Чтение литературных произведений о сказочном лесе для обогащения представлений.

\*\*\*

Заметает пурга  
Белый путь.  
Хочет в мягких снегах  
Потонуть.  
Ветер резвый уснул  
На пути;  
Ни проехать в лесу,  
Ни пройти...

(С.Есенин)

\*\*\*

Густой, зеленый ельник у дороги,  
Глубокие, пушистые снега.  
В них шел олень, могучий, тонконогий,  
К спине, откинув тяжкие рога...

(И.Бунин)

**Материалы, инструменты, оборудование.** Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки (для обрывной аппликации), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Плакат «Бабушкина азбука. На сказочных тропинках», «Еловый лес. Лесная полянка».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные домики».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные существа».

Книга «Бумажная сказка» (автор И.А.Лыкова).

### **Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение С.Есенина «Колдунья»:

Косы растрепаны, страшная, белая,  
Бегаёт, бегаёт, резвая, смелая.  
Темная ночь молчаливо пугается,  
Шалями тучек луна закрывается.  
Ветер-певун с завываньем кликуш  
Мчится в лесную дремучую глушь.  
Роща грозитя еловыми пиками,  
Прячутся совы с пугливыми криками.  
Машет колдунья руками костлявыми.  
Звезды моргают из туч над дубравами.  
Серьгами змеи под космы привешены,  
Кружится с вьюгою страшно и бешено.  
Пляшет колдунья под звон сосняка.  
С черною дрожью плывут облака...

Затем воспитатель показывает детям изображение избушки на курьих ножках (по возможности – в сравнении с другими сказочными домиками) и просит детей описать жилище Бабы-Яги. Уточняет и обобщает ответы детей: «Избушка Бабы-Яги бывает на двух курьих ножках, а бывает и на одной; она стоит на полянке в дремучем лесу – старенькая, сделана из бревен, покосилась от ветхости, крыша покрыта ветками и поросла мхом; окошко маленькое, «слепое» - еле-еле видно Бабу-Ягу». Далее воспитатель задает вопросы для пробуждения интереса и фантазии детей: «Если у избушки есть ноги (хотя бы куриные), она может ходить или бегать по лесу? Где находится ступа, в которой летает Баба-Яга – наверное, ей удобно стартовать с чердака или крыши? Как старенькая Баба-Яга забирается в свою избушку, ведь курьи ножки высокие? Есть ли у избушки крыльцо, не мешает ли оно избушке поворачиваться к лесу задом, к Ивану царевичу передом? Может быть, у Бабы-Яги есть веревочная лестница, или она забирается в избушку по метле, приставив ее к порожку?».

Воспитатель предлагает детям сделать сказочную избушку на курьих ножках. Спрашивает детей. Как они подготовят «бревнышки» (нарежут или разорвут полоски фактурной бумаги)? Как покажут, что избушка скосбочилась или переваливается с одной курьей ноги на другую? Из чего и как сделают мох, которым покрыта крыша (а, может быть, и все стены избушки)? Каким способом вырежут густой дремучий лес (ленточной аппликацией, слоями.)? Каким образом разместят избушку и лес – что и где начнут наклеивать сначала (на заднем плане), а что потом (на переднем)? Воспитатель показывает детям компоновку элементов многоплановой композиции (на фланелеграфе или вариативном образце): сначала выкладывает или наклеивает лес – в верхней части листа, оставив в нижней части место для лесной поляны, затем на поляне размещает избушку на курьих ножках – по

центру или чуть сбоку, ниже. Напоминает, что всю избушку надо сначала разместить на полянке и проверить, что она поместилась, а то для куриных ножек может не остаться места и она «сползет» вниз за пределы листа.

Дети размышляют, выбирают материалы и начинают делать аппликативные избушки для Бабы-Яги. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: кому-то подсказывает, что избушку нужно чуть сместить и наклонить – тогда она выйдет кособокой; другому ребенку напоминает способ симметричной аппликации для вырезания двух одинаковых куриных ножек; детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует «населить» лес – нарисовать сову, зайчика, мышку, волка или лешего.

### **После занятия.**

#### **Подвижная игра «Баба-Яга».**

Выбирается Баба-Яга.

Она чертит круг и остается в нем. Остальные играющие дразнятся за кругом:

Бабка-Ежка,  
Костяная ножка,  
С печки упала,  
Ножку сломала,  
А потом и говорит:  
- У меня нога болит.

Дети продолжают дразнилку, забегая в круг, а Баба-Яга пытается их осалить. Выходить за круг ей нельзя.

Пошла она на улицу,  
Раздавила курицу.  
Пошла на базар,  
Раздавила самовар.  
Пошла на лужайку,  
Испугала зайку.

