**Рабочая программа**

**для дошкольных образовательных учреждений**

**«Умелые ручки»**

**для работы с детьми 5-7 лет**

Составила и провела Дятлова Н.И., воспитатель

I квалификационной категории

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

***«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.А. Сухомлинский)***

**Актуальность.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Программа кружка «Умелые ручки»** имеет художественно-эстетическую направленность и создана на основе методических пособий «Изобразительная деятельность в детском саду» Аверьяновой А.П., «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» Белой А.Е., «Играем в ученых. Проводим эксперименты с водой, магнитом, движением, весом» Волковой Е.В., Микерина С.Л. , «Рисование с детьми дошкольного возраста» Казаковой Р.Г. , «Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий»,  ["Народная пластика и декоративная лепка в детском саду"](http://www.detskiysad.ru/izo/plastika.html) Н. Б. Халезовой , «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Никитиной А.В , «Аппликация из природным материалом**»** И.В.Новиковой, «Оригами в детском саду» С.Мусиенко, Г.Бутылкина., «Оригами для дошкольников» С.Соколовой.

**Новизной и отличительной особенностью** программы кружка “Умелые ручки”является развитие у детей эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей, интереса к некоторым физическим закономерностям, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Цель:** Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности дошкольников в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Задачи:**

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности.
3. Развивать мелкую моторику пальцев.
4. Осваивать разные способы и приёмы работы с тканью, бумагой, нитками, ватой, ватными палочками, поролоном, природным и бросовым материалом и т.д.
5. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, универсальные художественные способности.

**Дидактические принципы построения и реализации программы кружка «Умелые ручки».**

***Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-вос­питательного пространства детского сада:***

►► принцип *культуросообразности:* пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

►► принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;

►► принцип *систематичности и после­довательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;

►► принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;

►► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

►► принцип *развивающего характера* ху­дожественного образования;

►► принцип *природосообразности:* пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;

►► принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

***Специфические принципы,*** *обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:*

►► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

►► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов;

►► принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

►► принцип *интеграции* различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;

►► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);

►► принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

►► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;

►► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *спосо­бов* действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;

►► принцип *естественной радости* (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

**Интеграция разных видов изобрази­тельного искусства и художественной дея­тельности детей на основе принципа взаи­мосвязи обобщённых представлений (ин­теллектуальный компонент) и обобщён­ных способов действий (операциональ­ный компонент) обеспечивает оптималь­ные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.**

Интеграция видов художественно-эсте­тической деятельности в дошкольном дет­стве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоя­тельно интегрируют виды изобразитель­ной деятельности. Особенно ярко это про­является в деятельности экспериментиро­вания с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (каран­дашами, кисточками, стеками) и в процес­се освоения способов создания образа и средств художественной выразительнос­ти. Дошкольники разных возрастов с увле­чением рассматривают и обследуют нату­ру, предложенную для рисования или леп­ки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупы­вая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, бросового и природного материала.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары-практикумы, деловые игры, педагогические тренинги, методический проект.

**Работа с родителями** предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы, выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи, открытые занятия.

**Перспективное планирование в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** | **Материал** | **Методический материал.**  **Развитие речи** (речевой материал) | **Эксперимент** |
| **1** | **сентябрь** | 1. **Рисование «Летняя картина».** | Формировать у детей умение отражать в рисунке летние впечатления. Учить рисовать различные деревья (высокие и низкие, тонкие и толстые, стройные и искривленные), кусты, цветы, бабочек и т.д. закреплять умение располагать изображение на полосе травы внизу листа, заполнять фон цветными мелками. Учить детей оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность, умение рассказать о содержании своего рисунка. | Картинки изображениями лета. Альбомные листы, акварель, цветные мелки, кисти. | **Пословицы и поговорки про лето:** • Знать по цвету, что дело идет к лету. • Лето — золотая пора, не теряй ни минуты зря.  • Дождливое лето хуже осени.  • Летний день год кормит.  **Загадки:**  Гостьи к нам пришли: седая, А за нею – молодая, Третья ярко расцветает, А четвертая рыдает.  *(Зима, весна, лето, осень)*  Песен полон лес и крика, Брызжет соком земляника, Дети плещутся в реке, Пляшут пчелки на цветке… Как зовется время это? Угадать нетрудно …  *(Лето)* | **Получение растворов сильной и слабой концентрации.**  *Понадобится:* гуашь (марганцовка, йод, зеленка), несколько прозрачных стаканов с водой, пипетка.  *Описание:* Навести сильно концентрированный раствор марганцовки. набрать его в грушу или пипетку.Добавляем несколько капель марганцовки в стакан с водой, получается слабоконцентрированный раствор, в другой капаем побольше, получаем сильноконцентрированный раствор.  **Пить нельзя!** |
| **2.** |  | 1. **Аппликация «Скатерть-самобранка»** | Закрепить знакомство с жанром живописи – натюрмортом; формировать умение вырезать овощи и фрукты из цветной бумаги, рисовать разными изобразительными материалами: восковыми мелками, пастелью, фломастерами, маркерами; создать радостное настроение путем введения сказочного предмета; развивать эстетический вкус; учить работать, не мешая друг другу. | Репродукции картины М.С.Сарьяна «Овощи и фрукты»; лист формата А1 голубого цвета; ножницы, цветная бумага, восковые жирные мелки, пастель, фломастеры, загадки о фруктах и овощах. | **Скороговорка:** «[Калина](http://school-work.net/golovolomki/skorogovorki/kalina.html)»  У окна калина. У калины Ната, Нина и Мила. У Наты платок. У Милы - венок. А у Нины -цветок.  **Загадки:**  Ягоды зеленые, а всеми хваленые. Растут с костями, висят кистями. (*Виноград*)  Этот вкусный желтый плод к нам из Африки плывет, обезьянам в зоопарке пищу круглый год дает. (*Банан)*  Десять мальчиков живут в желтом чуланчике. (*Горох*)  **Пальчиковая игра: «Огород»**  В огороде много гряд,  *(Сжимают и разжимают пальцы.)*  Тут и репа, и салат,  *(Загибают пальцы поочерёдно.)*  Тут и свёкла, и горох,  А картофель разве плох?  Наш зелёный огород *(Хлопают в ладоши.)*  Нас прокормит целый год. | **Как без клея склеить два листа бумаги?**  *Решение задачи:* Для склеивания подойдет мед, жвачка и вода. Положите один лист бумаги на другой. Покажите ребенку, как легко сдвинуть один лист относительно другого. Намочите их, положите один на другой и слегка промокните полотенцем. Попробуйте сдвинуть верхний лист. *Вода склеила листы вместе!* |
| **3.** |  | 1. **«Кто спрятался в траве?»** (природный материал) | Закреплять ранее приобретенные навыки подбора и наклеивания сухих листьев в определенном порядке. Развивать творческую активность, умение рассказать о содержании своей поделки. | Образец аппликации с изображением гусеницы, листья осины, липы, березы, шиповника или другие округлые листья разной величины, половина альбомного листа для фона, тряпочка, кисточка для клея, готовые вырезанные из бумаги детали (глазки). | **Д/и** «Детки с какой ветки».  **Беседа об осени.**  Осень на опушке краски разводила,  По листве тихонько кистью проводила. Пожелтел орешник, и зарделись клены. Только одиноко в пурпуре осеннем  Дуб стоит зеленый.  Утешает осень:  «Не жалейте лета,  Посмотрите, роща в золото одета».  **Пальчиковая игра «Осень»** *(загадка)*  Время года отгадай:            *Хлопаем в ладоши.*  Собирают урожай, *Загибаем пальцы по одному, начиная с*  Тучи по небу гуляют,     *большого (на обеих руках)*  Птицы к югу улетают,  Грибники в леса спешат,  Листья желтые летят.  Ежик листья собирает,   *Сжимаем и разжимаем пальцы.*  Свою норку утепляет.  *Одна ладонь сжимает другую (как при рукопожатии)*  **Физкультминутка «Осень»**  Меж еловых мягких лап  *(Дети поочередно то*  Дождик тихо кап, кап, кап! *поднимают, то опускают руки перед собой ладонями вверх)*  Где сучок давно засох, *(Дети медленно приседают*  Вырос серый мох, мох, мох*! с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти рук слегка отведены в стороны, ладонями «смотрят» вниз)*  Где листок к листку прилип, *(Дети медленно*  Появился гриб, гриб, гриб*! поднимаются, держась руками за голову, как за шляпку)*  Кто нашел его, друзья? *(Дети стоят прямо, пожимая плечами)*  Это я, это я, это *я (Дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.)*  В небе жаворонок пел. *(Дети выполняют маховые движения руками. Вращают кистями поднятых рук)*  Порезвился в вышине, *(Слегка помахивая руками,*  Спрятал песенку в траве*. опускают их через стороны вниз)*  Тот, кто песенку найдет, *(Дети приседают, руками обхватывают колени)*  Будет весел целый год*. (Дети стоя весело хлопают в ладоши)* | ***«Листопад***»  *Описание:*  Возьмите букет сухих листьев и подбросьте их вверх. Наблюдаете с ребенком , как они кружатся и летят далеко. Почему? Ребенок делает вывод, что дует ветер и поэтому листья летят и кружатся. А если ветра нет, то листочки тихо падают на землю. |
| **4.** |  | 1. **Декоративная лепка «Уточка»** *(по калининской игрушке)* | Лепить уточку пластическим способом, передавая ее характерные особенности (овальное туловище с маленьким хвостиком, удлиненная шея и маленькая головка с клювом). Закреплять умение украшать предмет налепами, создавая красивый узор на крылья. | Глина (пластилин), стеки, влажные салфетки, игрушка уточка. | **Беседа** о народной игрушке из Торжка.  «С давних времен Россия славилась своими мастерами-умельцами. Были и знаменитые мастера, которые делали из глины яркие, праздничные и нарядные игрушки. Эти игрушки получали свои название по тому месту, где жили мастера. Очень прославились глиняные игрушки из Гжели, Дымково, села Филимонова.  Торжокскую игрушку лепят и раскрашивают вручную. Это очень трудоемкий процесс.  **Игра – хоровод «Ай, да, березка».** Мы вокруг березки Встанем в хоровод, Радостно и звонко Каждый запоет:Ай да березка,  Белый ствол!  Зеленей, зеленей  Ты листвой. Яркие платочки В руки мы возьмем. У березки стройной Пляску заведем.Ай да березка,  Белый ствол!  Зеленей, зеленей  Ты листвой. К вечеру мы дружно Скажем ей: "Прощай! Ты без нас, березка, В поле не скучай!"Ай да березка,  Белый ствол!  Зеленей, зеленей  Ты листвой. | **В пустой бутылке есть воздух.**        Цель: Доказать, что в пустой бутылке есть воздух.        Оборудование:  1.     2 пластиковые бутылки.  2.     2 воронки.  3.     2 стакана (или любые другие одинаковые емкости с водой).  4.     Кусочек пластилина.        Опыт: Вставим в каждую бутылку воронки. Замажем горлышко одной из бутылок вокруг воронки пластилином, чтобы не осталось никаких щелей. Начинаем наливать в бутылки воду. В одну из них вся вода из стакана вылилась, а в другую (там, где пластилин) пролилось совсем немного воды, вся остальная вода осталась в воронке. Почему? В бутылке – воздух. Вода, текущая через воронку в бутылку, выталкивает его оттуда и занимает его место. Вытесненный воздух выходит через щели между горлышком и воронкой. В запечатанной пластилином бутылке тоже есть воздух, но у него нет возможности оттуда выйти и уступить место воде, поэтому вода остается в воронке. Если сделать в пластилине хотя бы маленькую дырочку, то воздух из бутылки сможет выходить через нее. И вода из воронки потечет в бутылку.  **Вывод:**  Бутылка только кажется пустой. Но в ней есть воздух. |
| **5.** |  | 1. **Шляпа в технике оригами** | Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, использование готовых поделок в играх. | Прямоугольные листы 20\*15см, клей-карандаш, бусинки, пуговицы, банты, геометрические фигуры для украшения. | **Скороговорка на звуки З,С,Ш:** Из-под шляпы шелестит шепелявый шёпот.  **Загадка:**  Ношу на голове поля,  Но это вовсе не земля. (Шляпа) |  |
| **6.** |  | 1. **«Нарисуй веселое и грустное настроение»** | Развивать творческую активность, воображение детей. Учить ассоциировать свои чувства, эмоции и сопереживания с различными цветами, их сочетаниями. Учить детей рисовать цветовые пятна, линии и т.д., смешивая цвета, вливая один цвет в другой. Учить детей объяснять свои рисунки; использовать цвет, музыку, мимику лица для объяснения своего настроения.  закрепить представления детей об органах чувств, их назначении (уши — слышать, узнавать различные звуки; нос — определять запах; пальцы — определять форму, струк­туру поверхности; язык — определять на вкус). | Цветные карточки (цвета и оттенки холодных и теплых тонов); схемы изображения человеческого лица; аудиозапись грустной и веселой мелодии. Альбомные листы, сложенные пополам, акварель, кисти, простые карандаши. | **Мимическая игра** «Покажи (угадай) настроение»  **Отгадывание загадки:**   Если видишь, что с картины  смотрит кто-нибудь из нас, Или принц в плаще старинном,  или вроде верхолаз, Лётчик или балерина,  или Колька, твой сосед. Обязательно картина называется ….(портрет)  **Рассматривание портретов.**  Чем похожи все эти картины? - Но все они разные, чем же они отличаются? - А теперь давайте рассмотрим портреты, чтобы ничего не ускользнуло от нашего внимания (рассматриваем настроение у людей и выясняю, по каким признакам это определили).  Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим этот портрет, чтобы глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах.  Какой формы голова?  Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица. Какой они формы?  Рассматриваем брови, нос, губы, индивидуальные особенности.  **Стихотворение: «Утро. Солнце. Улыбайся»**  Утром солнце просыпалось, Улыбалось из-за туч, Значит, нам с тобой осталось Улыбнуться, встретив луч…  Улыбнемся солнцу, лугу И травиночке любой, Улыбнемся мы друг другу Просто так сейчас с тобой.  От открытой сей улыбки Заблестят глаза в ответ, И ресницы дрогнут зыбко – Вот он, нежности секрет…  Оксана Варникова | **Нюхаем, пробуем, трогаем, слушаем**  *Задача:* закрепить представления детей об органах чувств, их назначении (уши — слышать, узнавать различные звуки; нос — определять запах; пальцы — определять форму, струк­туру поверхности; язык — определять на вкус).  *Материалы:*ширма с тремя круглыми прорезями (для рук и носа), газета, колокольчик, молоток, два камня, погремуш­ка, свисток, говорящая кукла, футляры от киндер-сюрпризов с дырочками; в футлярах: чеснок, кусочек апельсина; поролон с духами, лимон, сахар.  *Описание.*На столе разложены газеты, колокольчик, моло­ток, два камня, погремушка, свисток, говорящая кукла. Дед Знай предлагает детям поиграть с ним. Детям предоставляется возможность самостоятельно изучить предметы. В ходе этого знакомства дед Знай беседует с детьми, задавая вопросы, на­пример: «Как звучат эти предметы?», «С помощью чего вы смогли услышать эти звуки?» и т.д.  • Игра «Угадай, что звучит» — ребенок за ширмой выбирает предмет, которым затем издает звук, другие дети отгады­вают. Они называют предмет, с помощью которого издан звук, и говорят, что услышали его ушами.   * Игра «Отгадай по запаху» — дети подставляют свои носики к окошку ширмы, а воспитатель предлагает отгадать по запаху, что у него в руках. *Что это? Как узнали?* (Нам помог нос.) * Игра «Отгадай на вкус» — воспитатель предлагает детям отгадать по вкусу лимон, сахар. * Игра «Отгадай на ощупь» — дети опускают руку в отверс­тие ширмы, отгадывают предмет и затем достают его. * Назовите наших помощников, которые помогают узнать нам предмет по звуку, по запаху, по вкусу. *Что было бы, если бы их у нас не было ?*   (На фланелеграфе с помощью картинок фиксируется на­значение органов чувств.) |
| **7.** | **октябрь** | 1. **Туннельная открытка «Мои любимые игрушки».** | Познакомить с туннельной открыткой, формировать умения мастерить многослойные открытки-книжечки. Закрепить правила безопасного поведения при вырезании ножницами различных картинок для открытки; формировать аккуратность при наклеивании, складывании «гармошки» из бумаги. | Бумага, картинки для вырезания (или заранее приготовленные), клей, ножницы, салфетки. | **Чтение стихотворения: «Мои игрушки»**  Хороши у нас игрушки: Куклы, мишки и хлопушки, С ними весело играть, Но не надо забывать: Игрушки – не люди, Но все понимают И очень не любят, Когда их ломают. Пусть игрушки дружат с нами, Обижать мы их не станем, Поиграем и потом Все на место уберем.  *(З. Петрова)*  **Пальчиковая гимнастика «Игрушки»**    ***Цель:*** развитие мелкой моторики,  координации движений пальцев рук.  Я с игрушками играю: *(Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)*  Мячик я тебе бросаю,  *(Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)*  Пирамидку собираю,   *(Прямые кисти ладонями вниз поочерёдно кладём друг на друга несколько раз.)*  Грузовик везде катаю.*(Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем*  *машинку».)* | **Бумага, ее качества и свойства**  *Цель опыта:* научиться узнавать вещи, сделанные из бумаги, выявлять ее качества (цвет, белизна, гладкость, степень прочности, толщина, впитывающая способность) свойства (мнется, рвется, режется, горит).  *Что нужно для опыта:* различные виды бумаги, ножницы, спиртовка, спички, емкость с водой.  *Описание:*  Взрослый и ребенок рассматривают бумагу, определяют, гладкая она или шершавая, толстая или тонкая, гладят листы бумаги ладонью, ощупывают ее. Затем взрослый предлагает смять лист бумаги (мнется); разорвать его на несколько кусочков (рвется); потянуть за края в разные — определить, как быстро разрушается целостность листа; следовательно, материал непрочный); разрезать лист ножницами (режется  хорошо); положить бумагу в емкость с водой (намокает). Взрослый демонстрирует горение бумаги, используя спиртовку и спички (или зажигалку). Можно изучить различные виды бумаги. |
| **8.** |  | 1. **«Укрась сарафан для куклы»** *(нитками)* | Познакомить детей с владимирской вышивкой, ее особенностями, цветовой гаммой. Учить создавать узор в полосе, используя короткие линии, штрихи. Закреплять умение детей рисовать маркерами (фломастерами). Знакомить детей с историей русского костюма; воспитывать уважение к народной культуре. | Кукла в народном сарафане; образцы владимирской вышивки; аудиозапись русских народных наигрышей. Листы бумаги 10х20 см светлых тонов, вырезанные в форме сарафанов, маркеры. | **Стихотворение:**  Вышивала мама, вышивала, создавая счастье и уют. Вечерами так она певала, как теперь, пожалуй, не поют. Бегает проворная иголка и мелькает розовая нить. Вышивала мама долго- долго, в песню душу силилась вложить.  Познакомить с работой художника по тканям.  **Рассматривание иллюстраций** с рисунками на народных костюмах.  **Физкультминутка**  Раз — подняться, подтянуться, Два — согнуться, разогнуться. Три — в ладоши три хлопка, головою три кивка. На четыре — ноги шире. Пять — руками помахать, Шесть — за стол тихонько сесть. | **Мир ткани**  *Цели:*познакомить с названиями тканей (ситец, сатин, шерсть, капрон, драп, трикотаж); формировать умение сравнивать ткани по их свойствам; понимать, что эти характеристики обусловливают способ использования ткани для пошива вещей.  ***Материал:*** вода.  *Оборудование:* образцы тканей (ситца, сатина, шерсти, капрона, драпа, трикотажа), ёмкости, ножницы.  ***Ход экспериментирования***  *I.        Постановка исследовательской задачи.*  Дети под руководством воспитателя рассматривают предлагаемые виды ткани, отмечают наиболее яркие их различия (цвет, структуру поверхности), повторяют правила безопасного обращения с ножницами.  *II.        Выполнение эксперимента.*  Дети под руководством воспитателя описывают свойства ткани, определяют по алгоритму последовательность действий: 1) смять ткань и сравнить степень сминаемости; 2) разрезать по полам каждый кусочек ткани и сравнить, насколько легко работать ножницами; 3) попытаться разорвать кусочки на две части и сравнить степень необходимого усилия; 4) опустить в емкости с водой и определить скорость впитывания влаги. Затем делают общий вывод о сходстве и различиях видов ткани. Воспитатель обращает внимание детей на зависимость использования мате риала от его свойств и качеств.  *Вывод*. Все ткани состоят из волокон. Ткани отличаются степенью сминаемости, лёгкостью разрезания ножницами, лёг костью разрывания, скоростью промокания. |
| **9.** |  | **5. Нетрадиционные техники рисования** *(кляксография)*  «Мое любимое дерево» осенью» | Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.  Закрепить навыки рисования пальчиками. | Гуашь, трубочки, листы бумаги, влажные салфетки. | **Пальчиковая игра: "Мальчики-пальчики"**  (поочередно загибать пальцы, начиная с большого).  Этот пальчик хочет спать,  Этот пальчик прыг в кровать,  Этот пальчик прикорнул,  Этот пальчик уж уснул.  Встали пальчики. Ура!  В детский сад идти пора! | **Кляксография**  *Описание:*  Разведите немного краски – акварель, гуашь - до жидкого состояния. Сначала покажите ребенку как сделать кляксу - как набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа.  Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию.    Спросите у малыша, на что похожа эта клякса. Предложите ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Обратите внимание ребенка на то, что на листе получились две симметричные кляксы. Расскажите ребенку, что такое симметрия и ассиметрия.  Дальше можно попробовать сделать сразу несколько клякс разных цветов. Если ребенку понравилась такая игра, то постепенно усложняйте задания. |
| **10.** |  | 1. **Лепка «Ваза для фруктов» (**украшение) | Формировать у детей умение проявлять самостоятельность в выборе темы и творчество при выполнении ее. Использовать опыт в отборе форм, украшений и способов лепки. | Пластилин, стеки, влажные салфетки. | **Беседа об осени,** о том, кто собирает урожай фруктов. Показать, как можно красиво расположить фрукты в вазе. Поговорить о том, какие бывают вазы.  **Пальчиковая игра «Золотой коврик»**  Листья осенью сушили,                *Поочередное соединение всех пальцев с большим,*  Как хорош подарок мой!   *начиная с указательного.*  В день рождения вручили       *Стучим кулачками др. о др.*  Маме коврик золотой!                  *Хлопаем в ладоши.* | **Эксперимент  "Волшебный материал"**  *Описание:*  Предложить детям слепить что-нибудь из песка и глины, после чего проверить прочность построек. Дети делают вывод о вязкости влажной глины и сохранении формы после высыхания. Выясняют, что сухой песок форму не сохраняет. Рассуждают, можно ли сделать посуду из песка и глины. Дети проверяют свойства песка и глины, вылепив из них посуду и высушив ее. |
| **11.** |  | 1. **Аппликация из листьев «Грибы для белочки».** | Познакомить с разрезанием сухого листа пополам, развивать мелкую моторику руки, точность движений и координацию силы нажима.  Дать детям представление о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит не от размера предмета, а от его тяжести | Игрушка (иллюстрация) белочки, образец аппликации, половинка альбомного листа для фона, клей, коричневый фломастер, салфетка, кисточка для клея. | **Беседа** о том, как готовятся разные звери к зиме.  Почему грибы на елке,  На сучках, висят верхом?  Не в корзине, не на полке,  Не во мху, не под листком –  У ствола и среди веток  На сучки они надеты…  ….Это белкина кладовка,  Это белкин летний сбор!  Вон она по веткам скачет,  Промелькнула над кустом,  Точно бойкий рыжий мячик  С пышной шерсткой и хвостом.    **Пальчиковая гимнастика «В лесу»**  Ветер дует нам в лицо *(Машут ручками себе в лицо)*  Закачалось деревцо. *(Руки вверх и плавно качаем руками и перебираем пальчиками)*  Ветерок всё тише,тише. *(постепенно опускаются ручки вниз)*  Деревцо всё выше, выше *(постепенно руки поднимаются вверх)*  Как на горке снег, снег. *(руками вырисовываем полукруг, изображая горку, затем 2 хлопка)*  Как под горкой снег, снег *(Рисуем руками полукруг, изображая яму, опять 2 хлопка)*  А под снегом спит медведь *(ручки сложить и изобразить спящего)*  Тише, тише не шуметь. *(Пальчик к губам).* | **Какие предметы могут плавать?**  *Задача:*дать детям представление о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит не от размера предмета, а от его тяжести.  *Материалы:*большой таз с водой, пластмассовые, деревянные, резиновые шарики, шишки, дощечки, большие и маленькие камешки, гайки, шурупы, сачки по количеству детей, под носы.  *Описание****.***Перед детьми разложены все предметы. Дед Знай просит детей помочь ему узнать: *все ли эти предметы могут плавать! Попробуйте отгадать, какие из них не утонут. Давайте проверим.*Дети самостоятельно опускают предметы в воду и наблюдают. *Что плавает? Все ли предметы одинаково держатся на воде? Одинакового ли они размера? Почему они плавают?*Дед Знай помогает детям сравнить плавучесть шариков, изготовленных из разных материалов, маленьких и больших камешков.  *Почему одни предметы плавают, а другие тонут?*Вода давит на предмет, толкая его снизу вверх (пытается удержать). Если предмет легкий, вода держит его на поверхности, и пред мет не тонет. Если предмет тяжелый, он давит на воду, и она его удержать не может — предмет тонет. (На фланелеграфе отмечается, что плавает, что тонет.) |
| **12.** | **ноябрь** | 1. **«Укрась дымковского индюка»** | Продолжать знакомить детей с дымковской росписью, закреплять умение рисовать ее основные элементы, учить выбирать цвет краски в соответствии с колоритом росписи. Стараться вызвать у детей желание украсить игрушку своим узором, похожим на дымковский. Развивать творчество, любовь к русской игрушке. | Дымковские петухи, индюки; образцы элементов дымковского орнамента. Альбомные листы, трафарет дымковского индюка, гуашь, кисти. | Игра “Чей, чья, чье?” Клюв (чей?) птичий, утиный, гусиный, куриный. Голова (чья?) птичья, утиная, гусиная, куриная. Гнездо (чьё?) птичье, утиное, гусиное, куриное.Игра “Поиграем посчитаем”. Одна утка, две утки,…, пять уток. Одна курица, две курицы,…, пять куриц. Одна гусыня, две гусыни,…, пять гусынь. Одна птица, две птицы,…, пять птиц. Один петух, два петуха,…, пять петухов. Один гусь, два гуся,…, пять гусей. Одно гнездо, два гнезда,…, пять гнезд. Один индюк, два индюка,…, пять индюков.Загадка: Важно по двору ходил с острым клювом крокодил, Головой весь день мотал, что-то громко бормотал. Только это, верно, был никакой не крокодил, а индюшек лучший друг. *(Индюк)*  **Физминутка “Индюк”** Ходит по двору индюк (*Шаги на месте)* Среди уток и подруг. Вдруг увидел он грача, *(Остановиться, удивленно посмотреть вниз)* Рассердился. Сгоряча затопал, *(Потопать ногами)* Крыльями захлопал. *(Руками, словно крыльями, похлопать себя по бокам)* Весь раздулся, словно шар (*Сцепить округленные руки перед грудью)* Или медный самовар, Затряс бородою *(Помотать головой)* Понесся стрелою. *(Бег на месте)* | **Почему все звучит?**  *Задача:*подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета.  *Материалы:*бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка или гитара, деревянная линейка, металлофон.  *Описание.*  •        Игра «Что звучит?» — воспитатель предлагает детям за крыть глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. *Почему мы слышим  эти звуки ? Что такое звук ?*Детям предлагается изобразить голосом: *как звенит комар?*(З-з-з.) *Как жужжит муха?*(Ж-ж-ж.) *Как гудит шмель?*(У-у-у.)  Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. *Что произошло? По чему звук прекратился?*Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже про падает.  *Есть ли голос у деревянной линейки?*Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. *Что происходит с линейкой?*(Дрожит, колеблется)  *Как прекратить звук?*(Остановить колебания линейки рукой)  Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. *Когда же возникает звук?*Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед назад. Это называется колебаниями. *Почему все звучит? Как еще можете назвать предметы, которые будут звучать?* |
| **13.** |  | 1. **«Иллюстрации к сказке «Колобок»** *(ватные диски) и ватные палочки)* | Узнавать знакомые образы на иллюстрациях: волка, медведя, зайца, лисы; закрепить представление об особенностях изображения сказочных образов животных; формировать творческое воображение детей; учить создавать коллективную работу – иллюстрации к книжке; продолжать учить смешивать краски для получения разных оттенков. | Иллюстрации к сказке «Колобок» художника Е. Рачева; игрушки: зайчик, колобок; белая бумага, клей, гуашь, кисти, ватные диски, ватные палочки, цветной картон. | **Стихотворение:**  В мире много разных сказок  Грустных и смешных,  Но прожить на свете  Нам нельзя без них.  В сказке может все случиться,  Наша сказка впереди, Сказка в двери постучится – Скажем гостье: «Заходи». *В.А.Стеклова*  **Сказка-зарядка «Колобок»**  Испекла баба колобок, положила его на окошко студиться. Колобок полежал-полежал, да и в лес убежал. Катится колобок по лесу, катится … Показываем, как катится колобок: И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс. Круговые вращения головой вправо. То же в другую сторону (3 раза). А навстречу ему медведь. Идёт, ворон считает, сухие ветки у деревьев ломает. Показываем медведя: И.п. – ноги на ширине плеч. 1 – наклон вправо, руки скользят по туловищу – правая вниз, левая на пояс; 2 – и.п. То же в другую сторону (3 раза). Обрадовался медведь. Хоть и на один зубок колобок, а всё ж не каждый день еда сама в рот просится. - Колобок, колобок! Я тебя съем! - Не ешь меня. Я тебе песенку спою! ( Дети поют песенку колобка). Покатился колобок дальше … И.п. – ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы прижаты к плечам. Круговые вращения руками: 1-2 – вперёд, 3-4 – назад (3-4 раза). Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. По сторонам посматривает, травку щиплет. И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые вращения туловищем (по 4 раза в каждую сторону). - Колобок, колобок! Я тебя съем! - Не ешь меня, я тебе песенку спою! Спел колобок песенку зайцу и покатился дальше. Навстречу ему волк бежит, заячьи следы ищет. И.п. – ноги вместе, руки в сторону. 1 – мах левой ногой вперёд, хлопок под ногой; 2 – и.п.; 3 – мах правой ногой вперёд, хлопок под ногой; 4 – и.п. (3-4 раза). - Колобок, колобок! Я тебя съем! - Не ешь меня, я тебе песенку спою! Спел колобок песенку волку и покатился дальше. А вот с лисой колобок в нашей сказке не встретился, чему и был очень рад! И.п. – ноги вместе, руки на пояс. Прыжки на месте (2-3 минуты). | **Все увидим, все узнаем**  ***Задача:*** познакомить с прибором-помощником — лупой и ее назначением.  ***Материалы:*** лупы, маленькие пуговицы, бусинки, семечки кабачков, подсолнуха, мелкие камешки и прочие предметы для рассматривания, рабочие листы, цветные карандаши.  ***Описание.*** Дети получают «подарок» от деда Зная, рассмат­ривают его. *Что это?* (Бусинка, пуговица.) *Из чего состоит? Для чего нужна?* Дед Знай предлагает рассмотреть маленькую пуговицу, бусинку. *Как лучше видно — глазами или с помощью этого стеклышка? В чем секрет стеклышка?* (Увеличивает предметы, их лучше видно.) Этот прибор-помощник называ­ется «лупа». *Для чего человеку нужна лупа? Как вы думаете, где* ***взрослые*** *используют лупы?* (При ремонте и изготовлении **часов.)**  • Детям предлагается самостоятельно рассмотреть предметы по их желанию, а потом зарисовать в рабочем листе, каков предмет на самом деле и какой он, если посмотреть через лупу |
| **14.** |  | **1. Рисование «Бабушкин двор».** | Формировать у детей умение рисовать домашних птиц, животных, передавать характерные особенности внешнего вида; развивать образное восприятие; учить работать на одном листе бумаги, согласовывать свои действия. | Иллюстрации «Куры», «Утки и гуси», «Коза с козлятами» и др.; игрушки: домашние животные, птицы; бумага зеленого цвета с нарисованным домом бабушки, гуашь. | **Сказка про Колю:** «Маленькому Коле давно хотелось к бабушке. Он ни разу не был в деревне. И вот мама взяла Колю с собой. Приехали они поздно вечером и сразу легли спать. Утром Коля проснулся, выбежал во двор и видит… а вот кого он увидел, вы узнаете, если отгадаете загадки».  **Загадки о домашних животных и птицах.**  **Физкультминутка «Кошка»**  Вы со мной знакомы близко. Идут по кругу на носочках, крадучись,  Я приветливая киска. держа согнутые руки перед грудью.  Кверху — кисточки на ушках, Останавливаются, встают лицом в круг,  Когти спрятаны в подушках. делают «ушки» из ладошек, затем — «когти» из пальчиков.  В темноте я зорко вижу, Вновь идут по кругу крадучись.  Понапрасну не обижу. Опять останавливаются, встают лицом в круг  Но дразнить меня опасно —  Я царапаюсь ужасно. и показывают «когти» .В. Стоянов  **Игра “Что умеют птицы?”**Курица умеет *кудахтать, клевать, бегать, ходить, петь.* Утка умеет *крякать, клевать, бегать, ходить, летать, плавать, петь*. Гусь умеет *гоготать, клевать, бегать, ходить, петь.*Петух умеет *кукарекать, клевать, бегать, ходить, петь.* И т. п. | **Свет и тень**  *Задачи:*познакомить с образованием тени от предметов, установить сходство тени и объекта, создать с помощью теней образы.  *Материалы:*оборудование для теневого театра, фонарь.  *Описание.*Приходит медвежонок Миша с фонариком. Воспитатель спрашивает его: «Что это у тебя? Для чего тебе нужен фонарик?» Миша предлагает поиграть с ним. Свет выключается, комната затемняется. Дети с помощью воспитателя освещают фонариком и рассматривают разные предметы. Почему мы хорошо все*видим, когда светит фонарик?*  Миша перед фонариком помещает свою лапу. *Что видим на стене?*(Тень.) Предлагает то же проделать детям. *Почему образуется тень?*(Рука мешает свету и не дает дойти ему до стены.) Воспитатель предлагает с помощью руки показать тень зайчика, собачки. Дети повторяют. Миша дарит детям подарок.   * Игра «Теневой театр». Воспитатель достает из коробки теневой театр. Дети рассматривают оборудование для теневого театра. *Чем необычен этот театр? Почему все фигурки черные? Для чего нужен фонарик? Почему этот театр называется теневым? Как образуется тень?*Дети вместе с медвежонком Мишей рассматривают фигурки животных ипоказывают их тени. |
| **15.** |  | **2. Аппликация «Зимняя прогулка».** | Формировать у детей умение изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение ее частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании простым карандашом, фломастерами, красками. Развивать творческую активность, самостоятельность. | Картинки с изображением зимних забав детей, стихи о зиме. Альбомные листы, простые и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. | **Дидактическая игра** «Стоп», «Угадай движение», схемы движения.  **Наблюдения** за движениями детей и рассматривание картинок с  зимними забавами.  **Пальчиковая игра  «Зимой»**  Все бело, бело, бело,*Поочередно соединяем пальцы с* *большим, начиная с указательного.*  Много снега намело,     *То же, начиная с мизинца.*  Вот веселые деньки!       *Сжимаем и разжимаем кисти рук.*  Все на лыжи и коньки!                        *Хлопки.* | **Замерзшая вода**  ***Задача:*** выявить, что лед — твердое вещество, плавает, тает, состоит из воды.  ***Материалы,*** кусочки льда, холодная вода, тарелочки, картинка с изображением айсберга.  ***Описание.*** Перед детьми — миска с водой. Они обсуждают, какая вода, какой она формы. Вода меняет форму, потому что  она жидкость.  *Может ли вода быть твердой? Что произойдет с водой, если ее сильно охладить?* (Вода превратится в лед.)  Рассматривают кусочки льда. *Чем лед отличается от воды ?  Можно ли лед лить, как воду?* Дети пробуют это сделать. *Какой  формы лед?* Лед сохраняет форму. Все, что сохраняет свою форму, как лед, называется твердым веществом.  • *Плавает ли лед?* Воспитатель кладет кусок льда в миску, и дети наблюдают. *Какая часть льда плавает?* (Верхняя.)  В холодных морях плавают огромные глыбы льда. Они на- зываются айсбергами (показ картинки). Над поверхностью видна только верхушка айсберга. И если капитан корабля не заметит и наткнется на подводную часть айсберга, то корабль может утонуть.  Воспитатель обращает внимание детей на лед, который лежал в тарелке. *Что произошло? Почему лед растаял?* (В комнате тепло.) *Во что превратился лед? Из чего состоит лед?*  • «Играем с льдинками» — свободная деятельность детей: они выбирают тарелочки, рассматривают и наблюдают, что происходит с льдинками. |
| **16.** | **декабрь** | **3. Открытки родным «Снеговик»** *(использование яичной скорлупы)* | Формировать умения располагать скорлупки яиц по контуру рисунка и хаотично, полностью заполняя всю деталь; работать над композицией.  Показать, что даже самый, казалось бы, чистый снег грязнее водопроводной воды. | Картон 10х15, с нанесенным на него слоем пластилина, образец аппликации, шаблоны снеговика, скорлупа яичная бежевого и белого цвета, заостренная палочка. | **Беседа о зимних играх детей.**  **Загадка:**  Человек он не живой,  Хоть не дворник, а с метлой,  Во дворе стоит без дела.  С головы до ног весь белый.  Вместо глаз две черных точки,  Два блестящих уголечка.  Весенним солнцем припечет-  Человек наш утечет.  *(Снеговик)*  **Пальчиковая игра:  «Снеговик»**  Давай, дружок, смелей, дружок      *Хлопки*  Кати по снегу свой снежок -     *Показать руками, как лепим снежок.*  Он превратится в толстый ком       *Сомкнуть и округлить кисти рук*  И станет ком снеговиком.     *Обвести руками в воздухе две окружности*  Его улыбка так светла!                     *Хлопки*  Два глаза… шляпа…нос…метла… *Показывать по тексту*  Но солнце припечет слегка - *Ладонь правой руки приложить к                                                                  левой, пальцы растопырить (солнце)*  Увы! – и нет снеговика.         *Развести руками.* | **Можно ли пить талую воду?**  *Цель:* Показать, что даже самый, казалось бы, чистый снег грязнее водопроводной воды.  *Описание:*  Взять две светлые тарелки, в одну положить снег, в другую налить обычную водопроводную воду. После того, как снег растает, рассмотреть воду в тарелках, сравнить ее и выяснить, в которой из них был снег (определить по мусору на дне). Убедитесь в том, что снег – это грязная талая вода, и она не пригодная для питья людям. Но, талую воду можно использовать для поливки растений, а также ее можно давать животным. |
| **17.** |  | **4.Украшение группы к празднику** *(Изготовление поделок животных из цветных ладошек, гирлянд из фантиков и др.)* | Познакомить с историей возникновения праздника в России. Формировать умения делать поделки гирлянды для украшения группы к празднику из различных материалов: цветной бумаги, фантиков, ткани, пряжи и др. | Цветная бумага и картон, клей, ножницы, фантики, ткань, остатки пряжи, салфетки и др. | **Рассматривание иллюстраций.**  **Беседа об истории возникновения праздника Нового года.** Дидактическая игра «Ждем гостей» Воспитатель говорит детям, что к ним придут гости, предлагает ответить на вопросы:  Как будем накрывать на стол?  В чем будем подавать сахар? (конфеты, соль, масло, хлеб, салфетки)  Из чего будем поить и кормить гостей?  Что приготовим на ужин?  Как будем веселиться?  В какую игру предложим поиграть?  Как будем прощаться? | **Способность воды отражать окружающие предметы**  *Цель*: показать, что вода отражает окружающие предметы.  *Ход:* Внести в группу таз с водой. Предложить ребятам  рассмотреть, что отражается в воде. Попросить детей найти свое отражение, вспомнить, где еще видели свое отражение.  *Вывод*: Вода отражает окружающие предметы, ее можно использовать в качестве зеркала. |
| **18.** |  | 1. **Каникулы. Снежинки** | Формировать у детей умения соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами. | 12 квадратов синего цвета 5\*5, синий кружок диаметром 3см и белый кружок диаметром 2см. | **Дидактическая игра «Что значит слово».**  Воспитатель называет слово, а дети говорят, что оно значит:  Аня – имя девочки  Петров – фамилия  Стол – предмет мебели  Сыр – продукт питания  Сок – напиток из фруктов  Жучка – кличка собаки  Сосна – название дерева  Новый год – название праздника  Суббота – день недели и т. д. | **Танцующая фольга**  *Описание:*   Нарежьте алюминиевую фольгу (блестящую обертку от шоколада или конфет) очень узкими и длинными полосками. Проведите расческой по своим волосам, а затем поднесите ее вплотную к отрезкам.  Полоски начнут "танцевать". Это притягиваются друг к другу положительные и отрицательные электрические заряды. |
| **19.** |  | 1. **Аппликация «Белоснежка и гномы».** | Создавать упрощенное изображение человека, вырезая наиболее крупные, основные части; передавать простейшую форму движения изменением пространственного положения пальто, шапки; включить отдельные изображения в общий сюжет; закреплять умение резать по прямой, вырезать округлые формы. | Лист ватмана в темных, «вечерних» тонах с изображением Белоснежки; бумага 21х13 см на каждого ребенка; бумага цветная 5х7 см (для пальто), 2,5х2,5 см (для головы). | **Дидактическая игра "Назови как можно больше предметов"**  ЦЕЛЬ: активизация словаря детей, развитие внимания.  ХОД  ИГРЫ: Дети становятся в ряд, и им по очереди предлагается называть предметы, которые их окружают. Назвавший слово делает шаг вперед. Выигрывает тот, кто правильно и четко произносит слова и назвал большее количество предметов, не повторяясь, и таким образом оказался впереди всех. | **Тающий лед**  ***Задача:*** определить, что лед тает от тепла, от надавли­вания; что в горячей воде он тает быстрее; что вода на холоде замерзает, а также принимает форму емкости, в ко­торой находится.  ***Материалы:*** тарелка, миска с горячей водой, миска с холодной водой, кубики льда, ложка, акварельные краски, веревочки, разнообразные формочки.  ***Описание.*** Дед Знай предлагает отгадать, где быстрее рас­тет лед — в миске с холодной водой или в миске с горячей водой. Раскладывает лед, и дети наблюдают за происходящи­ми изменениями. Время фиксируется с помощью цифр, которые раскладываются возле мисок, дети делают выводы.  Детям предлагается рассмотреть цветную льдинку. *Какой лед? Как сделана такая льдинка? Почему держится веревочка?* (Примерзла к льдинке.)  • *Как можно получить разноцветную воду?* Дети добавляют в воду цветные краски по выбору, заливают в формочки (у всех разные формочки) и на подносах ставят на холод. |
| **20.** |  | 1. **Рисование «Дымковская скатерть».** | Закреплять представления об особенностях дымковской росписи, колорите, композиции, элементах ; учить коллективно создавать роспись по мотивам дымковской игрушки; учить работать сообща, договариваться друг с другом; продолжать знакомить с техникой росписи на ткани. | Дымковские игрушки и плакаты с их изображением; скатерти с кистями и кружевами однотонные и с геометрическим рисунком; русская народная музыка; краски для росписи на ткани или гуашь, разведенная 4:1 с ПВА; кусок ткани (бязи) размером 120х120см. | **Беседа об элементах и колорите дымковской росписи** и последовательности украшения квадрата (середина, углы, стороны).  **Рассказ о селе Дымково.**  *Дым идет из труб столбом,*  *Точно в дымке все кругом.*  *Голубые дали,*  *И село большое Дымково назвали.*  - В давние времена жители этой слободы, от мала до велика, лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Долгими зимними вечерами дымковские мастерицы, разминая послушный ком глины, лепили игрушки. Это могли быть фигурки животных, всадников, дам, детей, птиц.  - Ребята, а вы хотите на минутку побывать мастерами и мастерицами? Подойдем к столу и рассмотрим глину.(*Глина мягкая, пластичная, тянется, катается, лепится).*  Мастера разрисовывали игрушки полосками ( кукла Масленица), кольцами, кругами ( Барышня, Петушок, Нянька, Козлик, Барашек, Лошадка).  -  Как можно расписать игрушки, какие элементы лучше отобрать? (Кружки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы и др.)  - Какие цвета любят мастера Дымково? (Яркие нарядные: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый).  Воспитатель предлагает детям стать настоящими народными мастерами и расписать модели дымковской игрушки. Обращает внимание на основные этапы росписи (от крупных деталей к мелким). | **"Что изменилось?"**  *Обучающая задача:* Узнавание предметов по их внешнему виду и по представлению.  *Содержание игры:* На столе воспитателя несколько букетов цветов, знакомых детям. Воспитатель предлагает всем закрыть глаза и убирает один букет, дети должны сказать, каких цветов не стало. Можно букеты поменять местами и спросить, что изменилось.  *Правила игры:* «Не подсматривать, скажи, что изменилось». |
| **21.** |  | 1. **«Грузовик»** *(рисование восковыми мелками, акварелью.)* | Учить детей рисовать машины: передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Учить детей красиво располагать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать восковыми мелками, акварелью. Продолжать учить оценивать рисунки. | Картинки с изображением разных видов транспорта; игрушка «грузовик». Листы прямоугольной формы разного размера (на выбор), восковые мелки, акварель, кисти. | **Беседа о** **видах транспорта**, и какому из них относится грузовик.  **Загадки про разные виды транспорта**  **Физкультминутка**  На улице нашей *Дети двигаются из одного конца группы в другой,* Машины, машины.  держа в руках воображаемый руль. Машины-малютки,  Машины большие.  Спешат грузовые,  Делают разворот, двигаются в противо­положную сторону. Фырчат легковые. Торопятся, мчатся, Как будто живые. — Эй, машины, полный ход! Маршируют Я — примерный пешеход: Торопиться не люблю, Вам дорогу уступлю. Я. Тайц |  |
| **22.** |  | 1. **Лепка «Кружка с узорами»** *(рассказ о гончаре).* | Учить лепить кружку ленточным способом, передавая характерную форму и крашения. Закреплять умение заглаживать поверхность мокрой тряпкой. Учить видеть красоту предмета, делать декоративное оформление путем налепов. | Глина (пластилин), стеки, мокрые тряпочки. Кружка. | **Беседа о декоративной посуде, о том, кто ее делает, как украшают посуду.** (Диск – дно, длинный пласт в виде ленты – стенка кружки, глиняный валик – ручка.)  **Физкультминутка**    Вот большой стеклянный чайник.  Дети надули животик, Очень важный, как начальник.  *одну руку поставили на пояс, другую изогнули.* Вот фарфоровые чашки,  Присели, одну руку поставили на пояс. Очень крупные, бедняжки.  Вот фарфоровые блюдца,  Кружатся, «рисуя» руками круг. Только стукни — разобьются. Вот серебряные ложки,  *Потянулись, сомкнули руки над головой.* Голова на тонкой ножке.  Вот пластмассовый поднос.  Легли, вытянулись. Он посуду нам принес.  Н. Нищева | **Трубочка-пипетка.**  Взять два одинаковых стакана, один с водой, а другой – пустой. Опустить трубочку для коктейля в стакан с водой, зажать её сверху указательным пальцем и, не отрывая пальца, перенести её в пустой стакан. Убрать палец от трубочки, и из неё вытечет вода.  Проделав то же самое несколько раз, можно перенести всю воду из одного стакана в другой. |
| **23.** | **февраль** | **2. Аппликация «Вышли в море корабли»** *(бумажная мозаика).* | Продолжать знакомить с народной культурой, народными художественными промыслами; создать парусный корабль из квадратов, треугольников, отдельные блоки собрать в панно; развивать композиционные умения. | Полоски бумаги цветные размером 5х20см, белые 5х20см для каждого ребенка; фон 25х120 см. | **Беседа о лоскутном шитье, об орнаменте.**  Лоскутная мозаика появилась давно.  В переводе с английского лоскут – заплатка, кусочек материала, пятно неправильной формы. Почему с английского? Потому что лоскутное шитьё впервые появилась в стране, которая называется Англия  А в России лоскутным шитьём стали заниматься позднее. Лоскутными одеялами украшали как крестьянские избы, но и избы богатых людей.  Женщины брали сильно поношенные вещи, уже отслужившие свой срок. Такие вещи уже нельзя было носить. Резали их на кусочки - лоскутки. А лоскутки сортировались. Всё, что годилось для шитья, шло на лоскутные одеяла, В шитье такого одеяла обязательно участвовали все женщины семьи.  Лоскутные работы, выполненные в русском стиле, отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии из тканей разных видов.  Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали. Фестиваль – это праздник. 21 марта 2012 года в залах муниципального Краеведческого музея села Исетское Исетского района Тюменской области открылась выставка «Лоскутная сказка».  В некоторых странах одеяла дарятся новорождённым детям, как оберег, передаётся по наследству, шьют выпускникам школ, как память о детстве.  **Рассматривание фотографий изделий с изображением транспорта.** (Кораблик из квадратов и треугольников). Скороговорка «[Корабль](http://school-work.net/golovolomki/skorogovorki/korabl.html)»: Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, Матросы две недели  Карамель на мели ели.  **Пальчиковая игра «Кораблик»**  Кораблик к дальним берегам *Поочередное соединение всех пальцев с большим, начиная с указательного.*  Отправился однажды, *Хлопки*  На нем был смелый капитан *Приложить кисть руки к голове*  И юнга был отважный. *Сжимать и разжимать кисти рук* | **Плавающая рыбка.**  *Описание:*  На картоне нарисовать и вырезать рыбку. Налить в таз воды. Окунуть зубочистку в жидкое мыло или растительное масло и поставить точку на хвостике рыбки.  Положить рыбку на воду так, чтобы хвостик оказался у края таза, в результате рыбка поплывет.  Для повтора эксперимента нужно помыть и высушить таз.  Объяснение: капелька масла растекается по воде, её частички отталкиваются от частичек воды, и в результате рыбка плывёт. |
| **24.** |  | **3. Нетрадиционная техника рисование «Подарок папе и дедушке»***.* | Расширить представления детей о Российской Армии. Вызвать желание у детей быть похожими на военных.  Развивать чувство любви к своей семье, Родине, уважение друг к другу. Приобщать детей к коллективному творчеству, вызвать желание к изготовлению подарка для пап.  Формировать представления детей о здоровом образе жизни. В мальчиках воспитывать стремление быть сильными, смелыми, а в девочках — уважение к мальчикам, будущим защитникам. | голубой картон, размером 20Х20 см, цветные заготовки желтого цвета размером 7х12 см, 2х4 см, зеленая заготовка размером 5х8 см, белые заготовки размером 4х6см, 2х3 см, простой карандаш, ножницы, клей, салфетка, кисть, клеенка, поднос. | **Беседа:** «Мой папа», «Наша Армия».  **Чтение стихотворения: «Родные просторы»**  Если долго-долго-долго  В самолёте нам лететь,  Если долго-долго-долго  На Россию нам смотреть,    То увидим мы тогда  И леса, и города,  Океанские просторы,  Ленты рек, озёра, горы...    Мы увидим даль без края,  Тундру, где звенит весна,  И поймём тогда, какая  Наша Родина большая,  Необъятная страна.  **Физкультминутка** «Самолёты»:  Самолёты летят и на землю не хотят,  В небе весело несутся  И друг с другом не столкнутся.  **Подвижная игра «Лётчики»:**  Мы летаем высоко, мы летаем низко,  Мы летаем далеко, мы летаем близко. | **«Летающая бумага».**  *Описание:*  -Может ли бумага летать?. Для этого нужно подуть, чтобы получился ветерок. Разноцветны салфетки разлетаются разлетается по всюду.  *Вывод*: полоски очень легкие, поэтому, когда дует ветер, они разлетаются. |
| **25.** |  | **4. «Лодочка»** *(из природного материала)* | Формировать умения разрезать засушенный листок пополам по прямой линии для выполнения корпуса лодочки или паруса, упражнять в подборе листьев для аппликации. | Образец аппликации с лодочкой, иллюстрация или игрушка лягушонок, засушенные листья разного цвета овальной формы, клей, тряпочка, кисточка для клея, фон (раскрашенная половинка альбомного листа). | **Чтение стихотворения:**  Лодка к берегу плывет,  Парус надувается,  Лягушата – прыг на борт,  В море собираются.  **Пальчиковая игра МОРСКИЕ УЗЛЫ**  Навязать морских узлов *Переплести пальцы в «замок»*  Нет проблем для моряков. *Сжимать и разжимать кисти рук*  Я канат свяжу узлом, *«Замок»*  Если стану моряком. *Хлопки* | **«Вода и бумага».**  *Описание:*  -А сейчас я вам предлагаю поместить бумагу с водой. Что происходит?  Кладем бумагу в ванночку с водой. Бумага тут же размыкает, и рвутся в руках детей.  *Вывод:* бумага боится воды. Все бумажные предметы портятся от встречи с водой – бумага материал не прочный. |
| **26.** |  | 1. **Рисование «Праздничный букет»** *(печать поролоном)* | Продолжать знакомство с натюрмортом; учить видеть красоту цветочных композиций, колорит, развивать эстетическое восприятие; вызывать желание порадовать близких людей красивыми букетами; продолжать знакомить с техникой печати; учить планировать работу, соотнося ее с работой товарищей; развивать цветовосприятие, умение составлять необходимые оттенки; развивать навыки коллективных работ. | Репродукции картин С.В.Герасимова «Букет купавок», М.С.Сарьяна «Цветы Азии», П.П.Кончаловского «Сирень в корзине»; букеты искусственных цветов; листы бумаги формата А1, А2; поролоновые печати цветов различных форм и размеров, печати листьев; кисти № 8,3; гуашь, палитры. | **Стихотворение** Т.Волгиной:  Наступает мамин праздник,  Наступает мамин день.  Знаю – очень любит мама  Розы, маки и сирень.  Только в марте нет сирени  Роз и маков не достать…  (Как быть, ребята?)  **Рассматривание и обсуждение репродукций картин.**  **Физкультминутка «На лугу»**  Вместе по лугу идем, (*Ходьба на месте*) Не спешим, не отстаем. (*Потягивания — руки в стороны*) Вот выходим мы на луг (*Наклониться и коснуться левой ступни*) Тысяча цветов вокруг! (*Затем коснуться правой ступни*) Вот ромашка, василек, Медуница, кашка — клевер. Расстилается ковер,  И направо, и налево. (*Повороты вправо — влево*) Чтоб сорвать в лесу цветочки, (*Наклоны вперед*) Наклоняйтесь до носочков. Раз цветок, два - цветок, А потом сплетем венок. (*Руки поднять над головой*) Снова мы идем по лесу. (*Ходьба на месте*) А вокруг так интересно! (*Потягивание — руки в стороны*) Отдохнуть пора дружок Мы присядем на пенек. (*Садятся дети на места*). | **Предметы, впитывающие и не впитывающие воду.**  *Оборудование:* емкость с водой, губка, хлопчатобумажная ткань, газета, пластмасса, калька, бумажная салфетка, туалетная бумага, фольга, полиэтиленовая пленка, плащевая ткань.  *Примерные виды заданий.*  Детям предлагается угадать, какие предметы впитывают воду, а какие нет. Совместно с педагогом дети проверяют свои предположения. (Например, выливают ложкой воду на губку, вытирают воду со стола тряпкой, фольгой и т. д.). |
| **27.** | **март** | 1. **«Русская матрешка»** *(роспись заготовки)* | Познакомить детей с историей русской матрешки, с ее разнообразием (загорская, семеновская, полхов - майданская). Рассмотреть их и определить, в чем сходство и различие матрешек. Учить расписывать матрешку, похожую на семеновскую. Закреплять умение делать простым карандашом набросок лица, рук, одежды матрешки, а затем расписывать ее красками. Развивать интерес к русской культуре. | Матрешки из разных областей России. Альбомные листы, вырезанные в форме матрешек, гуашь, простые карандаши, кисти. | **Дидактическая игра: «**[**Где спряталась матрешка?**](http://school-work.net/igri/didakticheskie-igri/gde-spryatalas-matreshka.html)**»**  Воспитатель показывает детям маленькую матрешку, затем предлагает детям закрыть глаза и прячет матрешку за одно из растений. Дети открывают глаза. Учитель описывает растение (стебель, листья, цветы).  **Чтение стихотворения:**  У Загорских-то матрешек  Сарафанчики в горошек,  Разноцветные платочки,  Нарумяненные щечки.  Веселушки, хохотушки,  Деревянные подружки.  Любят в прятки поиграть,  И попеть, и поплясать.  Не нарадуется взгляд,  Если выстроятся в ряд.  А попрячутся друг в дружку-  Видишь старшую подружку.  - Ребята, посмотрите вот на эту матрешку. Это ведь матрешка. Вы ее узнали? Во что одет а матрешка? А на голове у нее косыночка? А как завязан платок?  После ответов детей воспитатель спрашивает: «Матрешка, почему твой сарафан и платок без узоров?»  **Матрешка:** «Не успел мастер-труженик дорисовать узоры на моем сарафане и платке потому, что у него закончились краски, теперь я не похожа на своих сестричек-матрешек».  **Воспитатель**: «Ребята, давайте поможем матрешке и нарисуем узоры на ее одежде. Сначала нарисуем горошинки на платке. Одна горошинка посередине и по три горошинки по бокам: слева и справа. На узелках платка тоже по одной горошинке. Какого они цвета? Цветок на сарафане нарисуем тоже при помощи тычков. Рисую сердцевину цветка и лепестки. Сколько сделала лепестков? Посчитайте. Какого они цвета? Листья я рисую кисточкой, способом «примакивания». Сегодня мы с вами рисуем гуашевыми красками».  «Получилось все на диво,  И забавно, и красиво!  Громче хлопайте в ладошки!  Вот они матрешки-крошки!» | **Из истории матрешки:**  Матрешка - это деревянная кукла, правда она похожа на Ваньку-встаньку? Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутрь матрешки вкладывают несколько меньших, располагая их по росту. Деревенский мастер наградил матрешек русской красотой – чёрными бровями, румяными щёчками, синие  глаза прикрыл длинными ресницами.  Появилась первая матрешка давно более 100 лет назад. Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья.  Очень понравилась такая игрушка русским мастерам.  Они «переодели» ее в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали красивые глазки, наложили на щечки румяна.  И назвали ее старинным русским именем – Матреной.  А как будет звучать  ласковое имя Матрены?  - Матренушка, Мотронушка, Матрешечка.  **Матрешка из Полхов-Майдана**.  Украшен её наряд цветами  С сияющими лепестками  И ягодами разными,  Спелыми и красными.  Посмотрите, её фигурка вытянутая, стройная, с маленькой головкой, и похожа на столбик или куколку. У Полхов-Майданских  матрешек нет сарафана и фартука. Вместо этого – большой букет цветов на голове полушалок без узелка.  Ребята, а  ведь обычно  у матрешек большая семейка, много сестричек. Давайте поможем нашим  матрешкам собраться в большую семью – смастерим для них младших сестричек.  (Дети переходят к столам, на которых разложен материал для украшения плоскостных заготовок фигур матрёшек при помощи пластилинографии (пластилин, стеки, карандаши, фломастеры, салфетки для рук, дощечки для работы), выбирают себе понравившуюся заготовку-шаблон, приступают к работе.) |
| **28.** |  | 1. **Аппликация «Сирень»** *(торцевание)* | Учить видеть красоту натюрморта и разнообразие цветов, общий колорит; передавать цветы в аппликации, подбирать сочетания цвета и его оттенка в изображении сирени; создавать объемную композицию коллективно; закрепить технику торцевания – изготовления цветков сирени; продолжать учить вырезать несколько одинаковых листьев из бумаги, сложенной гармошкой; учить наклеивать объемные цветы с помощью клеящего карандаша. | Репродукции картины П.П. Кончаловского «Сирень в корзине»; стихотворение А. Плещеева «Мой садик» (отрывок); букеты живой сирени в вазах; бумага голубого и бледно-розового цвета размером 40х60 см, цветная бумага фиолетового, зеленого цветов разных оттенков. | **Стихотворение** А.Плещеева:  «Как мой садик свеж и зелен!  Распустилась в нем сирень!»  **Беседа:**  Посмотрите на картину Петра Петровича Кончаловского и скажите, какие цветы изобразил художник? *(Сирень.)*  – Художник увидел такую сирень. Он долго любовался разноцветными соцветиями и захотел рассказать всем, как красива сирень. Но художники умеют рассказать о том, что их порадовало и удивило, в красках. Вот и наш художник нарисовал эту картину и назвал ее «Сирень в корзине». Он и нас хотел порадовать. У сирени нежный аромат И над садом, может быть, от этого Нежно розовый – сиреневый закат Ароматный воздух фиолетовый. – Какого цвета сирень увидел и нарисовал художник? (*Сирень бывает разных цветов: белая, розовая, красная, фиолетовая, сиреневая.)* – Что же можно сказать об этом букете? Какой он*? (Разноцветный).* – Куда художник поставил сирень? *(В корзину).* – Какое настроение вызывает у вас эта картина? *(Весеннее, радостное).* – Кто знает, а в каком месяце весны цветет сирень?  – Цветущие в мае кусты сирени – замечательная картина. В пословице говорится: «Зацвела сирень – скоро лето». От ее необыкновенного запаха кружится голова. Жаль, что мы сейчас не можем его почувствовать, потому что на улице начало апреля и нам еще нужно ждать целый месяц для того, чтобы насладиться запахом сирени.*(Иллюстрация перевешивается с мольберта на доску).*  **Пословица:**  «Зацвела сирень – скоро лето». | Предложить ребятам понаблюдать, что происходит с веточкой сирени, поставленной в воду.  **Животворное свойство воды.**  *Цель*: Показать важное свойство воды – давать жизнь живому.  *Ход:* Наблюдение за срезанными веточками дерева, поставленными в воду, они оживают, дают корни. Наблюдение за проращиванием одинаковых семян в двух блюдцах: пустом и с влажной ватой. Наблюдение за проращиванием луковицы в сухой банке и банке с водой.  *Вывод:* Вода дает жизнь живому. |
| **29.** |  | 1. **Изготовление атрибутов к сказке.** | Закрепить умение детей работать с разнообразным материалом, применяя знакомые приемы и методы, проявлять творчество, фантазию, инициативу, дружеские взаимоотношения.  Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; напомнить правила безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность. | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, пуговицы, бусинки, проволока, поролон, мех, ткань. | **Дидактические игры** «Чьи уши, чьи хвосты?», «Отгадай, кто это?»  **Рассматривание иллюстраций** к сказке.  **Составление животных из геометрических фигур.**  **Физкультминутка «Веселые зверята»**  Зайка скачет по кусточкам,  По болоту и по кочкам. (*Скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней.)*  Белка прыгает по веткам,  Гриб несет бельчатам-деткам. (*Прыгают, согнув руки перед грудью.)*  Ходит мишка косолапый, (*Идут вперевалку.)*  У него кривые лапы.  Без тропинок, без дорожек  Катится колючий ежик. (*Двигаются в полуприседе, сделав круглые спинки.)*  *Н.* *Нищева* | **Солнечные зайчики**  ***Задачи:*** понять причину возникновения солнечных зайчи­ков, научить пускать солнечных зайчиков (отражать свет зер­калом).  ***Материал:*** зеркала.  ***Описание.*** Дед Знай помогает детям вспомнить стихотворе­ние о солнечном зайчике. *Когда он получается?* (При свете, от предметов, отражающих свет.) Затем он показывает, как с по­мощью зеркала появляется солнечный зайчик. (Зеркало отра­жает луч света и само становится источником света.) Предлага­ет детям пускать солнечные зайчики (для этого надо поймать зеркалом луч света и направить его в нужном направлении), прятать их (прикрыв ладошкой).  • Игры с солнечным зайчиком: догони, поймай, спрячь его. Дети выясняют, что играть с зайчиком сложно: от неболь­шого движения зеркала он перемещается на большое рас­ стояние.  Детям предлагается поиграть с зайчиком в слабоосвещенном помещении. *Почему солнечный зайчик не появляется?* (Нет яркого света.) |
| **30.** |  | 1. **Рисование «Моя мама».** *(портрет)* | Знакомить детей с портретом – одним из видов изобразительного искусства, картинами художников-портретистов. Учить рисовать портрет мамы, стараясь передать сходство (цвет волос и форма прически, цвет глаз, одежда и т.д). знакомить с пропорциями и симметрией человеческого лица. Закреплять умение делать легкий набросок простым карандашом, а затем рисовать акварелью или пастелью. Пробудить в детях желание отразить в рисунке чувство нежности, любви к маме. | Репродукции картин художников-портретистов. Альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти, пастель. | **Скороговорка:  «**[**Мама**](http://school-work.net/golovolomki/skorogovorki/mama.html)**»**  Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила,  Мыло Мила уронила.    **Физкультминутка**  Дружно помогаем маме, Мы бельё полощем сами. Раз, два, три, четыре, Завертелись, закружились, Потянулись, наклонились. Хорошо мы потрудились! |  |
| **31.** | **апрель** | 1. **Апликация «На далекой планете»** *(тунельная открытка).* | Познакомить детей с историей космонавтики; закреплять навыки работы гуашевыми красками по цветному фону, умение рисовать ракету, планеты, космонавта и т.д. развивать фантазию, воображение при рисовании космоса. Закреплять умение рисовать одним цветом по другому по мере рисования, дополнять рисунок интересными и необходимыми деталями. Учить использовать пространство переднего и заднего плана. | Портрет Ю.Гагарина; фотографии космоса, планет. Листы большого формата, тонированные разными цветами, гуашь, кисти, палитры. | **Рассказ** о том, как 12 апреля 1961 г. Ю.Гагарин впервые полетел в космос.  **Физкультминутка «В космос»**  А сейчас мы с вами, дети, Улетаем на ракете. На носки поднимись, А потом руки вниз. Раз, два, три, четыре, Вот летит ракета ввысь.  **Чтение стихотворения:**  По порядку все планеты Назовёт любой из нас: Раз — Меркурий, Два — Венера, Три — Земля, Четыре — Марс. Пять — Юпитер, Шесть — Сатурн, Семь — Уран, За ним — Нептун. Он восьмым идёт по счёту. А за ним уже, потом, И девятая планета Под названием Плутон.  *(Аркадий Хайт)* | **Солнечная лаборатория.**  *Цель:* Показать предметы какого цвета (темного или светлого) быстрее нагреваются на солнце.  *Ход:* Разложить на окне на солнышке листы бумаги разных цветов (среди которых должны быть листы белого и черного цвета). Пусть они греются на солнышке. Попросите детей потрогать эти листы. Какой лист будет самым горячим? Какой самым холодным?  *Вывод:* Темные листы бумаги нагрелись больше. Предметы темного цвета улавливают тепло от солнца, а предметы светлого цвета отражают его. Вот почему грязный снег тает быстрее чистого! |
| **32.** |  | 1. **«Глубокое море** *(бумажная мозаика).* | Познакомить детей с цветовой гармонией (монохромной); передать глубину моря, сочетая светлые и темные оттенки синего; добиваться целостности, художественной выразительности; приобщать детей к народной культуре, к общему труду – из отдельных работ собрать одну; акцентировать нравственное содержание – для украшения группы. | Полоски синего цвета разных тонов размером 2,5х11 см; лист бумаги формата А1. | **Рассказ** «Мы с вами знакомы с работами мастеров лоскутной техники. Все состояло из квадратов и треугольников. Но очень часто изображение орнамента собирается из полос».  **Рассматривание фотографий и изделий,** выполненных из полос.  «Есть наука о цвете, которая цветоведением. Она помогает художнику из множества цветов и оттенков выбрать те, что подходят друг другу. Тогда говорят о цветовой гармонии. Если брать цвета независимо от их сочетания, изображение может получиться грубым. Каждый цвет будет кричать о себе, и гармонии не получится. Цветовой круг помогает в выборе гармонического сочетания цветов, один и тот же цвет можно использовать в виде различных оттенков (монохромное сочетание)». Дети собирают из полосок «глубокое море» с переходом от более темных тонов к более светлым к поверхности. Заселяют море морскими обитателями.  **Физкультминутка «Море».**  Море очень широко,  *(Дети широко разводят руки в сторону.)*  Море очень глубоко.  *(Приседают, коснувшись руками пола.)*  Рыбки там живут, друзья,  *(Выполняют движение «Рыбка».)*  А вот воду пить - нельзя.  *(Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)* | **Ветер по морю гуляет**  *Цель опыта:* Обнаружить воздух.  *Что нужно для опыта:* Таз с водой, модель парусника.  *Описание:* Взрослый опускает парусник на воду, дует на парус с разной силой. Дети наблюдают за движением парусника. Выясняют, почему плывет лодочка, что ее толкает (ветерок); откуда берется ветер-воздух (мы его выдыхаем). Затем проводится соревнование «Чей парусник быстрее доплывет до другого края». Взрослый обсуждает с детьми, как надо дуть, чтобы парусник быстрее или дольше плыл (набрать больше воздуха и сильно или дольше его выдыхать). Затем взрослый спрашивает у детей, почему нет пузырьков воздуха, когда мы дуем на парус (пузырьки образуются, если «вдувать» воздух в воду, и тогда он поднимается из воды на поверхность).  **Ветер двигает корабли.**  Опустите кораблики на воду. Дети дуют на кораблики, они плывут. Так и настоящие корабли движутся благодаря ветру. Что происходит с кораблём, если ветра нет? А если ветер очень сильный? Начинается буря, и кораблик может потерпеть настоящее крушение (всё это дети могут продемонстрировать). |
| **33.** |  | 1. **«Укрась росписью яичко».** | Начать знакомить детей с историей праздника Пасхи, с традицией росписи яиц. Учить создавать орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца. Объяснить, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов-символов. Развивать чувство ритма в чередовании цветов и элементов. Воспитывать интерес и уважение к русской истории, культуре. | Образцы расписанных яиц, орнаментов. Половинки альбомных листов, вырезанные в форме яиц (можно тонировать в светлые тона), гуашь, кисти, фломастеры. | **Загадка:**  Может и разбиться, может и свариться, Если хочешь - в птицу может превратиться. *(Яйцо)*  **Стихотворение: "Воскресение Христово"**  Проснулась я и слышу -  Весна стучит в окно!  Капель несется с крыши,  Везде светло-светло!  И кажется - не птицы,  А Ангелы летят.  О том, что скоро Пасха,  Они нам говорят.  **Пасхальная радость** *(В. Кузьменков)*  Пасху радостно встречаем  И поем: - "Христос воскрес! "  Мы все дружно отвечаем:  "Он во истину воскрес! "  Чередой проходят годы  Под лазурностью небес.  И поют везде народы:  "Он воистину воскрес! "  Всюду радость и обьятья:  "Брат, сестра, Христос воскрес!  Ад разрушен, нет проклятья:  Он воистину воскрес! " | **Из чего птицы строят гнезда?**  *Цель:* Выявить некоторые особенности образа жизни птиц весной.  *Материал:* Нитки, лоскутки, вата, кусочки меха, тонкие веточки, палочки, камешки.  *Ход:* Рассмотреть гнездо на дереве. Выяснить, что птице надо для его постройки. Вынести самый разнообразный материал. Поместить его вблизи гнезда. В течение нескольких дней наблюдать, какой материал пригодится птице. Какие еще птицы прилетят за ним. Результат составляют из готовых изображений и материалов. |
| **34.** |  | 1. **День Победы** *(изготовление газеты)* | Воспитывать чувство уважения к ветеранам  Великой Отечественной войны, желание дарить радость людям  старшего поколения. Продолжать знакомить детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, хорошо гладится утюгом), ватой; воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Цветная бумага (черная, зеленая, оранжевая – обязательно, для фона открытки  бумага любого цвета), салфетки красного или  розового цвета, вата, ножницы, клей-карандаш, степлер. | **Пословицы и поговорки:**  1. Умелый боец везде молодец.  2 Хорош в строю – силён в бою.  3 Солдатское дело – воевать храбро и умело.  4 Русский солдат не знает преград.  5 Красна девушка косами, а солдат орденами.  6 Набирайся ума в учении, храбрости – в сражении.  7 Друг за друга стой – и выиграешь бой.  **Слушание песни «Землянка».**  За время войны поэты и композиторы сочинили много хороших, задушевных песен, которые любили петь солдаты и в часы отдыха, вспоминая свой отчий дом, родных.  **Физкультминутка.**  Как солдаты на параде, Мы шагаем ряд за рядом,  Левой – раз, правой – раз, Посмотрите все на нас. Мы захлопали в ладошки Дружно, веселей!  Застучали наши ножки Громче и быстрей!  **Игра «Назови, кто воевал».**  Дети становятся в круг, ребенок ловит мяч, брошенный ведущим и называет того, кто воевал на фронте: артиллерист, пограничник, солдат, врач, санитар, танкист, летчик, моряк, сапер и т.д. | **Из истории:**  Более 70 лет назад 22 июня 1941 года началась война. С кем воевал наш народ? (С фашистами). Фашисты хотели захватить нашу страну и превратить наш народ в рабов. Но у них ничего не получилось. Весь наш народ встал на борьбу с ними. Все мы помним тех, кто защищал страну. По всей стране героям войны стоят памятники. Какие памятники героям Великой Отечественной войны в нашем городе вы знаете? (Родина мать, Памятник морякам).  В г. Москве тоже есть памятники, посвященные войне. Самый известный из них - могила Неизвестного солдата (выставляю иллюстрацию). — А что значит неизвестного? (Ответы детей.) Это памятник тем, кто погиб на полях сражений. После тяжелых боев солдат хоронили в одной братской могиле, и не всегда можно было узнать их фамилии. Всем тем солдатам, чьи имена остались неизвестными, по всей стране воздвигали такие памятники. Во время войны было много сражений, иногда наши войска переходили в наступление, а иногда им приходилось и от-ступать. В самом начале войны фашисты очень близко подошли к Москве. В то время командовал нашими войсками К. Г. Жуков, ему удалось отстоять Москву, и отбросить противника. Очень тяжелая битва шла за город Сталинград. Фашисты раз-бомбили город почти полностью, но никак не могли его взять (выставить  иллюстрации с изображениями разрушенного Сталинграда) Если бы они взяли Сталинград, то могли бы победить в этой войне, но солдаты боролись за каждый дом, за каждый этаж. Тяжело солдатам далась победа под Сталинградом, но они выстояли. |
| **35.** |  | 1. **Аппликация «Бабочки».** | Закреплять умение вырезать симметричное изображение бабочки из бумаги, сложенной вдвое, симметрично располагать узор на крыльях; развивать чувство цвета, умение подбирать цвета при составлении узора, получать радость от результатов коллективной работы; воспитывать любовь к природе, формировать представление о том, что все в природе взаимосвязано. | Иллюстрации с изображением бабочек, цветная бумага размером 5х5; 5х10; 2х10см ножницы, клей панно «Поляна» размером 100х150см. | **Исполнение песни** Е.Крылатова на слова Ю.Энтина «Песенка о лете».  **Чтение стихотворения** А.Фета «Бабочка»:  Ты прав. Одним воздушным очертаньем  Я так мила.  Весь бархат мой с его живым миганьем –  Лишь два крыла.  Не спрашивай: откуда появилась?  Куда лечу?  Здесь на цветок я легкий опустилась  И вот – дышу.  Надолго ли, без цели, без усилья,  Дышать хочу?  Вот, вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  И улечу.  **Рассказ о бабочках.**  **Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек.**  **Разучивание стихотворение:**  Бабочка! Давай дружить!  Веселее в дружбе жить.  Есть в саду у нас цветы,  Полетай над ними ты!  Ну а дождь пойдет над садом,  Огорчаться зря не надо!  Ни о чем не беспокойся,  Под моей панамой скройся.  *А.Саркисов*  **Физкультминутка «Бабочка»**  Видишь, бабочка летает,  Машем руками-крылышками На лугу цветы считает. Считаем пальчиком — Раз, два, три, четыре, пять. Хлопки в ладоши Ох, считать не сосчитать!  Прыжки на месте Задень, за два и за месяц...  Шагаем на месте 6,7,8,9,10 Хлопки в ладоши Даже мудрая пчела  Машем руками-крылышками Сосчитать бы не смогла! Считаем пальчиком  Н. Нищева | **Понятие об электрических зарядах**  *Описание:*  Надуйте небольшой воздушный шар. Потрите шар о шерсть или мех, а еще лучше о свои волосы, и вы увидите, как шар начнет прилипать буквально ко всем предметам в комнате: к шкафу, к стенке, а самое главное - к ребенку. Это объясняется тем, что все предметы имеют определенный электрический заряд. В результате контакта между двумя различными материалами происходит разделение электрических разрядов. |
| **36.** | **май** | 1. **Рисование пластилином «Белая березка».** | 1. Развивать эстетическое и образное восприятие;  2. Закреплять умение скатывать комок пластилина круговыми движениями;  3. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней.  4. Закреплять умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы;  5. Развивать мелкую моторику.  6. Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином.  7. Поощрять проговаривание текста во время пальчиковой игры.  8. Пополнить словарный запас детей. | Иллюстрации и фотографии с изображением берёзы;  • Лист картона голубого цвета с наклеенным стволом берёзы, вырезанным из белой бумаги;  • дощечки,  • салфетки.  • пластилин. | **Чтение стихотворений о берёзе**  Белая береза  Под моим окном  Принакрылась снегом,  Точно серебром.  На пушистых ветках  Снежною каймой  Распустились кисти  Белой бахромой.  **Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением берёзы**.  **Наблюдения на прогулке за берёзой**  **Хороводная песня «Во поле березка стояла»**  **Физкультминутка**  Ветер по лесу летал, ветер листики считал:  Вот дубовый,  Вот кленовый,  Вот рябиновый резной,  Вот с березки золотой. И последний лист с осинки ветер бросил на тропинку.  Ветер по лесу кружил, Ветер с листьями дружил.  Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки золотой.  И последний лист с осинки  ветер кружит над тропинкой.  К ночи ветер-ветерок Рядом с листьями прилег.  Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки золотой.  И последний лист с осинки  тихо дремлет на тропинке. | **Можно ли менять форму камня и глины**  ***Задача:***выявить свойства глины (влажная, мягкая, вязкая, можно изменять ее форму, делить на части, лепить) и камня (сухой, твердый, из него нельзя лепить, его нельзя разделить на части).  ***Материалы:***дощечки для лепки, глина, камень речной, модель обследования предмета.  ***Описание.***По модели обследования предмета дед Знай предлагает детям выяснить, можно ли изменить форму предложенных природных материалов. Для этого он предлагает детям нажать пальцем на глину, камень. *Где осталась ямка от пальца? Какой камень?*(Сухой, твердый.)  *Какая глина?* (Влажная, мягкая, остаются ямки.) Дети по очереди берут камень в руки: мнут его, катают в ладонях, тянут в разные стороны. *Изменил ли форму камень? Почему нельзя отломить от него кусочек?*(Камень твердый, из него ничего нельзя слепить руками, его нельзя разделить на части.) Дети по очереди мнут глину, тянут в разные стороны, делят на части. *Чем отличается глина от камня?*(Глина не такая, как камень, она мягкая, ее можно разделить на части, глина меняет форму, из нее можно лепить.)  Дети лепят различные фигурки из глины. *Почему фигурки не разваливаются?*(Глина вязкая, сохраняет форму.) *Какой еще материал похож на глину?* |
| **37.** |  | 1. **Выставка.** | Рассматривание детских работ , выполненных во время кружковой работы. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей.  Оформление альбома детских работ за. | Альбом, поделки детей, клей. | **Физкультминутка «Человек»**  Это глазки. Вот. Вот.  Это ушки. Вот. Вот.  Это нос. Это рот.  Там спинка. Тут живот.  Это ручки. Хлоп, хлоп.  Это ножки. Топ, топ.  Ой, устали. Вытрем лоб. | **Эффект радуги.**  Расщепляем видимый солнечный свет на отдельные цвета - воспроизводим эффект радуги.  *Материалы:* Необходимое условие - ясный солнечный день.  Миска с водой, лист белого картона и маленькое зеркальце.  *Ход:* Поставьте миску с водой на самое солнечное место. Опустите небольшое зеркало в воду, прислонив его к краю миски. Поверните зеркальце под таким углом, чтобы на него падал солнечный свет. Затем перемещая картон перед миской, найдите положение, когда на нем появилась отраженная «радуга». |

**Список литературы.**

* 1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». М.Мозаика-синтез. 2004
  2. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников».
  3. Волкова Е.В., Микерин С.Л. Играем в ученых. Проводим эксперименты с водой, магнитом, движением, весом. – Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2008.
  4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
  5. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. Творческий центр «Сфера» М. 2005
  6. Н. Б. Халезова. ["Народная пластика и декоративная лепка в детском саду"](http://www.detskiysad.ru/izo/plastika.html)  
     Пособие для воспитателя.— М.: Просвещение, 1984 г.
  7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
  8. Новикова И.В. Аппликация из природным материалом**.** Академия развития- 2010
  9. Оригами в детском саду. С.Мусиенко, Г.Бутылкина.
  10. Оригами для дошкольников. С.Соколова