**Мини-спецкурс "Художественная лепка из соленого теста"**

### ****Пояснительная записка****

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, 70-80% дошкольников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ребёнку выдерживать длительное напряжение руки . Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, я предпочла бы в работе с детьми использовать соленое тесто.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
2. Легко отмывается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Не липнет к рукам при лепке.
5. Можно сушить на воздухе.
6. Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
7. Если покрыть лаком - сохранится на века.
8. С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. Развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Мною разработана и апробирована серия занятий по лепке из соленого теста. Воспитатель может проводить их на занятиях по изобразительной деятельности.

## ****Мини-спецкурс «Художественная лепка из соленого теста».****

**Цель курса** – общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному курсу.

**Задачи:**

1. Совершенствование навыков ручного труда средствами лепки.
2. Развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.
3. Развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.
4. Формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Весь курс состоит из восемнадцати взаимосвязанных тем. На изучение каждой темы отводится 1-3 занятия. Количество занятий зависит от объема работы, от возраста детей и уровня подготовленности группы.

|  |  |
| --- | --- |
| Чудо-лепешка. | (1 час) |
| Веселый удавчик. | (1 час) |
| Не садись на пенек, не ешь колобок.  | (1 час) |
| Волшебное лукошко. | (2 часа) |
| Птички-невелички.  | (1 час) |
| Дракоша.  | (1 час) |
| Веселый зоопарк. | (2 часа) |
| Рожицы на магнитах.  | (1 час) |
| Забавные брошки. Значки.  | (1 час) |
| Яблонька.  | (2 часа) |
| В мастерской художника. Зимняя картинка. | (1 час) |
| Таблички на двери комнат.  | (1 час) |
| Автопортрет. | (2 часа) |
| Картинная галерея.  | (1 час) |
| Рамочки для фотографий.  | (3 часа) |
| Дары осени.  | (2 часа) |
| Играем в куклы.  | (2 часа) |
| Картинки на выставку.  | (2 часа) |

По окончании курса дети должны знать:

1. Технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.
2. Что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса.
3. Что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту.
4. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
5. Как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.
6. Основные приемы лепки.
7. Способы соединения деталей из различных материалов.
8. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.
9. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.
10. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
11. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамочек.
12. Приемы разметки по тесту.
13. Узор корзиночного плетения, прием витья из двух жгутиков.

По окончании курса дети должны уметь:

1. Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.
2. Укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.
3. Читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план.
4. Соединять детали из соленого теста различными способами.
5. Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
6. Правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком.
7. Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
8. Собирать сборные конструкции из соленого теста.
9. Изготовлять небольшую картину из соленого теста.
10. Выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков.
11. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
12. Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
13. Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
14. Творчески подходить к выполнению работы.

Каждое из занятий описано в таблице(приложение), которая имеет 4 графы.

Урок, его название и количество часов, отведенных на тему, указаны в заголовке таблицы.

* В графе №1 приведены технико-технологические знания, с которыми должны ознакомится учащиеся на уроке.
* В графе №2 приведено содержание урока, основные этапы работы.
* В графе №3 указаны те знания и умения, которые приобретает ребенок в течение этого урока.
* А графа №4 отведена для перечня необходимых инструментов и принадлежностей, как для учителя, так и для ученика.

С подобной таблицей учителя уже встречались в работе Т.М. Геронимус «150 уроков труда в 1-4 классах». Но данная таблица мною упрощена. В таком виде она представляется мне наиболее удобной для работы учителя-практика, т.к. в ней отражено все необходимое для проведения урока: поэтапно расписан ход урока, указаны приемы и операции, необходимое для уроков оборудование и тот минимум знаний и умений, который ученики получат на данном занятии.

Кроме таблиц к урокам есть рисунки-схемы, инструкционные карты, эскизы плакатов, рисунки изделий, а также тот минимум знаний о происхождении лепки из соленого теста как части декоративно-прикладного искусства, методика приготовления соленого теста и несколько рецептов замешивания соленого теста.

Творчески работающие учителя, имея под рукой такую таблицу и прилагаемые к ней дидактические материалы, смогут провести урок, внеся в него свою «изюминку», включив познавательные и игровые моменты.

### ****Материал для воспитателя.****

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал. Его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике. Его можно окрашивать после того, как изделие высохло, а можно добавлять краски при замешивании. Или же в уже замешанное тесто добавить несколько капель гуаши или масляной краски, вымешивать его до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и тесто станет однородным.

Для большей эластичности в тесто можно добавить 1-2 капли подсолнечного масла.

Лучше замешивать тесто небольшими порциями, т.к. дети в основном лепят небольшие фигурки. Для этого нужно растворить 1-2 чайные ложки соли «Экстра» в чайной ложке воды, добавить 1-2 капли клея ПВА, затем, добавляя постепенно муки (примерно 4 чайные ложки), перемешивать содержимое деревянной палочкой в миске до тех пор, пока тесто не накрутится на палочку. Тесто снять с палочки и вымешивать, пока оно не станет однородным и эластичным – тогда оно не будет рваться и крошиться во время лепки.

При работе с соленым тестом используются те же приемы, что и при работе с пластилином, глиной. Но для того, чтобы соединить детали между собой нужно провести смоченной в воде кисточкой по местам соединения и, прилепив детали, на некоторое время прижать их друг к другу. Если необходимо склеить небольшие детали, то делать это лучше всего с помощью половинки зубочистки.

Наносить рисунок на изделие из соленого теста можно с помощью различных подручных средств. Их необходимо всегда иметь под рукой. Это могут быть такие предметы : расческа, зубочистка, колпачок от шариковой ручки, старый стержень от шариковой ручки, чесноковыжималка, формочки для выпечки печенья, насадки для кулинарного шприца, красивые пуговицы, бисер, цепочки, нитки, камешки и т.д.

Крупные изделия необходимо делать, прибегая к помощи каркаса. Им могут служить различные проволоки, фольга, а также различные коробочки, баночки, стаканчики.

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить на свежем воздухе или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, выпучиться или изменить цвет. Время обжига в зависимости от толщины изделия – 30-60 минут.

На батарее или на солнце изделия высохнут примерно через неделю. Но для этого надо, чтобы изделия не были очень крупными, иначе время их сушки будет значительно дольше.

После сушки изделия из соленого теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки.

Для лакировки можно взять акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6-8 часов.

### ****Вначале была лепешка.****

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях.

Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи.

Древние египтяне 5000 лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных материалов.

Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.

В Китае начиная с XVII века делали марионетки из теста.

В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных фигур из ячменной муки.

Один из народных художественных промыслов Эквадора – поделки из ярко окрашенного теста.

В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышным орнаментом.

В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают: типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым.

В Польше, Чехии и Словакии очень популярны картины из теста.

Хотя поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками.

### ****Литература.****

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
4. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
5. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
8. Конышева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.
9. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1986.
10. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984