МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района, структурное подразделение «Детский сад №10 комбинированного вида»

**Тема: «Методика организации проведения логопедических занятий»**

(консультация в школе молодого учителя-логопеда)

Учитель-логопед «Детского сада № 10

комбинированного вида»

Герасименко И.И.

2013г

Методика организации логопедических занятии.

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности логопедической работы показали, что добиться положительного результата в коррекционной работе с детьми -логопатами можно, если изменить форму и содержание обучающих занятий и использовать комплексно игровой метод организации фронтальных занятий, Сюжетно - тематическая организация заня i1 более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциалы возможности детей.

Цель этого краткого методического изложения - показать многовариантность организационных форм обучения, его развивающей характер и разнообразие методических приёмов, используемых в каждой части занятия. Помимо задач, направленных на развитие речи, в занятиях предусматриваются задания на развитие функции языкового анализа и синтеза, т.е. осуществляется подготовка к обучению грамоте. Всё э с благодаря специфике детского возраста, легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. По мере того, как развёртываются действия по сюжету, дети, играя, постигают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», «буква», закрепляют правильное употребление звуков в произношении пословиц и поговорок, участвуют в сочинении сказок, стихов, чистоговорок.

Организационно сюжетная основа фронтальных занятий может быть беспредельно разнообразной. Всё завистит от желания и возможностей логопеда, его готовности к экспромтам. Вот некоторые варианты организации занятий с использованием:

Сказочных сюжетов, элементов фольклора; воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;

Литературных персонажей;

Известных и придуманных игр;

Элементов сюжетно - дидактической игры;

Сюжетных пейзажных картин;

Специально изготовленных пособий - рисунков, коллажей, мозаик.

панно;

Настольно - печатных игр;

Сюжетов и героев мультфильмов.

При этом не обязательно использовать только общеизвестные сюжеты и темы. Сюжет можно придумать самим полностью, либо использовать основу сюжета и развивать его по ходу занятия. Большинство предлагаемых конспектов занятий построено на придуманных сюжетах. Например, в одних действуют персонажи знакомых сказок «Золушка» (звук л), «Наш гость Чииполино» (звук ч) в других герои мультфильмов «Клад кота Леопольда» (звуки л, л), в третьих вымышленные герои сюжетов «Полет на звездолёте» (звуки з, з), «Путешествие в голубую страну» (звук л) и т.д. в некоторых занятиях дети сами становятся действующими лицами сюжетов: «Путешествие звуков с, ш», «как звук р к нам попал», «Похищение буквы в» и т.д. Дети сами выбирают транспорт, маршрут, фантазируют «на привалах» и т.д. Эти занятия расширяют кругозор детей.

Занятия, проводимые и организуемые по единой теме или сюжету, способствуют: -развитию всех компонентов речи;

-формированию навыка звуко - слогового анализа и синтеза;

-развитию познавательных процессов;

-развитию творческих способностей детей;

-воспитанию нравственно - эстетических чувств.

Сюжетно - тематические занятия обращены к душе ребёнка, его

чувствам. Они побуждают в детях доброту, учат понимать, что такое

хорошо и что такое плохо, вызывают желание совершать хорошие

поступки.

Структура фронтальных занятий но автоматизации произношения и дифференциации звуков включает обязательные элементы:

1) оргмомент;

1. сообщение темы занятия;
2. характеристика звука по артикуляционным и акустическим

признакам;

1. произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;
2. произношение звуков в словах;
3. физминутка;
4. работа над предложением; 8)произношение звука в связанной речи;

9) обучение элементам грамоты;

10) итог занятия.

Кроме обязательных элементов вводятся дополнительные: задания на развитие функции языкового анализа и синтеза; подготовка к обучению грамоте; леке и ко -- грамматические задания; голосовые, дыхательные, мимические упражнения: имитация движений и действий, происходящих по ходу развития сюжета; творчески задания; игры и упражнения на развитие познавательных процессов; стихи, диалоги и др.

Рассмотрим более детально задачи и варианты организации элементов сюжетно тематических фронтальных занятий.

**1. первый этап** - **организационный.**

Его цель - введение в тему занятия, создание положительного настроя на учение, интереса к познанию новых звуков. Основная задача логопеда - включить детей в работу с первых минут занятия. Оргмоменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения.

Например, занятие на тему «Похищение буквы в» начинается с прочтения телеграммы; в другом варианте занятия на основе сюжета «Прогулка в лес» (звук л) начинается с загадки о лете, затем следует релаксационные упражнения «представьте, что сейчас лето. Протяните руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло, приятно (расслабление). Спряталось солнышко. Сожмитесь в комочек, покажите, как вам холодно (напряжение). Опять засветило солнышко (расслабление). Релаксационные упражнения помогают снять повышенное мышечное напряжение у детей с дизартрией. В третьем варианте используется психогимнастика. Дети изображают разных зверей (ворчливых, грустных, весёлых, добрых и злых). Мимические упражнения улучшают работу лицевых мышц, способствуют подвижности артикуляционного аппарата.

2. **Сообщение темы** занятия.

Перед детьми обычно выставляют игрушки, плоскостные фигурки или изображения персонажей - участников занятия. Дети знакомятся с ними, выделяют изучаемые звуки и названия персонажей. Например, в занятии на темуб «Три поросёнка» (Звуки н-н) сообщение темы звучит так: «Сегодня мы будем' сочинять сказку о Ниф -Няфе, Наф-Нафе, Нуф-Нуфе и изучать звуки н-н.

Таким образом, игровая форма сообщения темы занятия не только пробуждает у детей интерес к занятию, но и достигается главное для этого этана - направляется внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых или повторению пройденных звуков.

**3. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признаком.**

На данном этапе реализуются следующие задачи:

* уточняется артикуляция - положение губ, языка и зубов при произношении изучаемого звука;
* показывается «профиль» звука на рисунке;
* уточняется акустические признаки звуков «спит» или «не спит» голосок (гласный или согласный);
* находится образное сравнение звука (звук р - рычание тигра, звук ш
* шелестящая листва);
* звуки обозначаются цветовыми символами;
* определяется их место в звуко - буквенном городе (в Синем, Красном или Зелёном замке они будут жить).

Так как характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам проходит по одному плану, то лишь в отдельных конспектах излагается часть этих заданий.

4**.Произношение изучаемых звуков в словах и слоговых сочетаниях.**

Основной задачей является развитие слухо - речевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения и интонации). Произношение слоговых рядов обычно сочетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики. Слоговые сочетания произносятся персонажем занятия: с Вини - Пухом дети повторяют «вопилки», «дразнилки» и т.д. Например: са - ша - са - ша (здороваются)

со - шо - со - шо (удивляются)

су - ту - су - шу (сердятся) и т.д.

**5. Произношение звуков в словах. На этом этапе занятия решаются следующие задачи:**

* развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
* уточнение и расширение лексического запаса;
* овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования, постижение смысла и многозначности слов;
* развитие слухового внимания и зрительной памяти;
* овладение простыми и сложными видами звуко - слогового анализа и синтеза.

Для решения этих задач важен принцип подбора речевого и наглядного материала. Первый критерий подбора определяется темой н сюжетом занятий, второй - поставленной задачей. В работе по обогащению словаря детей и развитию фонематического восприятия обязательно выставляются предметы, игрушки и картинки. В процессеразвития фонематического представления наглядный материал не демонстрируется, а если выставляется, то только после называния слов детьми.

Развитию слухового внимания способствуют словесные игры «Звук потерялся», «Звук заблудился», а также угадывание слов по первому и последнему звуку и слогу, восстановление перепутанных слогов.

На данном этапе ведётся работа над усвоением грамматических категорий языка. Вопросы ставятся так, чтобы дети смогли повторить одно и тоже слово в разных падежах, в единственном и множественном числе, в настоящем или в прошедшем времени и с разными приставками. Речевые задания хорошо здесь сочетаются с развитием мелкой моторики. Зрительная память и внимание хорошо развиваются в играх «Что изменилось?», «Кто спрятался?», «Кто улетел?» и т.д. Особый интерес у детей вызывают задания, в которых «собираются рассыпные» звуки или, наоборот. Составление схем ело\* из цветовых символов, чередуется с подбором или поиском подходящих слов к заданной схеме. На более поздних этапах дети разгадывают кроссворды: и ребусы. При этом научить детей самостоятельно задавать вопросы о звуках, слогах и словах.

**6.** **Физминутка.**

Тесно связана с темой занятия и является переходом к следующей части занятия. Основные задачи физминутки:

* снять усталость и напряжение;
* внести эмоциональный заряд;
* совершенствовать общую моторику;
* выработать чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Физминутка может проводиться и в форме психофизической гимнастики. Желательно проводить под музыку, связанную с темой занятия.

**7. Работа над предложением.**

На данном этане решаются следующие задачи:

* установление лексико - грамматических отношений между членами предложения;
* актуализация накопленного словаря;
* формирование связанности и чёткости высказываний;

работа над предложением как средство развития мыслительных процессов; анализ и синтез словесного состава предложения, как средство предупреждения диет рафии.

Приёмы работы над предложением разнообразны, но в любом случае необходимо помнить, что задания должны соответствовать основному правилу - от простого к сложному. На начальном этапе это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки, затем предлагают детям составлять предложения по набору слов или по опорным словам. 11а более высоком уровне предлагаются задания на восстановление деформированного текста предложения.

Параллельно с усвоением лексико - синтаксических отношений между членами предложения должна вестись работа по анализу и синтезу словесного состава предложения. При этом используют полоски для обозначения слов и т.д.

**8.Произношение звука в связной речи.**

Основная - часть этапа - совершенствование навыка правильного произношения звуков в связанных текстах, т.е. доведение произношения звуков до автоматизма. Задачи этого этапа:

* развитие воображения и творческой фантазии;
* развитие словотворчества;
* развитие мело дико интонационных, компонентов.

Необходимым и обязательным условием для заданий является смысловая и игровая связь с темой или сюжетом занятия и с заданиями предшествующего этапа. Чтобы задания были насыщены изучаемыми звуками. Были занимательны и доступны.

9.0бучение элементам **грамоты.**

Это завершающий этап занятий, предусматривающий следующие задачи:

* познакомить с буквой, который обозначается изучаемый звук;
* научить прочитать эту букву, а также слоги и слова с ней;

научить писать печатным шрифтом букву, а также слоги и слова. При решении первых двух задач необходимо связать звуковой образ звука со зрительным образом. Дети должны знать: звуки мы слышим, а буквы видим, пишем и читаем. Знакомство с буквой начинается с того, что демонстрируют заглавную и строчную печатные буквы. Буквы сравниваются, отмечаются их сходство и различия. Чтение слогов, слов с изучаемой буквой должны быть уже известны детям. Затем детям предлагают составлять слова из букв, слова с пропущенной буквой, слова из переставленных букв, а также слова, в которых однабуква заменяется на другую и т.д. естественно, что наиболее приемлемой формой организации занятия является игровая. **10. Итог занятия.**

На заключительной стадии занятия подводятся итоги, т.е. определяется его результативность. Она не проводится в форме «Это хорошо, а это плохо». Скорее: «Спасибо, дети, вы меня очень порадовали своими ответами!. Мне было приятно работать с вами И жаль, что занятие подошло к концу, приходиться расставаться»

При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую.

В наименьшей степени важно узнать и оценку детьми прошедшего занятия в ответах на вопросы: «Что вам понравилось? Какие задания вам показались интересными? Какое задание вам было самым трудным? Что бы вы хотели услышать в следующий раз0 И Ответы помогут найти более близкий контакт с детьми и отобрать удачный принцип построения заданий для каждого этапа. Итог занятия может быть предложен в игровой форме - сюрпризным моментом

В заключительном «аккорде» занятия должна звучать положительная оценка и уверенность, что завтра получится ещё лучше. Важно закончить занятие так, чтобы дети ждали следующей встречи с логопедом.

Но главное - занятие от начало до конца должно быть добрым!