*Белова Елена Николаевна*

 *инструктор по физической культуре*

 *МАДОУ «ЦРР-детский сад№ 49»*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ АКРОБАТИКОЙ

Социальные преобразования, связанные с изменением статуса человека в обществе, приоритет его уникальности и свободы, обуславливают необходимость раскрытия творческого потенциала личности.

Общепризнано, что дошкольный период онтогенеза человека является одним из наиболее благоприятных для развития его психической сферы (Бажович Л. И., Выготский Л.С, Запорожец А. В., Леонтьев А.Н., Эльконин Д. Б., Пиаже Ж. и др.). Формирование двигательной и психической сферы взаимосвязано, и в процессе двигательной деятельности, так же , как и в процессе занятий познавательного цикла, происходит развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, воображения (Шарманова С. Б.). В то же время, очень часто эта работа строится на единообразии форм и методов, что существенно ограничивает однообразие форм и методов, что существенно ограничивает возможность педагогического творчества, ориентирует на унифицированные стандарты в оценке двигательной подготовленности ребёнка, игнорируя индивидуальные особенности его развития.

Известно, что раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в деятельности ( Ананьев Б. Г., Выготский Л. С., Лурия А. Р., Рубинштейн С. Л. И др.), а максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества ( Гусев Ю. А., Калошина И. П., Крамар П. П., Пономарев Я. А.). Исследования показывают, что ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в осваиваемых им различных видах деятельности: познавательной (Венгер Л. А., Запорожец А. В., Поддъяков А.Н. и др.), художественной (Дзержинская И.Л., Казакова Р.И., Ветлугина Н.А., Сакулина Н.П. и др.). Однако, недостаточноизученной остается проблема развития ребенка в физкультурно-оздоровительной деятельности в условиях коллективного творчества.

Ещё в Концепции дошкольного воспитания (1989) указывается необходимость совершенствования организации двигательной деятельности дошкольников путём разработки новых программ и методик, способствующих повышению эффективности физического воспитания в условиях дошкольных учреждений. В связи с этим, специалисты в детских садах стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей дошкольного возраста: ритмическую гимнастику, игровой стрейчинг, разнообразные направления хореографии, в том числе и акробатические упражнения. Не смотря на значительное количество публикаций, посвященных изучению проблем дошкольного физического воспитания (Михайлова С.Н. – 1990, Правдов М.А. – 1992, Шарманова С.Б – 1995, Симонина Л.Е. – 1998 и др.), вопросы разработки методики развития творческих способностей детей на физкультурно-оздоровительных занятиях, в частности на занятиях акробатикой, остаются малоизученными.

Возникает противоречие: с одной стороны – осознание важности развития личности ребенка-дошкольника, его креативности в сензитивный период средствами акробатики, с другой – понимание того, что этот вопрос остается малоизученным и недостаточно разработанным в области физического воспитания. Что и послужило основанием для выбора данной темы.

Объектом исследования данной работы является креативность детей дошкольного возраста в процессе выполенения акробатических упражнений.

Предмет исследования – процесс развития креативности на занятиях акробатикой.

Контингент исследования – дети старшео дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Цель исследования – разработка программы развития креативности детей дошкольного возраста на материале акробатики.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

\*Изучить литературные источники по данной теме;

\*Определить условия, благоприятные для развития креативности старших дошкольников;

\*Определить показатели уровня креативности детей;

\*Обогатить содержание существующей программы по акробатике и разработать технологию её реализации, и направить его на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: 1 – старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития креативности в игровых акробатических упражнениях; 2 – вероятно, акробатические упражнения с элементами творчества влияют на развитие креативности у детей: а) как формы активности, приводящие к созданию новых упражнений (их переносу и перекомбинации); б) как способности детей использовать акробатические упражнения в новой, нестандартной ситуации.

Изучив подходы к развитию креативности человека в отечественных и зарубежных исследованиях ( З. Фрейд, А. Бине, П. Торренс, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, и пр.), были выбраны следующие определения креативности.

Креативность – «способность удивлять и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» ( Э. Фромм).

Двигательная креативность человека – это совакупность его психофизических возможностей, проявляющихся в уникальном решении им двигательных задач с элементами вариативности.

Анализ источников литературы помог выделить следующие психологические механизмы и педагогические условия для развития креативности.

 Психологические условия:

1. формированиебогатого и разнообразного опыта деятельности (чем больше опыт, тем богаче воображение) – «механизм симпатии»;
2. связь фантазии и воображения (опыт опирается на воображение) – «механизм обогащения опытав новых условиях»;
3. эмоциональная связь между эмоциями и воображением – «механизм обратной эмоциональной связи»;
4. материализация воображения

Педагогические условия:

1. учет психофизических особенностей ребенка;
2. целенаправленное (поэтапное) обучение в специально созданных дидактических условиях;
3. совместная деятельность педагога и ребенка;
4. стимульная среда (педагогическая и предметная);
5. проведение мероприятий , где ребенок может реализовать свои творческие способности, проявить креативность, усилить субъектную позицию.

Акробатика (в переводе с греческого – «подымающийся вверх») относится к спортивному виду гимнастики, включает стретчинговые упражнения, упражнения на спортивных снарядах, упражнения в группировке и др. и в процессе выполнения акробатических упражнений создаются уникальные условия для развития креативности детей, они удивляются и познают необычные упражнения, у детей формируются умения находить решения в нестандартных ситуациях, их возможно нацелить на открытие нового и способность к осознанию своего двигательного опыта.

Однако, начальная диагностика развития креативности детей( по методике К.В. Тарасовой, В.Е. Кузьмина и др.) показала, что большая част дошкольников, 5-7 лет, находится на низком уровне. У детей не развиты способности к созданию новых движений, образов фантазии. Результаты их деятельности были мало оригинальны. Хотя дети проявляли спонтанное творчество, они пытались передать и комментировать свой двигательный художественный образ, что может свидетельствовать о том, что старший дошкольный возраст может являться сензитивным для развития креативности этих детей.

Процесс развития креативности на акробатических зантиях строился поэтапно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Этапы** |  **Цель** |  **Методы обучения** |
| ***I этап –*** ***ознако-******митель-******ный*** | Ознакомление с новыми движениями через восприятие ребенком игрового и художественного образа и попытка имитационного исполнения | Рассматривание картинок и иллюстраций; вопросы на раскрытие игрового художественного образа; выразительный показ движения; **подражательные движения** |
| ***II этап –******углублен-******ное разу-******чивание***  | Поэтапное развивающее обучение технике акробатических упражнений и постепенное развитие у детей умения творчески воспринимать и исполнять игровые и художественные образы | Выразительный показ упражнения; объяснение техники исполнения,словесные инструкции, пояснения; углублённое разучивание движения или упражнения (уточнение, совершенствование деталей и техники исполнения); **творческие задания** |
| ***III этап –*** ***заключи-******тельный*** | Творческая передача образа в новых условиях | **Составление комбинаций, перекомбинаций** на основе двигательного и творческого опыта; игра, инсцинирование. |

Приведем пример некоторых используемых творческих заданий на занятиях акробатикой.

1. Применить одно упражнение ( например, «шпагат») на разных спортивных снарядах.
2. Какие бы акробатические упражнения или движения использовал тот или иной персонаж.
3. Двигательные «перевертыши».
4. Исполняем одно движение через различные образы (например, кувыкри :как бы кувыркался заяц, медведь, цирковой акробат…).
5. Свободная двигательная деятельность.

Стркутура занятия по акробатике простроена также в классической трехчастной форме:

1. *Вводная часть:* поэтапное разучивание игровых подражательных движений (самый доступный для детей способ восприятия любой двигательной деятельности; развивают творческую двигательную деятельность; реализуют двигательный потенциал; через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дажет хорошую физическую нагрузку на все группы мышц).
2. *Основная часть:* включает в себя акробатические упражнения на гибкость и растяжку; группировки, перекаты, кувырки; упражнения на спортивных снарядак; подвижные игры. Также, во второй части занятия, исполюзуются, применяются творческие задания (см. выше).
3. *Заключительная часть:* психогимнастика, упражнения на релаксацию; рефлексия.

Благодаря целенаправленной работе, на занятиях акробатикой, значительно повысилась динамика прироста всех показателей развития креативности детей старшего дошкольного возраста, что подтвердила конечная диагностика.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Уровни развития** **креативности**  |  **Начало года** |  **Конец года** |
| Низкий уровень |  60% |  0% |
| Средний уровень |  30% |  65% |
| Высокий уровень |  10% |  35% |

Анализ диагностических исследований позволяет сделать вывод о том, что улучшение всех показателей произошло за счет успешно проведенной работы по развитию креативности детей на занятиях акробатикой, а именно, за счет создания тех благоприятных педагогических условий, которые позволили улучшить показатели не только развития креативности старших дошкольников, но и их физической подготовленности.

В заключении необходимо сказать о том, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития креативности при выполнении игровых акробатических упражнений с элементами творчества, как формы активности приводящие к созданию новых упражнений (их переносу и перекомбинации); как способности детей использовать акробатические упражнения в новой нестандартной ситуации.

Тем не менее, остались невыясненными ряд вопросов :

* Мы увидели проблему развития креативности у девочек и у мальчиков.
* Необходим индивидуальный, дифференцированный подход к развитию креативности детей с разным состоянием здоровья и разным уровнем физической подготовки.
* Осталась малоизученной связь между уровнем физической подготовки и развитием креативности детей – дошкольников.

Значительным результатом своей работы считаю обогащение, дополнение существующей программы для занятий акробатикой, разработка технологии поэтапного развивающего взаимодействия с детьми на материале акробатики.

***Список литературы:***

*1.Богоявленская Д.Б.Психология творческих способностей. – М., 2002.*

*2. Выготский Л.С.Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб., 1997.*

*3. Горбатенко Т.И. Особенности подражания детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 1957. - № 3.*

*4.Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1986.*

*5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.,1960.*

*6. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 5.*

*7. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей / под ред. Барышевой Т.А., Шекалова В.А. – Ростов н/Д., 2004*

*8. Лук А.Н. Психология творчества. – М., 1978.*

*9. Савенков А.И. Детская одаренность : развитие средствами искусства. – М., 1999*

*10. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М., 2001.*

*11. Торошина В.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 1998. - № 4.*

*12. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности: автореферат. – Волгоград, 1996.*

*13. Шарманова С.Б., Федоров А.И Открывая новый мир // Адаптивная физическая культура: ежеквартальный журнал, 2000, май.*

*14. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.*

*15. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Программа «Старт». – М., 2003.*