г. Курганинск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад №36

 «Утверждено»

протокол №1 от 30.08.2013 года

заведующая МАДОУ ЦРР №36

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. А. Сасина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по кружковой работе «Мукосолька»**

**Ступень обучения:** старший дошкольный возраст

**Количество часов** 64 часа

**Старший воспитатель** Г. А. Тимошенко

**Программа разработана на основе:**

авторской разработки Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой - Зацепиной, 2008 г.; программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.** Пояснительная записка ………………………………………3

**2**. Цели и задачи ………………………………………………....4

**3.** Организационно – методические указания ………………....5

**4.** Объем умений детей к концу обучения ……………………..6

**5.** Учебный план …………………………………………………7

**6.** Перспективное планирование ………………………………..8

**7.** Литература ……………………………………………………17

**8.** Приложение…………………………………………………..18

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

 Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

 Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

В настоящее время в художественно-эстетическом воспитании дошкольников Краснодарского края большое значение придается ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством Кубани. Знакомиться с разнообразием предметного и природного окружения малой Родины, с особенностями костюма, архитектуры, казачьего быта, с кубанскими художественными промыслами дошкольники могут в ходе специально организованных кружковых занятий.

С целью приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Кубани нами была разработана система кружковых занятий по тестопластике. Дети знакомятся с традиционными художественными ремеслами, предметами декоративно-прикладного искусства, с возможностями и технологией лепки из соленого теста. Последние занятия носят творческий характер. Дошкольники на новом содержании применяют, полученные ранее знания и умения. У детей формируется целостное представление о кубанском народном творчестве.

Дети изготавливают конкретные поделки, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки, но и узнают о плодородии кубанской земли, об овощах и фруктах, произрастающих на Кубани. Дошкольники учатся беречь хлеб, уважать труд взрослых, благодаря которым хлеб приходит на стол. В процессе создания художественных образов из соленого теста дети используют традиционный для Кубани природный материал: различные семена (арбуза, яблока, дыни, тыквы), разнообразные колоски, сухие травинки и сухоцветы.

Ознакомление детей с православными традициями (слепить и расписать яйца из соленого теста, знакомим дошкольников с особенностями росписи пасхальных яиц на Кубани, с символическим значением используемых цветов).

 На всех занятиях кружка мы создаем особую эмоциональная атмосферу увлеченности. Часто они сопровождаются народной музыкой, казачьими песнями, что стимулирует творческую активность детей, музыка направляет и конкретизирует создаваемые образы, помогает ребенку осознать себя неотъемлемой частью своей культуры.

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

-Развитие познавательных способностей ребенка;

-Развитие творческих способностей и художественного вкуса;

-Создание условий, необходимых для психологического комфорта;

-Помощь детям в осознание и развитии своей индивидуальности и самореализации.

- приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Кубани.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. образовательные:

1. овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;

2. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

3. Обогащать и расширять художественный опыт дошкольников;

4. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

 5. Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства Кубани.

2) развивающие:

1. повышение уровня  навыков и умений в мастерстве детей в результате  своих работ;
2. активизация имеющегося опыта  на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на  кружке, применив их на  практике  ежедневно с усложнениями;
3. формирование способности к самостоятельному  поиску методов и приемов, способов выполнения;
4. развитие опыта и творческой деятельности  в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании  композиций
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

3)воспитательные:

1. воспитание ответственности при выполнении работ,

2. соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности

3. стремление к поиску, самостоятельности

4. понимание необходимости качественного выполнения образа

5. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера

6. воспитывать чувство патриотизма

7. интерес к культурному наследию своей малой Родины.

**Организационно – методические указания**

**Организация учебного процесса:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 20 – 30 минут (в зависимости от возраста детей).

**Принципы построения программы:**

От простого к сложному.

Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

Научность.

Доступность.

Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность.

Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.

Активность и самостоятельность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Структура занятия**

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).

2. Объяснение, показ приемов лепки.

3. Лепка детьми.

4. Физ. пауза.

5. Доработка изделия из дополнительного материала.

6. Рассматривание готовых работ.

**Способы лепки**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .

2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

**Приемы лепки**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

**Что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года:**

*Старшая  группа:*

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. лепка из целого куска;
4. сглаживание поверхности формы;
5. устойчивость изделия;
6. выразительность образа;
7. динамика движения;
8. лепка из нескольких частей;
9. пропорции;
10. роспись;
11. налепы;
12. углубленный рельеф;
13. использование стеки.

*Подготовительная группа:*

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
10. защипывание, соединение краев теста;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налепы;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись;
21. использование стеки.

**Учебный план:**

**Первый год обучения 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **итого** | **Количество занятий в неделю** | **Количество учебных недель** | **Длительность занятий** |
| 1 | 32 | 25 минут |
| 32 | 14 ч. |

**Второй год обучения 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **итого** | **Количество занятий в неделю** | **Количество учебных недель** | **Длительность занятий** |
| 1 | 32 | 30 минут |
| 32 | 16 ч. |

**Перспективное планирование работы кружка по лепке из соленого теста в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **тема** | **задачи** |
| 1. | октябрь  | «Азбука тестопластики»  | Познакомить детей с историей тестопластики, с особенностями и возможностями материала, с назначением инструментов и приспособлений. |
| 2. | У лета в корзине арбузы и дыни  | Закрепить умение лепить предметы круглой формы и разной величины. Учить лепить ломти арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме.Использовать арбузные семечки научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей,  |
| 3. | Раскрашивание красками ломтика арбуза и дыни  | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. |
| 4. | «Собираем урожай» | закреплять у детей знание обобщенных понятий «овощи», «фрукты», упражнять в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, для украшения поделки использовать стеки, природный материал, продолжать учить детей, смешивать на палитре новые цвета |
| 5. | ноябрь | Раскрашиваем фрукты и овощи | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. |
| 6. |  Тарелочка | Изображать тарелку, передавая особенности формы и росписи. Творчески подходить к выполнению работы и самостоятельно придумать форму края тарелки. |
| 7. | «Плюшки-завитушки»  | научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. |
| 8. | «Раскрашивание красками «Плюшек - завитушек».  | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. |
| 9. | декабрь | «Ягода-малина» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста.Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. |
| 10. | «Раскрашивание красками «Ягоды - малины» из соленого теста». | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. |
| 11. | «Гусеничка» | Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. |
| 12. | «Раскрашивание красками «Гусенички» из соленого теста» | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.  |
| 13. | январь | «Подсолнух» | вырабатывать умение на картонной основе при помощи теста, отламывать небольшими кусочками и расплющивать на картоне, сделать фон, продолжать учить детей скатывать и сплющивать шарик (для середин-ки подсолнуха, работать ладонями и пальцами, для создания необходимой формы (листья, лепестки) ; вырабатывать умения работать стеком, прорабатывая детали.  |
| 14. | «Раскрашивание красками «Подсолнуха» из соленого теста» | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. |
| 15. | «Снеговик» | учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста. |
| 16. | «Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста». | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. |
| 17. | февраль | Подсвечник.  | Развивать фантазию и умение самостоятельно работать по образцу  |
| 18. | Раскрашивание красками «Подсвечника». | Продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, Научить детей точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. |
| 19. | Уточка | Лепить уточку пластическим способом, передавая ее характерные особенности (овальное туловище с маленьким хвостиком, удлиненная шея и маленькая головка с клювом). Закреплять умение создавать красивый узор на крыльях. |
| 20. | «Раскрашивание красками «Уточки» из соленого теста». | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. |
| 21. | март | «Кочеток и курочка» | Учить детей лепить объемные изображения петуха и курочки, передавая их форму и характерные особенности, применяя для решения новой творческой задачи, ранее освоенные способы и приемы лепки. Развивать глазомер, мелкую моторику.  |
| 22. | «Раскрашивание курочки и кочетка» | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. |
| 23. | Свинки | Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Продолжить освоение техники лепки из соленого теста.  |
| 24. | Раскрашивание свинки | Учить смешивать краски для получения нужного оттенка.Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. |
| 25. | апрель | Пасхальные куличи | Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными |
| 26. | « Писанка». Лепка пасхальных яиц». | Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с кубанскими пасхальными традициями. |
| 27. | «Писанка». Роспись пасхальных яиц |  Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц на Кубани.Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам кубанских орнаментов. |
| 28. | Декоративное панно «Кубанская изба» | Учить лепить предметы знакомой формы, использовать в работе различные материалы для украшения изделия |
| 29. | май | «Лепка божьей коровки из соленого теста» | Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов |
| 30. |  «Раскрашивание красками «Божьей коровки» из соленого теста» | Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. |
| 31. | «Колючий ёжик». | Лепить ежа из целого куска, оттягивая мордочку.Отдельно лепить иголки в форме конуса, соединять детали , смачивая водой.Дополнять работу грибками, яблочками. |
| 32. | Раскрашивание красками ёжика | Учить детей раскрашивать ёжика после просушки, используя чёрный и серый цвет, смешивая краски.Воспитывать аккуратность в работе, оказывать посильную помощь товарищам. |

**Перспективное планирование работы кружка по лепке из соленого теста в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **тема** | **задачи** |
| 1. | октябрь | «Азбука тестопластики» | Познакомить детей с историей тестопластики, с особенностями и возможностями материала, с назначением инструментов и приспособлений. |
| 2. | Корзинка с фруктами | Совершенствовать технику многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Корзинка с фруктами». |
| 3. | Раскрашивание красками яблок и груш  | Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.  |
| 4. | Декоративная тарелка «Калина».  | Учить из отдельных частей , лепить калину, раскатывать шарики, расплющивать, составлять композицию. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.  |
| 5. | ноябрь | Раскрашивание красками декоративной тарелки «Калина».   | Продолжать учить раскрашивать изделия после просушки, подбирать краски, смешивать, для получения нужного оттенка. Оформлять работу на тарелке.  |
| 6. | «Подсолнушки – маленькие солнышки» | Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни. |
| 7. | Раскрашивание подсолнухов  | Учить детей раскрашивать подсолнухов после просушки, используя чёрный и желтый цвет, смешивая краски. Воспитывать аккуратность в работе, оказывать посильную помощь товарищам. |
| 8. | «Лепка предметов казачьего быта». | Дать представление о гончарном искусстве как традиционном ремесле жителей Кубани. Учить детей лепить разнообразную казачью посуду: крынки, глэчики, горшки, макитры и т.д. из целого куска, добавляя детали..  |
| 9. | декабрь | Роспись готовых изображений  | Учить видеть, чувствовать и созидать по законам кубанского декоративно-прикладного творчества. Формировать умение планировать работу, предвидеть результат и достигать его.Стимулировать проявления творчества в выборе элементов и составления из них композиции для украшения посуды. |
| 10. | Украшения (бусы, медальоны, серьги) | Познакомить с кубанскими декоративными украшениями.Продолжить развивать интерес к лепке из соленого теста.Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание колбасок, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: налепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки).Развивать художественный вкус. |
| 11. | «Выпекали мы в печи пироги и калачи». | Учить детей лепить крендели, калачи, пироги, хлебцы, булки и другие хлебобулочные изделия.Учить пользоваться скалкой. Предложить выбрать вариант оформления изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.).  |
| 12. | Раскрашивание пирогов и калачей | Раскрашивание готовых изделий по задуманному. |
| 13. | январь | Портрет «Казачья семья» | Учить лепить лицо взрослого и ребенка, стараясь передать правильные пропорции лица.Закрепить умение тщательно отделывать детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Учить с помощью фона, элементов одежды передавать народный кубанский колорит. |
| 14. | Раскрашивание красками Портрета «Казачья семья» | Учить раскрашивать портрет красками, формировать навыки аккуратности при выполнении работы.Развивать творческое воображение.При раскрашивании использовать изображения. |
| 15. | Панно «Кубанские Буренки» | Закреплять умение лепить рельефные изображения животных.Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей изображения коровки. Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности. |
| 16. | Раскрашивание красками панно  | Учить детей раскрашивать готовое изделие из солёного теста красками, способам работы с ними.Формировать навыки аккуратности при выполнении работы.Развивать мелкую моторику рук при работе с кисточкой.Учить радоваться результатам своего труда. |
| 17. | февраль | «Красивый подсвечник». | Учить детей лепить подсвечники.Предложить оформить подсвечники по своему выбору – нелепами, прорезным декором по мотивам кубанских орнаментов.Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Подвести к пониманию взаимосвязи между формой изделия и декором. |
| 18. | «Раскрашивание красками «Сувенира - подсвечника» из соленого теста».». | Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. защипывать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь».Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким. |
| 19. | Матрешки  | Учить детей лепить матрешку, раскатывать тесто делить на несколько частей, лепить отдельные детали (голову, платочек, фартучек) и соединять в целое.Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира. |
| 20. | Раскрашивание матрешки | продолжать учить детей раскрашивать изделие после просушки, самостоятельно подбирая цвет.Воспитывать аккуратность в работе, желание сделать приятное близкому человеку. |
| 21. | март | «Рамка для фото». | Закрепить технические навыки и приёмы при лепке рамки из солёного теста.Упражнять в лепке цветов из отдельных частей, составлять цветок из 6-8 частей, составлять композицию из отдельных деталей.Воспитывать интерес к творчеству. |
| 22. | Роспись рамки для фото.  | Продолжать учить рисовать красками.Самостоятельно подбирать цвет, уметь смешивать краски для получения нужного оттенка.Развивать у детей эстетические восприятия, чувство цвета |
| 23. |  «Подковка на счастье». | Учить раскатывать жгутик, сгибать, придавая форму подковы.Закрепить умение ,из отдельных частей, лепить розу, или другие цветы.Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании изделия |
| 24. | Раскрашивание красками подковки. | Продолжать учить детей расписывать поделку после просушки, подбирая нужные цвета.Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. |
| 25. | апрель | «Петух» (панно) | продолжать учить лепить фон на картонной основе, украшать его. Лепить петуха, используя приёмы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности.Воспитывать интерес к творчеству. |
| 26. | Раскрашивание панно. | вырабатывать навыки смешивания необходимых цветов и оттенков на палитре, создавать контрастную цветовую гаммуРазвивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета |
| 27. | ««Писанка». Лепка пасхальных яиц». | Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с кубанскими пасхальными традициями. |
| 28. | «Писанка». Роспись пасхальных яиц  | Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц на Кубани.Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам кубанских орнаментов. |
| 29. | май | Тесто – картина «Кубанское подворье» | Учить располагать на картине несколько деталей, лепить из знакомых форм Закрепить умение тщательно отделывать детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки.  |
| 30. | Раскрашивание тесто - картины | продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки |
| 31. | «Мышки на сыре». | Учить использовать знания об особенностях внешнего вида животных в своей работе.Закрепить умения и навыки, полученные ранее (скатывание, оттягивание, сглаживание краёв).Развивать творческое воображение, интерес к работе. |
| 32. | « Раскрашивание красками « Мышки на сыре». | Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе работы.Развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, видеть конечный результат соей работы. |

**Список использованной литературы:**

Журнал «Дошкольное воспитание», №2/2007г.

Журнал «Дошкольное воспитание», №2/2008г.

А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М. : Айрис-пресс, 2008 –32с

В. А. Хоменко Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с

Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, Гуманитарный издательский центр «Владос», М. 2006г.

И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007

И. Н. Хананова. Соленое тесто. М. : «Аст-пресс», 104с.

К. Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто», И.: «Эксмо», М.2007г.

Н. Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» пособие для воспитателя, И.: ТВ. Центр «Сфера», М. 2005г.

О. А. Соломенникова «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством для занятий с детьми 5-7лет, программа дополнительного образования, И.: «Мозаика – Синтез», М. 2006г.

Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина «Изобразительная деятельность в детском саду», И.: «Просвещение», 1982г.

Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации, для занятий с детьми 2 -7 лет, И.: «Мозаика – Синтез», М. 2006г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

ТЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 3оог (1 чашка)

Вода – 200мл.

СПОСОБЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТЕСТА

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

ПРЕИМУЩЕСТВО СОЛЕНОГО ТЕСТА

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;

-легко отмывается и не оставляет следов;

- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав

- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!

- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;

- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;

- краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;

- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.

- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму

**Материалы и инструменты:**

мука, соль “Экстра”, клей обойный, клей ПВА, “Момент”, краски акриловые;

краски акварельные, гуашь, кисти, ножницы, стеки, доска, рамки, пищевая фольга; проволока, лак, валик-скалка, формочки, мисочки для теста, ёмкость с водой, зубочистки, ситечко.

**Дополнительные материалы:**

бисер, бусинки, мешковина, ткань, пластиковые тарелочки, соломка, арбузные семечки.