**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ**

**ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА»**

**ИТОГОВАЯ РАБОТА**

**по программе курсов повышения квалификации**

**«Организация образовательного процесса в ДОУ»**

**«Приобщение детей дошкольного возраста к художественному конструированию»**

**Слушателя курсов**

**Колитиной Елены Александровны,**

**воспитателя МБДОУ№ 135**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **(подпись, дата)** |

**Самара 2014 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| |  |  | | --- | --- | | ВВЕДЕНИЕ | 3 | | 1. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественному конструированию | 5 | | 1. Разработка занятия по ручному труду | 7 | | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 10 | | СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 13 | |  |
|  |  |

**Введение**

Отечественные психологи и педагоги  - Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддьяков, Н.А.Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание  интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций.  По моему мнению,  эффективным средством для развития творческих способностей  детей является художественно-творческая деятельность, а именно художественное конструирование.  
 В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит по выражению А.В.Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.  Художественное конструирование в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер. В его русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей  у дошкольников, а также делает воспитание и обучение детей при помощи художественного конструирования актуальным.

**Цель** - развитие творческих способностей старших дошкольников посредством художественного конструирования.

**Задачи:**

•    Развивать творческий потенциал дошкольников средствами художественного конструирования.  
•    Формировать у детей знания, умения и навыки художественно-конструктивной деятельности.  
•    Стимулировать сотворчество детей со сверстниками и взрослыми в конструктивной деятельности.

**1.**Ручной художественный труд – это творческая работа ребенка с различными материалами. Психолог Запорожец писал, что «способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы».

Художественный труд включает работу с бумагой и картоном, работу с природным материалом, работу с использованным материалом. Занятия по конструированию и художественному труду развивают творческие способности детей, сноровку, воспитывают трудолюбие, усидчивость, терпение. Уже в младшей группе своих воспитанников мы привлекаем к украшению группы (раскрашивание отдельных элементов, учим использовать способ наложения и совмещения).

Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги – увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе сгибания бумаги, совмещая углы и края, многократного складывания для создания лесного обитателя, в нашем случае, лисицы, или склеивания, надрезания, для изготовления елочного украшения происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, дети учатся подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. Важным моментом для ребенка является значимость его действий. Сделав лису - он может с ней поиграть или подарить. Сделав украшение – он видит его применение, назначение.

Работа с природным материалом – листьями, желудями, шишками, веточками, семенами и пр. – дает воспитателю возможность знакомить детей с богатым разнообразием его качеств: цветом, формой, твердостью. Кроме того, придумывая тему своей работы, ребенок творит, фантазирует. В своей группе, проведя несколько тематических занятий, мы предложили детям придумать и сделать свои поделки из природного материала. Вот что из этого получилось (стрекоза, человечек, котенок, леший, лебедь и др.). Фантазия безгранична. Задача воспитателя - помочь ей реализоваться.

Работа с использованным материалом побуждает детей к образному мышлению. Им приходиться придумывать новое применение предметам, назначение которых уже известно (цыплята). Для работы с бросовым материалом можно и нужно привлекать родителей. Мы использовали их опыт и умение для изготовления простых игрушек. Дали задание сделать игрушку своими руками вместе с ребенком. И провели конкурс-выставку. Использовались пластиковые бутылки, носки, нитки, ленты, старые игрушки.

Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях по ручному труду, так и вне занятий.

**2.**Конспект занятия по ручному труду  для старшей группы детского сада на тему:

Сказочный город.

Программное содержание: вспомнить сказку А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане и славном сыне его Гвидоне». Развивать воображение и творческие способности детей. Развивать память и умение пересказывать художественное произведение. Развивать речь. Развивать художественно – эстетические способности детей. Развивать мелкую моторику рук. Научить детей новому способу работы с пластелином - намазывание пластелина на основу.

 Предварительная работа. Беседа о русском поэте А.С.Пушкине. Чтение сказки «Сказка о царе Салтане и славном сыне его Гвидоне». Обсуждение сказки.

 Организация детей. Занятие проводится по подгруппам.

 Материалы: текст сказки: «Сказка о царе Салтане и славном сыне его Гвидоне», иллюстрации к сказке, портрет А.С.Пушкина, пластелин, бросовый материал (коробки разной величины, упаковки от яиц), стеки, лист картона.

 Ход занятия: на доске размещается  портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане и славном сыне его Гвидоне».

- Ребята, подскажите мне, кто изображен на этом портрете? (А.С.Пушкин)

- Правильно. А кто мне скажет, как называется сказка, которую мы читали в прошлый раз? («Сказка о царе Салтане)

- Как вы думаете, эти иллюстрации, изображенные на картинках, подходят для этой сказки? (Да)

- Давайте попробуем рассказать, на какой картинке что изображено. (Дети описывают эпизоды сказки, изображенные на картинках).

- Молодцы! А теперь поговорим об этой картинке поподробнее. (Воспитатель указывает на картинку с эпизодом о том, где Лебедь построила город:

Вот открыл царевич очи;

Отрясая грезы ночи

И дивясь, перед собой

Видит город он большой,

Стены с частыми зубцами,

И за белыми стенами

Блещут маковки церквей

И святых монастырей.

 - Что на ней изображено? (Лебедь, Гвидон, город)

- Кто построил такой прекрасный город? (Лебедь)

- Почему Лебедь это сделала? (Ее попросил Гвидон)

- Почему она помогала ему? (Он спас ее от злого колдуна)

- Молодцы, ребята. А теперь мы с вами попробуем построить такой сказочный город сами.

Воспитатель подводит детей к общему столу, на котором располагаются все необходимые материалы.

- Посмотрите, ребята, на наш строительный материал. Что вы тут видите?  (коробки, пластелин и т.д.)

- Правильно, из этих коробок у нас получится большой сказочный город.

После демонстрационного показа, воспитатель и дети начинают обмазывать пластелином выбранные коробочки, которые служат основой домов города. Конусообразные ячейки от яичных упаковок обрезаются, обмазываются пластелином и устанавливаются на дома, изображая крыши. Дома украшаются окнами, дверьми, лестницами, контрасного со стенами цвета. В центре города, на холме, дети с воспитателем выполняют озеро, вокруг него зеленую лужайку. Лужайка украшается деревьями и цветами из пластелина. Для моря пластелин подготавливают следующим образом: белый, синий, голубой пластелин как следует разминают и перемешивают. Вокруг города на картон намазывают пластелин, изображая море. Волны на море выполняются путем намазывания отдельных клочков пластелина на готовую поверхность.

- Ребята, смотрите, какой красивый город у нас получился. Нам только осталось слепить царевну Лебедь, для того,  чтобы нашу сказку могли узнать другие дети и взрослые.

После того,  как Лебедь готова, дети помещают ее на поверхность моря.

 Итог.

- Ребята, довольны ли вы нашей работой? (Да)

- Я думаю, что нам как и царевне Лебеди удалось построить город. Хотелось бы вам жить в таком городе? (Дети придумывают свои истории, показывают на макете, где они хотели бы жить, объясняют, почему выбрали именно это место.)

**Заключение**

Существуют определенные требования организации ручного художественного труда в детском саду:

* Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение чертежа и т.п.) и технических (сгибание бумаги, перевязывание, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата;
* Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;
* В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы;
* В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок;
* Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием;
* При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

Формы организации обучения художественному конструированию:

¬    Конструирование по образцу  
(обеспечивает переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера, помогает детям овладеть обобщенным способом анализа).   
¬    Конструирование по теме  
   (дети сами создают замыслы конкретных построек и поделок, выбирают способы их выполнения, материал.)   
¬    Конструирование по замыслу  
(умение строить замысел, искать решение, не боясь ошибок)  
¬    Конструирование по условиям  
(задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер)

Ожидаемый результат. Предполагается, что организованная работа по художественному конструированию, будет способствовать повышению развития творческих способностей детей:  
 - Дети  будут создавать «образы» (конструкции) – выразительные, оригинальные, удаленные от исходных данных, наделять одни и те же «образы» разными свойствами.  
- Научатся строить «образы» на одной основе, видеть целое раньше частей.  
- Научатся планировать свою работу, добиваться результата.  
- Дети смогут самостоятельно экспериментировать с новым материалом.

Основные педагогические условия, обеспечивающие реализацию этой системы:

•    Совместная деятельность взрослого с ребенком и детей друг с другом.  
•    Обеспечение взаимосвязи специальных организованных занятий с самостоятельной деятельностью детей.  
•    Предоставление детям разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению.  
•    Взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности игрой, сочинением сказок и др. и включение его в широкий спектр событий детской жизни.  
Система работы с дошкольниками по художественному конструированию включает в себя:  
-  цикл тематических занятий;  
-  комплекс  дидактических игр;  
-  работу с родителями.  
Основной формой работы с детьми являются тематические занятия.

**Список использованных источников**

1. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. М., Просвещение, 1979
2. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. М., Просвещение, 1973
3. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. М., Просвещение, 1972
4. Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде. М., Просвещение, 1980
5. [www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466191](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466191)
6. [www.refsru.com/referat-7931-1.html](http://www.refsru.com/referat-7931-1.html)