Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников

«У кого в детстве не бывает сказки,

тот вырастает сухим, колючим человеком,

 и люди об него ушибаются, как о лежащий на дороге камень,

и укалываются как о лист осота»

И. Токмакова

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.

Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие).

Хочется подробнее остановиться на приёме сказкотерапия в логопедической практике.

Само слово СКАЗКА – это устное, художественное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел. (<http://ru.wikipedia.org/wiki>).

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. (<http://www.bayushki.ru/tales_therapy.htm>)

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так существуют дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки, художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные, сказки о животных.

Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чётккая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

Сказка несёт в себе ряд функций:

* Функция социализации;
* Креативная;
* Голографическая;
* Развивающее – терапевтическая;
* Культурно – этническая;
* Лексико – образная.

(<http://detskie-skazki.com/stati/funkcii-skazki.html>)

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

|  |  |
| --- | --- |
| ***Этапы работы*** | ***Игровые приёмы*** |
| 1. Познавательно – аффективная ориентировка | Словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. |
| 2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций | Словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнения на релаксацию. |
| 3. Выражение замещающей потребности | Для младшего дошкольного возраста – совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров;Для старшего дошкольного возраста – фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров, речевые игры. |

Многообразие методов и приемов работы со сказкой позволяет выделить следующие:

* Словесная режиссерская игра;
* Пересказ от лица литературного героя;
* Словесное рисование;
* Психогимнастика;
* Метод «А что потом»;
* Метод «Совместное решение проблемного вопроса к сказке»;
* Метод «Изменение ситуации в знакомых сказках»;
* Метод «Придумывание кратких историй»;
* Метод «Моделирование»;
* Метод «Сказка про самого себя»;
* Метод «Перевирание сказки»;
* Метод «Бином фантазии»;
* Метод «Сказки по-новому»;
* Метод «Сказка – калька»

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода в логопедии для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

**Литература по данной теме:**

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.- М.: Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005.
2. Ильина М.В. Развитие вербального воображения.- М.: Прометей; Книголюб, 2003.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.- СПб.: Речь, 2006.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002.
6. Карелина И.О.Эмоциональное развитие детей 5-10 лет./Ярославль: Академия развития,2006.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.