**Этапы работы с глиной.**

I этап

Изделие вылепливается и высушивается;

II этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из целевого куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

Последовательность лепки народных глиняных игрушек

Последовательность лепки гжельской собачки.

Скатывание шарика.

Превращение шарика в толстую лепёшку.

Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.

С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.

Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.

С двух сторон головы вытягиваем ушки и нос собачки.

Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.

 Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки

Последовательность лепки гжельской кошечки.

Скатывание шарика.

Скатывание лепёшки с выделением головы.

Вытягивание лапок.

Вытягивание хвоста и ушей.

Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.

Уточнение деталей.

Последовательность лепки Полкана - кентавра

(каргопольская игрушка).

Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.

Лепить туловище коня.

Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Последовательность лепки каргопольской барышни.

Сначала слепить туловище с головой (торс).

Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.

Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.

Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки дымковской барышни.

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.

Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.

На шее укрепляют шарик - голову.

К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Последовательность лепки дымковского коня.

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют

ноги коню.

Налепляют на заготовку туловища голову и шею.

Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.

 Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковского индюка.

Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.

Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.

Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).

Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.

Оформляем оборками крылья и хвост.

Последовательность лепки Птицы- Сирина (каргопольская игрушка).

 Исходная форма – удлиненный овоид или широкий цилиндр.

Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже.

Легким движением формируем ноги.

Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем. Вытягиваем клюв, формируем хвост.

Вытягиваем крылья и украшения для головы.

Последовательность лепки филимоновской птички.

1. Берем кусок глины.

2. Лепим два глиняных шарика: один (побольше) для туловища, другой – для подставки.

3. Раскатываем колбаску, сгибаем ее.

4. Вылепляем голову, клюв, бородку, гребешок. Соединяем с подставкой.

Последовательность лепки коргопольского медведя пластическим способом.

Раскатываем глину в форме овоида.

С помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап.

Вытягиваем лапы и формируем голову.

Выделяем мелкие детали (хвост и уши).

Придаем заглаживаем фигурку.

Последовательность лепки каргопольского коня пластическим способом.

Заготавливаем цилиндрик шириной с ладонь.

Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.

Короткая вертикальная часть превратиться в голову коня и шею.

Более длинную часть изгибаем дугой – это туловище фигурки.

Стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон туловища.

Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.

Вытягиваем голову и гриву. Формируем ушки.

Готовую фигурку сушим и расписываем темперными красками.

Последовательность конструирования и раскрашивания дымковской барышни – франтихи.

Вырезать детали барышни по контуру.

Раскрасить две половинки верхней части.

Отделить линией шляпу и закрасить переднюю и заднюю ее части, нарисовать волосы и части лица: брови – тонкие дужки, глаза – черные точки, рот - красная точка, щеки – небольшие красные кружки.

Простым карандашом разделить половинку круга на четыре части – провести линии от центра к краю круга и нарисовать в каждой части кольца нижнего ряда, потом на линиях нарисовать кольца второго ряда меньшей величины.

Дорисовать мелкие детали украшения юбки.

Намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть так, чтобы закрыть ее узорчатой половиной. Обжать верхушку конуса.

Намазать клеем верхнюю часть игрушки и прикрепить ее (от талии) на обжатую часть конуса.

Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их.

Как получить шарообразную форму.

Раскатать кусочек глины круговыми движениями;

Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;

Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе
получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму.

Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;

Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;

Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара.

Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;

Оттянуть с одной стороны;

Раскатать и при необходимости согнуть;

Сплющить между ладонями в диск;

Раскатать в конус;

Сплющить с одной стороны в полусферу;

Сделать углубление пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра.

Свернуть в кольцо;

Скрутить в спираль;

Сплющить с ленту;

Раскатать в конус;

Свить или сплести 2-3 колбаски.