**ЛЕПКА. «Дед Мазай и зайцы».**

**Задачи**. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Учить самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народнойигрушки. Продолжать учить передавать несложныедвижения в лепке (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине ипропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции.

**Предварительная работа.** Чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Рассматривание иллюстраций в книжке. Беседа по содержанию литературного произведения. Рассматривание весенних пейзажей. Показ мультфильма «Дед Мазай и зайцы».

**Материалы, инструменты, оборудование**. У детей: пластилин, стеки, подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: вылепленная фигурка деда Мазая в лодке; поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением зайцев в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы: Плакат овальной формы с вылепленным деревом, пеньком, плывущим бревном.

**Содержание занятия.** Взрослый зачитывает отрывки из стихотворения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы»:

Я раз за дровами в лодке поехал...

Вижу один островок небольшой—

Зайцы на нем собралися гурьбой.

С каждой минутой вода подбиралась

К бедным зверькам...

Тут я подъехал: лопочут ушами,

Сами ни с места; я взял одного,

Прочим скомандовал: «Прыгайте сами!»

Прыгнули зайцы мои, — ничего!

Только уселась команда косая,

Весь островочек пропал под водой...

Столбик на столбик, зайчишка на пне,

Лапки скрестивши, стоит горемыка,

Взял и его — тягота невелика! ..

Только что начал работать веслом,

Глядь — у куста копошится зайчиха-

Еле жива, а толста как купчиха!

... Не рано уж было.

Мимо бревно суковатое плыло,

Сидя и стоя, и лежа пластом,

Зайцев с десяток спасалось на нем.

«Взял б я вас — да потопите лодку!»

Жаль их, однако, да жаль и находку—

Я зацепился багром за сучок

И за собою бревно поволок...

К берегу плотно бревно я пригнал,

Лодку причалил — и «с богом» сказал...

И во весь дух

Пошли зайчишки.

А я им: «У-х!

Живей, зверишки»...

Затем педагог проводит краткую беседу о том, когда и почему с зайчатами произошла такая беда и как добрый дедушка Мазай спас бедных зайчишек от гибели.

Затем педагог показывает детям подготовленную заранее основу для коллективной сюжетной композиции. Поясняет, что плакат овальной формы — это водоем, в котором видны стоят пеньки, деревья, плывущие бревна, на которых будут спасаться зайцы от бурной воды. Выставляет на плакат сделанную из бумаги лодку, помещает туда. Деда Мазая и обыгрывает ситуацию: показывает, будто лодка плывет по воде, в которой стоят деревья, и Дед Мазай спасает зайчиков — поднимает их за уши и усаживает в лодку, а некоторые зайцы и сами спрыгивают в лодку со своих островков (пеньков).

— Давайте и мы с вами поможем Деду Мазаю спасать зайчишек — вылепим своих зайчиков, которые будут сидеть на островках, пеньках или проплывающих мимо лодки Мазая деревьях и дополним композицию. Постараемся показать настроение и характер зайцев. Какое настроение у зайца, который сидит на пеньке посреди глубокой речки'? (Он дрожит, боится.) А как меняется настроение зайчишки, который запрыгнул в лодку?

(Он успокаивается.) Как себя чувствует зайчонок, которого греет за пазухой

добрый Дед Мазай? (Ему спокойно, тепло, уютно).

В ходе беседы взрослый обращает внимание детей на то, что настроение можно показать не тольк выражением лица, как на портрете человека, но также через позу и движение туловища. Педагог просит детей описать разные позы словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное: зайчик сидит, сжавшись в комочек, уши прижаты, встал на задние лапки,вытянулся столбиком, уши поднял и пр. Дети самостоятельно ищут способы передачи движения настроения зайчишек. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель предлагает дополнить композицию по своему желанию. Можно; предложить детям изменить позувылепленного зверька: поднять лапки, прижать ушки к туловищу, показать, что зайчонок сидит, стоит столбиком, прыгает, перепрыгивает, выпрыгивает из лодки или быстро бежит в лес.

Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить. В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

После занятия. В свободное время воспитатель создает условия для составления детьми сюжетных рассказов по мотивам литературного произведения. Дети по своему желанию дополняют сюжетную композицию новыми лепными фигурками.







