Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 78 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Статья «Эстетическое воспитание и активизация речевого развития детей с тяжёлым нарушением речи в работе с тканью, используя технику «текстильная пластика».

Учитель-логопед:

Николаенко Г.И.

Санкт-Петербург 2014

Задачи:

1. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
3. Формировать художественные умения в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, аппликации.
4. Развивать мелкую моторику и активизировать речевое развитие детей.
5. Развивать словесное творчество детей с тяжёлым нарушением речи.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Начинается оно с первых лет жизни детей. Знакомство с красотой в жизни и в искусстве не только воспитывает ум и чувства ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольников понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, способствует активизации речевого развития детей с тяжёлым нарушением речи.

Аппликация – один из видов воспитания дошкольников. Я работаю с детьми с тяжёлым нарушением речи 32 года и смогла убедиться в том, что чем более ловкими являются движения мелких мышц пальцев, тем лучше речь у ребёнка. Работая над мелкой моторикой, мы помогаем детям значительно активизировать речь, обогатить словарный запас. Я начала заниматься с воспитанниками текстильной пластикой – аппликацией из ткани. Сначала мы подобрали открытки с изображением цветов. Остановили свой выбор на тюльпанах в кувшине. Тёмно-бордовые тюльпаны на зелёных сочных стеблях в обрамлении длинных зелёных листьев смотрятся очень красиво. Оговорили с детьми цвет лепестков и листьев тюльпанов. Закрепили знания о том, что у каждого цвета есть несколько оттенков. Расширили представления об их названиях. Так, например, у зелёного цвета оттенки – салатовый, оливковый, изумрудный, аквамарин, фисташковый, болотный. Умение определить цвет и его оттенки, правильно подобрать сочетания цветов (основной фон, цвет скатерти и кувшина, цвет лепестков, стеблей и листьев) развивает цветоощущения, элементарный художественный вкус. Накладывая выкройку на ткань, затем на основу картины, дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них лучше развивается пространственное воображение. Дети с общим недоразвитием речи часто путают левую и правую руку. Для них является проблемой определить верхний правый угол, нижний левый. Путают понятия за-, из-за, из-под чего-то. Создавая картину из множества мелких деталей у ребят значительно улучшается пространственная ориентация. Детям приходится обводить детали, вырезать, раскрашивать, приклеивать и придавать им нужную выпуклую форму. Движения мелких мышц пальцев становятся более ловкими, что способствует улучшению звукопроизношения и активизации речевого развития. Общая работа с детьми, совместное творчество, чувство коллектива, взаимовыручка обогащают внутренний мир детей. Последний этап работы - оформление картины в раму, оговаривание всех этапов работы, что значительно обогащает активный словарь дошкольников с общим недоразвитием речи.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Красота воспринимается ребёнком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определённым отношением к нему, желанием выражать свои чувства словом, фразой, развёрнутой речью, что так важно для детей с общим недоразвитием речи.