

ЗАНЯТИЕ 2

Цель занятия

Познакомить участников семинара с техникой и приемами смешивания красок на палитре для получения светлых и темных цветов и тонов.

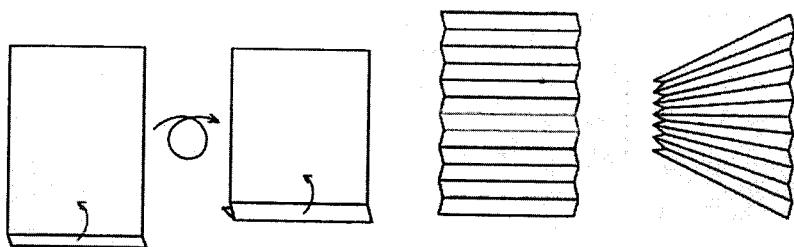
Подготовьте к занятию плотную бумагу (А3), иголки с нитками, гуашь, палитры, кисточки.

— Что такое чистый, яркий, локальный цвет, вы (участники семинара) узнали на предыдущем занятии. Но для художника не менее

важны светлые и темные цвета, без которых невозможно обойтись, занимаясь живописью. С их помощью можно создать в живописной работе необычную цветовую гамму, передать различные состояния, ощущения и настроения.

Составление светлых цветов и тонов

1-й этап. — Сгибаем гармошку из белого листа бумаги. Затем ее надо будет раскрасить и превратить в интересный художественный объект — бумажный веер «день — ночь». У этого веера одна сторона будет окрашена светлыми красками, другая — выдержана в гамме только темных цветов.



Комментарий

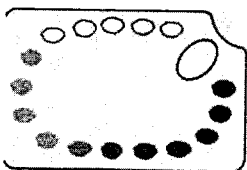
Маленьким детям, как правило, сложно начинать сгибать упругий плотный лист бумаги. Поэтому взрослому нужно помочь им в сгибании первых полосок.

2-й этап. Работа с цветом. Раскраска гармошки светлыми цветами.

— Сейчас мы попробуем составить 10-12 цветов, которые еще называют пастельными, мягкими. Это: светло-желтый, светло-зеленый, светло-оранжевый, голубой, розовый...

Разложите краски на палитре в определенном порядке: белую маленькими порциями по одной стороне палитры, остальные — по другим сторонам.

белая



черн., кор., син., красн., желт., зел., фиол., оранже., лимон., изумр., охра

Составим первую светлую краску — светло-желтую. Для этого надо сначала на палитре смешать желтую краску с водой, а затем окунуть кисточку в белую краску и снова размешать. У нас на глазах родится новый, красивый, светло-

желтый цвет. Так же мы можем составить светло-зеленый, светло-коричневый, светло-красный, или розовый, светло-синий, или голубой, и другие светлые цвета. Каждым из полученных цветов прокрасим одну или две полоски гармошки.

Комментарий

Прокрашивать полоски желательно большими кистями, так как от этого будет зависеть вид окрашенных поверхностей. Чтобы цвет распределялся ровно, ложился гладко, нужно его наносить на бумагу широкими, размашистыми движениями сверху вниз и снизу вверх. Перед началом работы педагог должен показать детям, как это делается.

Необходимо также заготовить (по количеству) довольно много краски одного цвета, чтобы ее хватило на прокраску двух-трех полосок. Для составления серого и светло-серого цветов следует сначала смешать белую краску с водой, а затем подмешать в нее немного черной. Тогда мы получим прекрасный серый цвет — цвет серого зайчика, серого волка, цвет серого камня и дождливого дня.

Посмотрим на нашу гармошку, расписанную мягкими, светлыми, успокаивающими цветами. Теперь у нас в арсенале красок прибавились новые цвета, которых не купишь в магазине — их можно только составить собственными руками и использовать в творческих работах.

Составление темных цветов и тонов

Перевернем бумажную гармошку белой стороной к себе.

Комментарий

На вопрос «Какая бывает ночь?» большинство детей отвечают: «Ночь бывает черная». Взрослые же скажут, что ночью преобладают темные, мрачные краски. Познакомившись с произведениями хороших художников, на некоторые вещи можно посмотреть по-другому, освободиться от общепринятых стереотипных оценок, понять красоту и таинственность темных оттенков и цветов. Ведь в живописи очень многое можно выразить только с помощью темных красок, например: темно-синее ночное небо со звездами, темно-зеленую листву на деревьях, темно-фиолетовые и темно-красные цветы в букете.

Педагогу необходимо предупредить детей о том, что черный — это очень сильный цвет, поэтому при составлении любого темного цвета сначала всегда нужно взять краску любого цвета и в нее подмешать немного черного. Только так удастся составить темно-зеленый, темно-красный, темно-коричневый и другие темные цвета. Если сделать наоборот и начинать с черной краски, то вместо темно-синего и темно-желтого мы получим одинаковый черный цвет. — Приготовим необходимые краски для получения темных, ночных цветов. Выложите маленькими порциями черную краску по одной стороне палитры, все остальные будут располагаться по другим сторонам.

Попробуем смешать синюю краску с черной. Смешаем синюю краску с водой и добавим немного черной — получим красивый темно-синий цвет. Прокрасим этим цветом одну-две полоски гармошки. Так поступим и с другими цветами.

Красная краска с водой + черная = темно-красный цвет.

Зеленая краска с водой + черная = темно-зеленый цвет.

Далее темно-оранжевый, темно-фиолетовый, темно-коричневый...

И, наконец, последнюю полоску гармошки окрашиваем только в черный цвет, без всяких примесей.

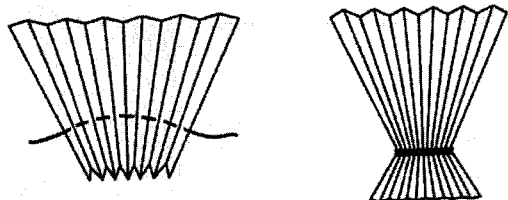
Перед нами предстала целая серия, гамма темных, ночных цветов. Но они нам уже не кажутся очень темными, они как будто посветлели, потому что рядом появился самый темный — черный цвет.

Посмотрите вновь на эти цвета. В целом они вам не представляются такими уж мрачными и страшными. В живописи между этими цветами возникли другие

отношения. Они теперь воспринимаются как сказочные, таинственные. В этой гамме темных цветов царят согласие и гармония.

После завершения раскраски гармошки с двух сторон сложите ее опять, затем пропустите нитку с одного конца и стяните полоски.

Получился настоящий веер, раскрашенный с двух сторон светлыми и темными красками. Объясните детям, что таким веером можно украсить спальню.



Интегративный аспект

Для успешного выполнения этого задания важно дать участникам семинара почувствовать все многообразие света и тени, дня и ночи.

В музыке светлое и темное, мрачное может быть передано как в программе (содержании) произведения, так и в регистре, тембре его звучания.

Можно предложить послушать музыкальные произведения программного характера. Например прелюдии и ноктюрны Ф. Шопена (любые, по выбору педагога).

Затем провести беседу со слушателями *по вопросам*:

—Что вам послышалось в музыке?

—Чем музыка прелюдий отличается от музыки ноктюрнов (ночных песен)?

—Что можно заметить в природе днем? На что мы обращаем внимание ночью?

—Что ночью более активно реагирует на природу: наше зрение или наш слух?

—Что можно ночью увидеть, а что только представить себе?

—Как изображение ночи можно передать при помощи звука?

Также стоит привлечь внимание аудитории к звучанию музыки в высоком (светлом) и низком (темном) регистрах и проиллюстрировать это на музыкальном инструменте с помощью нескольких созвучий или на примере любого музыкального произведения (звучание мелодии и аккомпанемента в разных регистрах — сочетание светлого и темного). Используя знания, полученные детьми в музыкальной школе или на занятиях, знакомящих с различными музыкальными инструментами, можно показать, светлым или темным звучанием характеризуется их тембр (труба, флейта, скрипка — светлое, звонкое, ясное звучание; контрабас, туба, часто виолончель — темное, глухое, глубокое).

Сопоставляя изображение и звук, уместно вести поддерживающую беседу, выслушивать разные мнения в поиске соответствий, при этом предоставлять ребенку максимальную свободу для творческого самовыражения.

После этого хорошо бы пофантазировать вместе с детьми: что может скрываться за цветом? — За голубым — небо, мечта, шарик, бантик... Затемно-синим — ночь, темное окно, тоска, печаль, тайна...

Готовое изделие — веер пригодится в пластической композиции на испанскую или восточную тему. Под звучание музыки (любое танцевальное произведение с испанским или восточным колоритом) детям предлагается исполнить ряд свободных движений — импровизаций. При этом важно, чтобы веер стал неотъемлемым атрибутом танца, а его разворот светлой или темной стороной — непременным дополнением к танцу.