Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Д/с «Звёздочка»».г. Абакана

**Тема: «Влияние занятий бисероплетением на развитие тонкой моторики старших дошкольников для подготовки руки к письму».**

Выполнила:

Шарабаева Тамара Владимировна

Воспитатель 2 кв.кат.

Абакан -2011.

Как воспитатель группы старшего дошкольного возраста, я вижу актуальность данной проблемы на современном этапе при подготовке дошкольников к письму. В школе, на первом этапе обучения, дети часто испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строчка, не получается правильное написание букв. Эти затруднения обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью зрительно-двигательной координации.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Сейчас даже в детские сады приносят обувь на липучках, чтобы не учить ребенка завязывать шнурки. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Именно к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Следствием слабого развития общей моторики детей, в том числе и их рук, становится общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. В прошлом веке знаменитая сегодня Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Движения, в которых участвуют мелкие мышцы, относят к тонкой моторике. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как, например, ходьба, поэтому требуют специального развития.

Почему так важно развивать мелкую ручную моторику?

Уже давно известно, какие блага несет моторика руки: это развитие соответствующих отделов мозга, обострение тактильных возможностей, тренировка мускульной памяти, развитие усидчивости и внимания, подготовка к обучению письму, ознакомление с элементарными геометрическими формами, развитие пространственного мышления, понятия относительности (больше - меньше, короче - длиннее и т.д.), ручного праксиса, художественного восприятия, глазомера, обучение коммуникативным навыкам и т. д. Вот, сколько всего может случиться, если начать с пальчика!

Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Можно по-разному объяснить, зачем пальцы ребенка должны развиваться и тренироваться, но нет таких педагогов, которые отрицали бы значение работы с рукой.

Работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу, таким образом, будут решаться две задачи: во-первых – общее интеллектуальное развитие, во-вторых – готовность к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребёнка к систематическому обучению. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что приводит к формированию неправильной техники письма. Это связано с психолого-физиологическими особенностями 5–6 летнего ребёнка.

И. М. Сеченов писал: «Движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

Таким образом, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук играет огромную роль. Поэтому в образовательном процессе нашего дошкольного учреждения возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук и быть готовыми для овладения навыками письма в школе.

Познакомившись с работами по развитию мелкой моторики разных авторов, отметила, что одни из них отдают предпочтение штриховке и рисованию (Е.В. Черных, учитель г. Москва), другие - теневому театру (А.В. Мельникова, г. Краснодар), третьи лепке, конструированию, (3.И. Богатеева, г. Ульяновск)... Я же решила использовать в своей работе технику бисероплетения.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Моторная ловкость может эффективно развиваться в плетении из бисера. Такое занятие доступно и полезно для маленьких неумелых рук. А главное, поделка из бисера всегда выглядит ярко, эффектно.

В своей работе я поставила перед собой цель: развитие тонкой моторики старших дошкольников на занятиях по бисероплетению для подготовки руки к письму.

Задачи:

* Углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения.
* Формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом:
  + - развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
    - развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.
* Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы:
  + - произвольное внимание;
    - логическое мышление;
    - зрительное и слуховое восприятие;
    - память, речь детей;
    - умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.
* Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основу культуры труда.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы, тинейджеры плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные колье и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в тесном контакте с воспитателями других групп, психологом, родителями и логопедом, начав эту работу задолго до поступления детей в школу (со старшей группы).

Мною была разработана двухгодичная программа кружковой работы по обучению дошкольников бисероплетению (для детей старшей и подготовительной групп).

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, у них развивается художественный вкус, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Программа разработана с учётом тематического плана основной программы, в результате чего у детей совершенствуются и закрепляются знания, полученные на занятиях в группе. В неё включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие дошкольников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

У детей старшего дошкольного возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Детям, которые быстрее справляются с работой, предлагаю помочь тем, кто слабее, а также предлагаю более сложные схемы поделок. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. Здесь я ставлю перед собой задачу создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом я имею большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям. Изготовление изделий на занятиях строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку. Сначала на занятиях дети выполняют работу под диктовку, а затем я постепенно ввожу образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память. К середине подготовительной группы дети уже самостоятельно работают по схемам. Дома дети самостоятельно пользуются различной литературой по бисероплетению, изучают схемы и изготавливают поделки.

На первых занятиях (в старшей группе) дети знакомятся с сувенирами, украшениями, игрушками из бисера, Начинаем плести всегда с самого простого. Азы бисероплетения – это плетение на проволочной основе. Такая работа доступна даже для детей 4–5 лет. Вначале предлагаю малышу поочередно нанизывать бисер двух цветов на проволоку или леску: «украшения для кукол», «цыплята», «игрушки на маленькую ёлочку», дети учатся нанизывать бусины на проволоку, затем из неё мы формируем звёздочку, ёлочку, листик и т.д. Вначале у детей плохо получается нанизать бусинку на проволоку, так как у детей слабо развита моторика пальцев и детям трудно захватить пальцами маленькую бусину. Но через 2 – 3 занятия дети справляются с этим заданием гораздо быстрее, затем усложняю задачу, и выполняем с детьми «бусы и браслеты в виде косичек», «цепочку из колечек», «весёлые рыбки», способом простого нанизывания бисера на леску, переплетения их в виде косичек, соединения колечек между собой. Через 6-7 занятий знакомлю детей со способом параллельного плетения (изготавливаем фигурки животных, ёлочки, человечков, цветов и т.д.), здесь дети не только нанизывают бусины, но и учатся закреплять ряды, что требует от детей больших усилий и ловкости пальцев рук, ведь нужно не только нанизать бусинки, но и удержать их при протягивании через них второй проволоки. Первое время у детей скатываются бусинки, и им снова приходится начинать всё сначала, здесь вырабатывается выдержка, усидчивость, что тоже не маловажно при обучении детей в школе.

Также хочется отметить, что в группах занимаются и мальчики, и девочки. За два года работы кружка я отметила для себя, что мальчики сильнее заинтересовываются и стремятся быстрее получить результат, у многих мальчиков работы аккуратные и без ошибок.

С самого начала процесса обучения систематически обращаю внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами.

Изучив опыт работы по данной проблеме, я пришла к выводу, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи, физкультминуток, пальчиковых и игровых упражнений. Поэтому на занятиях используем различные пальчиковые игры, физминутки, перебирание бисера по цвету и т.д.

Вначале и в конце года, совместно с психологом провела диагностику развития мелкой моторики рук, используя тесты для детей 6 - 7 лет «Развитие мелкой моторики руки» - авторы:Топоркова Ирина , Гаврина Светлана , Кутявина Наталья , Щербинина Светлана. Данная диагностика состоит из 15 заданий, оценивается по бальной системе. В группе занимаются 20 детей. В начале года были выявлены следующие результаты:

Выше среднего -7 человек – 35%

Средний – 8 человек – 40%

Ниже среднего – 4 человека – 20%

Низкий – 1 человек – 5%

В конце года: Высокий уровень – 7 человек – 35%

Выше среднего -9 человек – 45%

Средний – 4 человека – 20%

Сопоставив результаты диагностики, я пришла к выводу, что: систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов, а именно: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ: «Как заяц и лиса встречали новый год», «Весёлые пешеходы», «Умелые руки не знают скуки», «Наши друзья Смешарики», «Альтернативный цветок», а также использование поделок-сувениров в качестве подарков мамам к 8 марта «Красивый цветок», папам к 23 февраля «Самолёт», военнослужащим Абаканской воинской части к 23 февраля «Самолёт», к празднику «День матери», проводимому в 26 школе в качестве подарков мамам, ко дню Святого Валентина – «Нежный Ангел». Также дети изготовили следующие поделки: «Сказка об умном мышонке», «Натюрморт», «Веселый лягушонок», «Крокодил гена», «Любопытная стрекоза», «Бабочка – красавица», «Аквариум».

Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности дошкольников играет определенную роль в их воспитании.

**Литература:**

1. Изабель Кассал-Селье «Объёмные фигурки из бисера» /издательская группа «Контэнт»,2009
2. [Фигурки и игрушки из бисера Гёр С.,Кох С.,Рёр Г.,Рёр Г.,Соболева О.,Серке А. Астрель,Академия развития,АСТ Подарок своими руками](http://www.bookin.org.ru/book/702908)
3. [Книги и журналы для детей » PuzKarapuz.org .](http://puzkarapuz.org/ebooks/kbooks/)