**Вялова Людмила Михайловна**

Руководитель по физическому воспитанию МК ДОУ Павловский детский сад №11 общеразвивающего вида Павловского муниципального района Воронежской области.

**«ЛОГОРИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».**

С введением ФГТ наибольшее распространение получили технологии, основанные на межпредметной интеграции.

Развитию познавательных процессов и речи детей дошкольного возраста способствует **использование на занятиях логоритмических упражнений:**

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Ритмичные движения способствуют активизации различных анализаторных систем, в том числе и речевою центра.

Фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения ( корпуса, головы, рук , ног ) сочетаются с произнесением специального речевого материала. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для детей форме - *ритмических упражнениях и играх*. Игры учат малышей координировать движение со словом, что способствует речевому развитию ребенка. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач:

- развитие внимания и памяти;

- координация движений и мелкой моторики.

Поскольку игровые физкультурные занятия в младших группах проводятся мною по сказкам , то включение в них логоритмики естественно. Темы занятий подобраны с учетом ОВД, а логоритмические упражнения им созвучны. Например:

Сентябрь - Тема: «Курочка Ряба», ОВД: ходьба в заданном направлении за воспитателем  
и направляющим, логоритмика: « Курочка - Хохлатка».

Речевой материал, используемый на занятиях, доступен детям в лексическом отношении, включает в себя малые формы фольклора, стихотворения детских поэтов, включенные в программу «Детство». Предварительное заучивание не требуется, все упражнения проводятся но подражанию.

Но на втором, третьем занятии дети сами активно включаются в проговаривание

Использую логоритмику не только на занятих, но и на зарядках, досугах, развлечениях в качестве приветствия. Это способствует психологическому комфорту детей, установлению более тесного контакта с малышами, положительной мотиваци и поддержанию интереса к выполняемым видам деятельности, развитию устной речи (сочетание слова с движением).

Досуг проводится один раз в месяц . В младших группах в него включены дыхательные упражнения,пальчиковые и подвижные игры,песни и стихи, сопровождаемые движением,

двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах.

В старшем возрасте использую музыкально-ритмические игры (аудиопособия Екатерины Железновой ,разработанные по всем возрастным группам). В танцах и ОРУ предпочтение отдаю детским музыкальным произведениям с вокалом. Это позволяет детям самостоятельно, без подсказки взрослого, менять виды движения на условленную фразу, устанавливать логическую цепочку между текстом песни и выполняемым движением, развивает координацию движений, внимание, поддерживает интерес детей к занятиям.

Использование логоритмических, музыкально-ритмических упражнений способствует решению

общей задачи образовательной области «физическая культура»: стимулирование желания детей заниматься двигательными упражнениями, а это, конечно, влияет и на качество физической подготовленности детей.