**Использование элементов театрализованной деятельности при обучении диалогу детей с ОНР.**

**Проблема.**

Диалог является наиболее развитой формой непосредственного общения личностей. Имеет чрезвычайно большое значение в речевом общении, т.к. способствует развитию социальных отношений.

У детей с ОНР процесс овладения этой формой речи затруднен в связи с ограниченным словарным запасом, отставании в усвоении грамматического строя речи и низкой потребности общения. Дети не умеют программировать речевое высказывание, производить отбор слов точных по смыслу, варьировать словами в процессе общения, составлять словосочетания и предложения, располагать их в определенной логической последовательности. Для формирования этих процессов у детей с ОНР необходимо специальное обучение.

**Цель**: Формирование у ребенка языковых навыков и речевых умений.

**Задачи:**

1. Вызвать у детей потребность в общении;
2. Развитие высших психических функций;
3. Развитие коммуникативных процессов;
4. Развитие и укрепление положительной самооценки ребенка.

**Новизна.**

Обеспечение мотивации и формирование потребности в общении создаются на основе театрализованной деятельности. В процессе которой, осуществление речевого высказывания возникает значительно легче, чем в условиях формальных словесных упражнений. Ребенок принимает роль изображаемого персонажа, следовательно, речевые средства подбираются в соответствии с потребностями общения. Такая работа помогает раскрыть творческие способности каждого ребенка с учетом его психологических особенностей.

**Методика.**

Организация, содержание и методы коррекционной работы имеют ряд специфических особенностей:

* Одно из требований – коммуникативная направленность всего коррекционно-воспитательного воздействия.
* Современная тенденция состоит в побуждении детей во время занятий к выполнению различных видов речевой деятельности.
* Необходимость одновременной работы над всеми компонентами речевой системы, звуковой стороны речи и лексико-грамматическим строем.
* Обеспечение оптимального соотношения между фронтальными и индивидуальными методами преодоления речевых нарушений в процессе коррекционного обучения. Данное требование составляет основу дифференцированного подхода к детям и практически связано с конкретизацией всех компонентов коррекционно-воспитательного воздействия с учетом имеющихся возможностей и условий логопедического пункта.
* Оптимизации коррекционного обучения способствует активизация мыслительной деятельности детей.

Предпочтение отдается тем видам работы, во время которой дети проявляют максимальную активность и самостоятельность.

Развитие диалога у детей с ОНР в процессе театрализованной деятельности приводит к позитивным изменениям всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. В работе по развитию диалога сочетаются общедидактические принципы обучения, методы, приемы, принципы логопедического воздействия. К которым относятся:

* Активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности;
* Развитие познавательной активности;
* Создание предметно-развивающей среды;
* Педагогическое просвещение родителей по проблеме развития диалога у детей.

Основными этапами работы при обучении детей с ОНР диалогу можно назвать:

- Обеспечение мотивации на основе театрализованной деятельности.

- Обучение детей умению заканчивать фразу. Этому способствуют следующие приемы:

* Договаривание детьми фраз, начатых логопедом (на зрительной основе).
* Договаривание слов, словосочетаний в разучиваемых потешках, стихах.

- Обучение детей ответам на вопросы по демонстрации действий.

- Обучение детей самостоятельно создавать диалоги.

Обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Они направлены на развитие умений в определенной роли договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, выражать сочувствие, доказывать свою точку зрения.

Для этого необходимо:

* Провести работу по обогащению словаря детей;
* Познакомить детей с различными видами социальных отношений;
* Научить детей перед зеркалом придавать лицу определенное выражение ( радости, грусти, страха и т.д.);
* Научить детей с помощью мимики, движений, голоса, входить в роль;
* Научить детей использовать имитационные движения и жесты с целью создания выразительных образов;
* Научить детей говорить от имени персонажа не только заученными фразами, но и придумывать свои.

**Принципы работы:**

1. Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип систематичности и последовательности.
4. Принцип доступности. Опирается на психологические особенности детей с ОНР (эмоциональная незрелость, замкнутость, тревожность) и психофизиологические недостатки (ограниченный объем движений общей и мелкой моторики, задержка в развитии зрительного и слухового внимания, памяти).
5. Принцип индивидуальности. Построен на учете индивидуально-личностных особенностей детей с ОНР: темперамент, характер, интересы и др. Данный принцип реализуется через свободный выбор ролей.

**Анализ образовательной деятельности.**

В течение всего учебного года на логопедических занятиях использовались элементы театрализованной деятельности. Проводились такие работы как:

- Настольный театр;

- Пальчиковый театр;

- Театр по потешкам;

- Игры с «превращениями» (в животных, птиц и др.)

- Театр на руках (дети друг другу красками наносят на руки рисунок);

- Создание проблемных ситуаций с использованием литературных персонажей. Используются персонажи хорошо известных сказок (Буратино, Незнайка, Красная Шапочка и другие). Дети должны опираться на типичное поведение персонажей.

Обязательным компонентом таких занятий должна быть музыка, сопровождающая и настраивающая ребенка на работу. Атрибутика также играет большую роль. Элементы костюмов и декораций, маски вызывают у детей эмоциональный подъем.

Дети с ОНР испытывают трудности при переносе знаний, полученных на занятиях в повседневную, самостоятельную деятельность. С этой целью проводиться тесная работа с родителями, воспитателями, музыкальным руководителем по включению детей в речевую деятельность через домашние обязанности, игру, пение, танец.

**Основные выводы.**

Использование элементов театрализованной деятельности способствует не только обучению детей с ОНР диалогу, но и развитию творчества. Вызывает возникновение эмоционального контакта между взрослым и детьми, содействует преодолению у детей безразличия, пассивности, а так же негативного отношения к взрослым.

**Результаты.**

В процессе работы у детей появилась потребность общения с другими людьми, интерес к усвоению новых знаний, к расширению своего кругозора. Изменилось представление ребенка о самом себе, у многих детей повысилась самооценка.

Во время театрализованной игры дети научились входить в образ героя. Передавать его чувства, настроение, характер.