**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя**

**в коррекционно-образовательной работе с дошкольниками с нарушениями речи.**

***Подготовила:***

***учитель-логопед Бахарева П.С.***

**Слайд 1**

**Слайд 2**

Если говорить вам сложно –

музыка всегда поможет!

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Слайд 3**

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

**Слайд 4**

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

* структуру речевого нарушения;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
* всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

**Слайд 5**

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

**Слайд 6**

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

**Слайд 7**

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

*Учитель-логопед:*

* постановка диафрагмально-речевого дыхания;
* укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
* формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
* коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
* развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
* совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
* обучение умению связно выражать свои мысли;
* обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
* развитие психологической базы речи;
* совершенствование мелкой моторики;
* логопедизация занятий и режимных моментов.

**Слайд 8**

*Музыкальный руководитель:*

Развитие и формирование:

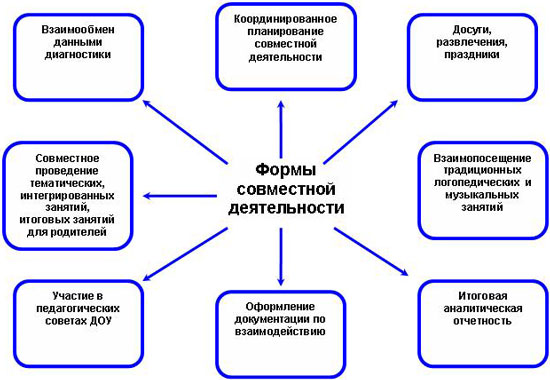
* слухового внимания и слуховой памяти;
* оптико-пространственных представлений;
* зрительной ориентировки на собеседника;
* координации движений;
* умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

* темпа и ритма дыхания и речи;
* орального праксиса;
* просодики;
* фонематического слуха.

**Слайд 9**

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.



**Слайд 10**

**Формы и виды взаимодействия**

**музыкального руководителя с учителем-логопедом**

* План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
* Журнал взаимодействия.
* Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
* Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
* Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
* Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
* Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**Координационный план проведения совместных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи** | **Логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики. | Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры. | Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. |
| Развитие мимики. | Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией. | Развитие выразительности в пении и танце. |
| Развитие речевого дыхания. | Скороговорки.  Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания.  Выработка нижнедиафрагмального дыхания | Использование музыкальных духовых инструментов.  Распевки.  Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса. | Звуковая гимнастика.  Упражнения на развитие гибкости мягкого неба. | Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха. | Чтение стихотворений с выделением фонем.  Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.  Воспитание акустико-артикуляционного образа звука.  Формирование контроля за речью через акустический контроль. | Использование попевок.  Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции. | Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата  (индивидуально). | Разучивание и пение песен.  Пение песен со звукоподражанием. |
| Развитие грамматического строя речи. | Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов. | Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр. |
| Развитие словаря. | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря. | Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие диалогической речи. | Формирование навыков составления диалога. | Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли. |
| Развитие монологической речи. | Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью. | Разучивание текстов песен. |
| Развитие коммуникативных навыков. | Психологические этюды и коммуникативные игры. | Участие детей в музыкальных представлениях. |

**Слайд 11 (логоритмика)**