Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями

 Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями проводится в начале коррекционной работы.

 Обследование проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учета личностных особенностей. В обследовании используются наглядные, словестные и практические методы. С их помощью исследуются различные области сенсорной, двигательной систем, некоторые психические процессы.

 У детей с речевыми нарушениями могут быть легко выраженные, парциальные двигательные расстройства, могут наблюдаться частичные, едва уловимые отклонения в гнозисе, праксисе.

 **Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.**

 *Прием***:** педагог показывает три движения для рук и предлагает их повторить.

 Упражнения для рук: руки вперед, вверх, в стороны; перед грудью, на пояс, вниз.

 *Отметить*: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

 **Исследование статической координации движений**.

 *Прием*: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд, по два раза каждой ноги.

*Прием*: стоять с закрытыми глазами на правой ноге, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.

*Отметить:* свободно удерживает позы или с напряжением, сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает рывок в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

**Исследование динамической координации движений**.

*Прием:* маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями.

*Отметить*: выполняет верно с первого раза; выполняет верно со второго - третьего раза; напрягается, движения рук и ног скованные;

Чередование шага и хлопка не удается.

*Прием*: выполнить подряд 3 плавных приседаний. Пятками пола не касаться, выполнять только на носках.

*Отметить*: выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками, крайне напрягается, становится на всю ступню.

**Исследование внимания.**

*Прием:* проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. Правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

*Отметить:* единовременность выполнения, точность, плавность.

**Исследование координации движений, переключаемости, наличия или отсутствия движения**.

***Исследование координации движений***.

*Прием:* выполнить движения – ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.
 ***Исследование переключаемости движений***.

*Прием*: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки, на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движений менять по сигналу).

***Исследование наличия или отсутствия движений***

*Прием:* предложить поднять руки вверх, в стороны поставить на пояс. Согнуть руки в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

*Отметить* по всем приемам раздела: наличие (отсутствие) движения; выполнение с первого , второго, третьего раза; невыполнение задания.

**Исследование пространственной организации движения.**

*Прием:* по подражанию. Повторить за педагогом движения на ходу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева, Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла.

Повернуться на месте вокруг себя и поскоками пробежать по кабинету, начиная движение справа; то же, слева.

 По словесной инструкции проделать эти же задания.

Отметить: ошибки в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

 **Исследование произвольной моторики пальцев рук.**

Приемы по подражанию. Выполнять под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5 – 6 раз); сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз);

Попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затеи левой, затем обеих рук одновременно «Здравствуйте пальчики». На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5 -6раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и наоборот, третьи на вторые (5 – 6 раз). То же по словесной инструкции.

*Отметит*ь: плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движений (не под счет логопеда); невыполнение; наличие леворукости.

 **Исследование орального праксиса. Исследование объема и качества движения губ**.

 *По словесной инструкции*: вытянуть губы вперед «трубочкой», удержать позу. Растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно), удержать позу. Поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы. Опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы. Одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю губу вниз.

 *Отметить*: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений, чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений.

 **Исследование объема и качества движений мышц щек.**

 *Прием:* надуть левую щеку, надуть правую щеку, надуть обе щеки одновременно.

 *Отметить*: выполнение правильное; сильно напрягается противоположная выпяченная щека; изолированное надувание одной щеки не удается.

**Исследование объема и качества движения языка.**

*Прием:* показать язык вперед «жалом», удержать на три счета.

Показать широкий язык «лопаточкой», удержать на три счета. Переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол рта. Показать язык, положить его на нижнюю губу и опустить вниз к подбородку, Пощелкать «поцокать» языком.

*Отметить*: выполнение правильное; движения языка недостаточного диапазона; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, неточно, всей массой, медленно; движение не удается.

 **Исследование произвольной мимической моторики. Исследование объема и качества движения мышц лба.**

*Приемы:* нахмурить брови, поднять брови вверх, наморщить лоб.

*Отметить:* выполнение правильное; или движения выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.); или движение не удается.

 **Исследование объема и качества движений мышц глаз.**

*Прием*: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, прищурить глаза, закрыть поочередно правый и левый глаз.

*Отметить*: выполнение правильное; или испытуемый зажмуривает глаза; или возникают содружественные движения; или движение не удается.

 **Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз.**

*Прием:* выразить мимикой лица удивление, печаль, ужас, радость, сомнение, подозрительность.

*Объяснение*: удивление – брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед;

 печаль – брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты;

 ужас – брови поднимаются вверх до предела, глаза максимально раскрываются, рот приоткрыт;

 радость – губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены;

 сомнение – брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены;

 подозрительность – губы сжаты, один или оба глаза прищурены.

*Отметить*: правильное выполнение указанных мимических поз; или мимическая картина нечеткая; или движение не удается.

 **Исследование слухового внимания.**

*Прием:* показать, какой предмет прозвучал: барабан, флейта, гармоника и т.д. Определить направление звучания предмета или игрушки. Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги – тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша и т.д.

*Отметить* ошибки в восприятии услышанного: неправильное называние звучащего инструмента, неумение определить направление звучания.

 **Исследование ритмического чувства.**

*Прием:* « Музыкальное эхо». Педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту: бубен, тарелки, барабан и т.д. испытуемый в том же ритме точно повторяет услышанное.

*Отметить:* ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

 **Исследование продолжительности и силы выдоха.**

Прием: поддувать пушинки, листок бумаги, задуть свечку и т.д.

Отметить: продолжительность выдоха, укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого).

**Исследование темпа.**

*Прием:* В течение определенного отрезка времени удержать заданный темп в движении рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в сторону, на пояс, опустить.

*Отметить:* темп нормальный, замедленный, ускоренный.

В заключении отметить нарушенные и сохранные стороны психомоторного состояния лиц с речевой патологией (провести мониторинг психомоторного развития каждого ребенка).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия имя | ритм | Мышечный тонус | Координация движения с речью | Ориентировка в пространстве | Активность выполнения движений | Общий вывод |
| Маша Г. | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | Низкий уровень |
| Вова П. | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | Средний уровень |
| Даша С. | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | Средний уровень |
| Петя У. | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | Низкой уровень |

1 балл – плохое выполнение

2 балла – среднее выполнение

3 балла – хорошее выполнение