***Рисование песком как средство развития тактильно-кинестетических чувств у дошкольников с нарушением зрения.***

*Клыкова О.И., тифлопедагог Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 103 «Лесная сказка» комбинированного вида» г. Прокопьевска*

Дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев, кистей рук. Мышцы рук оказываются вялыми или слишком напряженными. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности. Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможности наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения.

В играх-упражнениях с песком и другими сыпучими материалами активно участвуют руки ребенка, тем самым, осуществляя познание окружающего мира. Известный педагог Мария Монтессори ещё в начале XX века говорила о том, что в процессе труда ребёнок делает себя сознательным, творит из себя Человека и с помощью собственных рук и собственного опыта он становится разумным.

Подробнее остановимся на игровых методиках рисования на песке, которые открывают широкие возможности для развития, коррекции и обучения детей дошкольного возраста с нарушением зрения. При работе с песком учитываются индивидуальные особенности ребенка, в том числе, имеющего проблемы в развитии. Предъявляемые задания не воспринимаются детьми как упражнения, что позволяет в игровой форме развивать их моторику, зрительную и кинетическую память, чувство симметрии, а также навыки письма.

Занятия и игры с песком имеют множество преимуществ***:*** *во-первых*, это развитие мелкой моторики. Ребенок создает рисунок, прорисовывая мелкие детали, и это способствует улучшению интеллектуальной деятельности, тактильно-кинестетической чувствительности рук.

*Во-вторых*, работа над рисунком из песка на стекле имеет медитативный эффект – ребенок, погружается в себя, расслабляясь и успокаиваясь. Это позволяет снять стресс или просто нервное напряжение. Негативные эмоции при работе с песком уходят, и ребенок проецирует свои эмоции на стекло, используя песок.

Педагогии нашего МБДОУ «Детский сад № 103 «Лесная сказка» комбинированного вида» г. Прокопьевска активно используют метод воспитания детей как человека-творца, «проектировщика» собственной жизни. Развитие в маленьком гражданине высоких человеческих начал включает:

* стимулирование потребности познания окружающего мира;
* активизацию творческих способностей;
* передачу ребенку возможности осознания красоты и неповторимости окружающего мира, свойственной только человеку;
* формирование нравственно-этических норм человеческого поведения;
* становление в характере слабовидящего малыша таких черт, как ответственность, уверенность, стремление;
* обучение тому, как жить в ладу с природой.

Камни, песок, вода круглогодично присутствуют в группе раннего возраста. Дети изучают их свойства, проявляют творческие качества, развивают воображение и сенсомоторные способности, а также мелкую моторику. В каждой группе есть центры воды и песка, где малыши проводят эксперименты: льют, процеживают через сито, переливают через лейки, через трубочки. Видят и понимают, какие предметы не тонут в воде и почему; из какого песка можно лепить и строить, а из какого - нет.

Педагоги нашего детского сада пришли к мнению, что песок можно использовать в группе не только в центрах воды и песка, но терапия песком может стать элементом традиционных и коррекционных занятий по развитию мелкой моторики, тактильно-кинестетической чувствительности рук, творческой активности детей, а также психокоррекции детей со зрительной патологией.

Поэтому мы выбрали приоритетным направлением деятельности групп для детей с нарушением зрения «Рисование песком».

Рисование песком – это сравнительно молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф (Caroline Leaf), которая создала анимационный мультипликационный фильм "Петя и Волк" по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Это была её выпускная работа в Национальном киноцентре Канады. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Cak). Его удачный опыт и лег в основу нового вида искусства – рисования песком. Как правило, используют очищенный песок, но могут применяться соль и кофе и подобные вещества, которые тонкими слоями наносятся на подсвеченное стекло. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться стеки и кисточки. Художник в реальном времени на глазах у зрителей рисует картины тонким слоем песка.

Принцип *«терапии песком»* был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека играть с песком, и сама его структура подсказали Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим, специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние, что очень важно для детей с нарушением зрения. Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Мы же в своей деятельности используем рисование песком в коррекционных целях, так как пальцы создавая рисунок, прорисовывают мелкие детали, что влияет не только на эмоциональное состояние, но и способствует улучшению тактильно-кинестетической чувствительности рук, развивает мелкую моторику и осязательное восприятие детей с нарушением зрения.

При проведении занятий по рисованию песком необходимо соблюдать следующие правила:

• все занятия проводятся в форме сказки и игры, педагоги предлагают детям различные сказочные сюжеты, классические и авторские, соответствующие теме занятия. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению со взрослыми и сверстниками, пониманию себя.

• Во время наших занятий играет тихая музыка, перед началом сказочного сюжета и после завершения занятия дети приветствуют сказочных героев, благодарят их за путешествие, убирают песок «в домик»…и многое другое, позволяющее детям легче и глубже погрузиться в состояние игры и сказки, а значит стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Методика рисования песком нацелена на решение следующих задач: развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), процессы саморегуляции; развивать сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал ребенка, формировать коммуникативные навыки; тренировать мелкую моторику и тактильно-кинестетическую чувствительность рук; гармонизировать психоэмоциональное состояние; формировать установку на положительное отношение к себе.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях с песком важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение. И т.д.

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, побуждает творчество, расслабляет и вдохновляет творчество.

Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, ведь легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием.

Для рисования песком потребуется песок (океанного типа) и стол с подсветкой.

**Способы рисования песком**: сначала необходимо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, можно давать конкретные задания; песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами; руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг; пальцами можно делать отверстия в песке или рисовать на нем; дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами; поначалу дети могут использовать указательный палец, так удобнее и привычнее; для изображения солнышка можно предложить использовать кулачок; для изображения волны в рисунке можно использовать кисть руки; на последующих занятиях можно осваивать новый способ рисования песком, путем отсечения лишнего.

Как правило, необходимо использовать очищенный песок, который тонкими слоями наносится на подсвеченное стекло. Все действия выполняются пальцами рук.

**Правила обращения с оборудованием:** не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло; для того, чтобы песок не электризовался можно обрабатывать поверхность стола антистатиком; песок время от времени следует очищать, полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито.

Игры-занятия с песком имеют большую воспитательную, коррекционную и развивающую роль в работе с детьми с нарушением зрения. При проведении игр и упражнений с песком в свободной деятельности можно добиваться концентрации внимания, сосредоточенности при выполнении определённой работы, побуждать детей к активным действиям, проявлению инициативы в совместных играх с песком. Всё это способствует гармоничному развитию личности ребёнка с нарушением зрения, а это очень важно и ценно, как для самого слабовидящего ребёнка, так и для общества в целом.

Используя игры-занятия с песком, в коррекционных целях, у детей наблюдаются значимые положительные изменения показателей по всем видам заданий, предполагающим использование тактильных чувств и мелкой моторики рук в процессе игровой, бытовой и продуктивной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проведения игр-занятий с песком, реализуемых на коррекционных, общеобразовательных занятиях и в свободной деятельности детей с целью преодоления нарушений развития слабовидящих дошкольников, обусловленных зрительной патологией.

Список литературы

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом [Текст] – СПб: Союз 2005 – 103 с.
2. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой [Текст]: Пособие для педагогов и родителей – СПб.2008 – 100 с.
3. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии [Текст] СПб.: Речь, 2010 – 340 с.
4. Сачкович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] СПб.: Речь, 2008 – 176 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] СПб.:Речь, 2006 – 160 с.
6. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения [Текст]: Методическое пособие. – М: Экзамен 2006 – 159 с.
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] / Под ред. Л.И. Плаксиной – М.: Издательство «Экзамен», 2003 – 173 с.