Учу дошкольников творчеству

Обучать детей творчеству можно и нужно. Мы с вами, педагоги дошкольного образования не просто знаем об этом, но и совершенно уверены в этом. Если бы детей не обучали творчеству, то и не было бы у нас выдающихся художников, писателей, мастеров слова и искусства.

Учить детей дошкольного возраста творчеству возможно. Это доказано. Педагоги дошкольного образования учат дошколят творчеству ежедневно, отражая это в своих ежедневных планах: «Художественное творчество» - рисование, аппликация, лепка, а далее тема этого занятия, програмные цели и задачи.

А в дошкольном детстве педагоги и родители должны позаботиться о том, чтобы дети прикоснулись к искусству уже сейчас, пробуя его своими руками. Почему руками, потому что, чем больше дети знакомятся с разнообразными изобразительными материалами, чем разнообразнее их фактура, тем больше раздвигается маленький мир знаний, умений, творческих фантазий дошколят.

Здесь представлена таблица традиционных и нетрадиционных материалов для художественного творчества детей дошкольного возраста.

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционные | нетрадиционные |
| Рисование:  -карандаши цветные;  -краски гуаш;  -краски акварель;  Графит;  -пастель;  -сангина.  Лепка:  -пластилин;  -глина.  Аппликация:  -бумага цветная;  -природный материал.  Ручной труд:  -бумага;  -картон;  -природный материал  -бросовый материал | Рисовае:  -восковые карандаши;  -акварельные карандаш;  Цветные мелки;  -песок;  -камушки;  -трафареты;  -шаблоны;  -печатки;  -тычки;  -веревочкой.  Лепка:  -соленое тесто;  -пенопластовое тесто;  -гипс;  -скульптурный пластилин.  Аппликация:  -пряжа;  -бисер;  -бусы;  -кожа;  -все сыпучие;  -ткани.  Ручной труд:  -то же самое т.к. разделить сложно. |

Посмотрите, как можно организовать занятие по рисованию на песке, да на песке, в песочнице. Разровняйте песок граблями, сделайте однородную структуру. Порисуйте сами и дайте возможность порисовать детям. Важно, чтобы песок был влажным. Рисуйте палочкой, рисуйте пальцем, получите сегодняшнего планового занятия. Вы выполните с детьми сразу несколько образовательных задач:

* -закрепить технические приемы рисования;
* -дать возможность детям получить новые тактильные ощущения;
* -ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТО, ЧТО, РИСУЯ НА ПЕСКЕ, ПОЛУЧИМ СОВСЕМ ДРУГОЙ ЭФФЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ (ЗДЕСЬ ПОЯВИТСЯ ГЛУБИНА ИЗОБРАЖЕНИЯ И КАКОЕ-ТО НОВОЕ ПРИРОДНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.
* -МНОГОКРАТНОСТЬ И ПОВТОРЯЕМОСТЬ;
* -ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НАРИСОВАТЬ СВОЮ КАРТИНКУ (КАКУЮ ХОЧЕШЬ) НИКТО ЖЕ ОЦЕНКУ НЕ СТАВИТ;
* -РАЗВИВАЕМ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ И ВСЕ ЭТО ЧЕРЕЗ ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД. (ОБСТАНОВКА РАСПОЛАГАЕТ УСТАНОВИТЬ ПАРТНЕРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ)
* -РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ, ТВОРЧЕСТВА.

Это только один нетрадиционный способ рисования. Да и он не является таковым, просто обратите на это внимание.

Делать выводы по одной нетрадиционной методике рановато. Хорошо, можно использовать уже готовые. Зачем каждый раз изобретать велосипед. Воспользуемся методикой Никитиной А.В. и ее книгой «Рисуем веревочкой». Обучать по ее методике одно удовольствие и польза. Учиться рисовать можно не только красками и карандашами, как показывает практика, но рисовать можно и с помощью обыкновенной веревочки. Этот прием можно использовать как дома, так и на занятиях в детском саду. Его применение направлено на решение следующих задач:

* -совершенствование зрительной координации;
* -совершенствование плавности, ритмичности и точности движений:
* -закрепление навыков рисования;
* -подготовка руки к письму;
* -развитие мелкой моторики;
* -развитие воображения, творчества.

Рисование веревочкой - это творческий процесс, который предполагает наличие четырех слагаемых:

* -развитое художественно-эстетическое восприятие:
* -способность представлять будущий рисунок;
* -владение техническими изобразительными навыками;
* -опыт общения с миром искусства.

Используя данное пособие по рисованию или аппликации, мы не только закрепляем навыки изобразительной деятельности, но и расширяем знания по основным лексическим темам, которые выстроены в соответствии с возрастом и с основной образовательной программой для детей с нарушениями речи.

Да мы выбрали этот метод для занятий и сейчас нужно заинтересовать детей для дальнейших занятий на протяжении года т.к. далее веревочки становятся предметами, предметы превращаются в сказки, которые потом оживают.

Самое сложное в этом процессе – научить детей вязать эту веревочку вязать крючком. На протяжении нескольких месяцев мы пытались освоить этот процесс. Но это удалось лишь двум детям (девочке и мальчику). Дети-то с тяжелыми нарушениями речи, а значит с нарушением моторики, координации. А здесь нужны точные, четкие, плавные движения. Мы тогда решили, что будем создавать рисунки с помощью уже готовых веревочек. Отступить от этого процесса мы уже не могли, т.к. дети были хорошо замотивированы. А далее мы решили, что веревочки нам свяжут мамы или бабушки дома. И вот это нас очень сблизило. Мы с детьми, раскрывая новую тему для изучения, давали задания мамам, бабушкам подготовить столько-то веревочек и какого цвета. Мамы и бабушки не могли лишить детей любимого занятия и готовили все своевременно. Вместе радовались результатам творчества.