

Познавательно-исследовательский  
творческий проект

*«Волшебный мир ниток»*

Выполнила  
Зазуля Марина Вячеславовна  
воспитатель

МБДОУ № 3 Теремок  
Байкальск  
2014

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение .....	с. 3 - 4
II. Основная часть.	
1. Из истории возникновения ниток .....	с. 5 - 6
2. Разновидности ниток (пряжи) .....	с. 7 - 8
3. Производство хлопчатобумажных ниток .....	с. 9
4. Производство льняных ниток .....	с. 10
5. Организация взаимодействия с участниками проекта	с. 11
III. Практическая работа (основной и итоговый этапы) .....	с. 12 - 13
IV. Презентационный этап.....	с. 14
V. Приложение .....	с. 15 - 22

## **I. Введение**

**В ходе занятия по художественному творчеству по теме «Синичка», дети увлеченно изготавливали аппликацию из ниток, и были восхищены результатом. Какая красивая синичка! Дети с удовольствием выполнили данное задание, и каждому хотелось посадить свою птицу на самое видное место, на свою ветку. Поэтому я решила начать работу над проектом « Волшебный мир ниток»**

Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом.

Аппликация своими руками является одним из самых любимых и увлекательных видов деятельности детей. Но обычные аппликации из бумаги и ткани зачастую надоедают малышу, и он уже нехотя садится готовить подарок на день рождения бабушке, няне или тете.

Аппликация из ниток окажется хорошим подарком близкому человеку к любому празднику. Помимо этого, процесс работы увлечет ребенка, заставит его долго и кропотливо трудиться, не мешая маме управляться по дому. Главное – показать малышу технику выполнения работы, а дальше он без труда сможет справиться сам. Кроме этого, у ребёнка появится огромное количество вопросов о процессе появления ниток (пряжи), о ее разновидностях, роли в жизни человека.

### **Цель:**

- изучить и познакомить детей с историей появления нитки (пряжи), ее разнообразием, назначением.

### **Задачи:**

1. Узнать об истории возникновения нитки, пряжи;
2. Узнать о разновидностях ниток, пряжи;
3. Узнать где и как применяются нитки, пряжа.
4. Применение ниток пряжи в художественном творчестве
5. Способствовать развитию у ребенка:
  - мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
  - сенсорного восприятия;
  - глазомера;
  - воображения;
  - речи;

- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т. п.)
6. Привлечь родителей к совместной творческой деятельности с детьми.
  7. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

**Объект исследования:** процесс возникновения ниток, изделия художественного творчества.

**Ожидаемый результат:**

- созданы условия для социального партнерства «Детский сад – Семья» в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего развитие творческих способностей дошкольников, успешную социализацию и накопление детьми социального опыта.

**Гипотеза:** мне кажется, что факты появления ниток и их применение в жизни человека могут заинтересовать современных дошкольников.

Данный проект носит краткосрочный характер. Данная работа проводилась в течение 6 месяцев (сентябрь - февраль).

**Участниками проекта выступили:**

- дети старшего дошкольного возраста 5 лет;
- воспитатель МБДОУ № 3 Теремок
- родители

## **II. Основная часть**

Реализация проекта проводилась в несколько этапов: подготовительный, основной, заключительный и презентационный.

### **1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

На данном этапе реализации проекта были проведены следующие виды работы:

- ✓ Рассматривание иллюстраций, журналов с одеждой из пряжи;
- ✓ Рассмотрение изделий и игрушек из пряжи и ниток
- ✓ Исследование пряжи и ниток (натуральные, синтетические);
- ✓ Составление коллекции ниток с помощью родителей;
- ✓ Знакомство детей с энциклопедическими сведениями о нитках, пряже.

### **1. Работа с энциклопедическими сведениями.**

#### **1.1. Из истории возникновения нитки (пряжи)**

Сегодня мало кто задумывается о том, когда нитки появились на свет. Возникновение шитья и вышивки сложно обозначить определенной датой. Ткани и нитки - материалы недолговечные. Многие из них просто рассыпаются в прах, стоит попытаться только дотронуться до них. И все-таки кое-какие факты дошли и до нас.



До изобретения пряжи и ткани одежда шилась из меха и шкур добытых животных с помощью игл из кости или рогов и «нитей» из сухожилий, вен или кишок животных. Наши предки - первобытные люди - прокалывали шкуры острыми обтесанными камнями, острыми костями крупных рыб или большими шипами, а затем продевали через эти отверстия сухожилия.

Ткачество кардинальным образом изменило жизнь и облик человека. Вместо звериных шкур люди облачились в одежду, сшитую из льняных, шерстяных или хлопчатых тканей, которые с тех пор стали нашими неизменными спутниками. Однако прежде чем наши предки научились ткать, они должны были в совершенстве освоить технику плетения. Только выучившись плести циновки из веток и камыша, люди могли приступить к «переплетению» нитей.



Прядение нитей было процессом тяжким, монотонным и долгим. Но древние мужчины пытались облегчить участь своих жен, а потому без всяких указаний сверху занимались модернизацией инструмента. На смену ручной прялке появилась ножная, потом электрическая. Прялку с ножным приводом изобрел в 1530 году Юргенс из Брауншвейга. Она позволяла вытягивать, скручивать и наматывать нить, и все-таки вручную приходилось делать частичное закручивание. И только в 1735 году механик Джон Уайт изобрел механизм, состоящий из двух вытяжных валиков, которые освободили руки женщины. И ткацкие станки постоянно совершенствовались.

Еще один важный момент в истории ниток — их дифференциация. Ведь долгое время швейные нитки были универсальными. Единая толщина нитки и полное отсутствие вариаций для тканей с различными свойствами и разной толщиной было настоящим камнем преткновения модной индустрии.



В зависимости от толщины ниткам дается торговый номер: чем тоньше нитка, тем выше её торговый номер. Самые толстые нитки — № 10 и № 20 — используются для шитья толстой ткани, пришивания пуговиц к пальто и костюмам. Нитками № 30 — 40 шьют платья, костюмы, грубое бельё. Более тонкими нитками — № 50, 60, 80 — тонкое бельё, блузки, лёгкие платья и т. п. В зависимости

от толщины ниток применяются иголки разных номеров: чем тоньше нитка, тем ниже номер иглы.

## 1.2. Разновидности ниток (пряжи)

Пряжа бывает разная – шерстяная, шерстяная с добавками, шёлковая, шёлковая с добавками, хлопчатобумажная.

Пряжа – это нить, полученная скручиванием прядей волокна из разных материалов. По внешнему виду сырья, нитки для вязания делятся на натуральные, искусственные, смесовые и синтетические.

**1. Натуральная пряжа** делится на пряжу животного и растительного происхождения. К пряже животного происхождения относятся шерстяные нитки и шёлковые.

***Шерстяные нитки*** для вязания – наиболее распространённый вид пряжи. К ниткам подобного рода относится шерсть не только овцы, но и кроличья, козья, верблюжья шерсть и шерсть лам.

Качество ниток из шерсти определяется многими факторами, к которым можно отнести породу животного, степень его упитанности, ареал обитания, уход за животным, способ получения сырья, его обработки и принцип прядения нити.

Мягкость и жёсткость шерстяной нити находится в прямой зависимости от толщины шерстяной нити.

Степень скрученности шерстяной нитки для вязания оказывает определённое влияние на её прочность.

У изделий, связанных из шерстяной нитки, есть существенные недостатки – они требуют определённого ухода, слишком быстро растягиваются, чаще всего они колючие. А самое неприятное – это способность шерстяной вещи к скатыванию – образованию катышков. Поэтому в шерстяные нитки добавляют синтетические.

***Меринос*** – шерстяная нитка из шерсти овцы.

***Мохер и кашемир*** – козья шерсть. Кашемир – пряжа дорогая, поскольку для её изготовления используют не стриженую шерсть, а полученную путём вычёсывания высокогорных тибетских коз. В чистом виде кашемир не используется, так форму держит плохо. Мохер знаменит мягким и очень длинным ворсом с нежным блеском шелковистости. Мохеровые изделия склонны к сваливанию и плохо переносят стирку.

***Ангора*** – сделана из пуха кролика ангорской породы. Изделия из пуха кролика ангорской породы очень приятны на ощупь – тёплые, мягкие, нежные и мягкие, но очень скоро пушистость с них слетает.

***Альпака*** – шерсть, взятая с ламы, родственницы верблюда. В чистом виде встречается редко – и жестковата, и дорога.

***Шелковая пряжа*** – ещё один вид пряжи животного происхождения. Это самый дорогой вид пряжи, относящейся к ниткам животного происхождения. Вместе с тем, шёлковые нитки для вязания упругие, почти не мнутся, их легко перекрасить в любой цвет. Изделия из шёлковых ниток очень мягкие необычайно приятные на ощупь.

**2. К ниткам растительного происхождения** относятся лён, хлопок, крапива, бамбук, конопля, рами – китайская крапива.

Растительная пряжа – незаменимое сырье для изготовления изделий для лета.

**Хлопчатобумажная** пряжа производится из волокон хлопчатника. Вещи из хлопчатобумажной нитки удобны и приятны в носке, мягки и устойчивы к влиянию щёлочи, легки в уходе. Вещи из хлопка хорошо пропускают воздух, обладают высокой гигроскопичностью. К недостаткам вещей, сделанных из хлопка, относятся их усадка и долгое высыхание после стирки.

Хлопчатобумажные изделия легко красятся и не выгорают на солнечном свете. Частенько хлопчатобумажные нитки подвергают мерсеризации, вследствие чего пряжа из хлопка приобретает блеск.

**Льняные нитки** для вязания самые прочные. Льняные вещи идеально подходят для использования их в жаркую погоду, потому что отлично впитывают влагу и создают эффект холодного материала. Льняные вещи не дают усадки и не подвержены деформации, но зато легко мнутся.

**Нитки из бамбука** по своим качествам близки к ниткам из льна. Изделия из бамбуковой пряжи стойки к окрашиванию, приятны на вид и на ощупь. К сожалению, изделия из этого вида пряжи очень сильно растягиваются после стирки и становятся слишком мягкими.

**Пряжа из конопли**, крапивы, рами, в принципе, имеют место быть, но очень мало распространены.

Нитки растительного происхождения обычно используются в сочетании с вискозой, шерстью или шёлком.

**3. К искусственным видам** пряжи относят нитки из вискозы и штапеля. Искусственную пряжу получают из натурального сырья путём химической обработки.

Синтетическая пряжа содержит в себе полиэфирные, полиамидные и акриловые волокна. В группу синтетических ниток входят акрил, лайкра, нейлон, полиэстер, метанит, люрекс, вискоза ненатуральная и микрофибра. Если кто-то задумается, из чего сделать нитки и совместить низкую стоимость, то ему следует обратить внимание на синтетические нитки для вязания. Помимо доступной цены, синтетические волокна способны сохранять форму изделий. Самое главное достоинство синтетических волокон – их прочность. Особенно этим знаменит полиамид.

**Полиамид** чаще всех других синтетических ниток добавляют к другим пряжам. Вещи, состоящие только из полиамида, невозможно эксплуатировать – они не пропускают воздух, не впитывают влагу и накапливают статическое электричество.

**Акрил** ценится за свой объём. И своим внешним видом напоминает шерсть овцы. Используется, как дополнение к шерсти.

Не используются в чистом виде **лайкра** и **нейлон**. При введении в шерстяную пряжу добавляет последней эластичности.

Прочность натуральным волокнам способен добавить и **полиэстер**. Хотя существует и пряжа, созданная из полиэстера на 100%: это ленточная и плюшевая виды пряжи.

### 1.3. Производство хлопчатобумажных нитей

Хлопчатник известен человеку с древних времен. Растение это очень капризное, ему нужно много тепла, света, удобрений. Оно не выносит тени, чуть приморозит, задует ветром – урожая не жди. Цветы хлопчатника - крупные, белого, желтого или кремового цветов. Плод – коробочка, разделен на 3-5 гнезд. В каждом гнезде от 5 до 11 семян. На каждом семени развивается от 5 до 15 тысяч волокон длиной 3-5 см. Ради этих волокон и выращивают хлопчатник.



Трудно сказать, кто первый придумал из волокон созревшей хлопковой коробочки попробовать сделать нити, из которых потом соткать полотно. Кстати, до сих пор остается загадкой, как могли древние народы, расположенные в разных полушариях, такие как индийцы и майя, примерно в одно время начать возделывать хлопок и создавать из его волокон ткани.

Долгое время все операции по подготовке волокон и созданию ткани делали вручную. Лишь в 1738 году английские изобретатели Люис Пол и Джон Уайат запатентовали первую прядильную машину для хлопковых волокон, с которой фактически началась промышленная революция.

Сейчас вся обработка хлопка и производство тканей происходит на современных станках. Но для того, чтобы хлопок превратился в ткань, потребуются многочисленные этапы его промышленной обработки.

Коробочки созревают не одновременно, поэтому хлопок собирают в 3-4 приема. Уборку хлопка начинают, когда коробочка лопнет и из нее покажется белое, пушистое волокно.

Собирать хлопок под палящим солнцем очень трудно. Труд сборщиков облегчают хлопкоуборочные машины.

Собранный урожай отправляют на хлопкоочистительный завод, где хлопок очищают от веток, листьев и другого сора.

Такой хлопок, смешанный с семенами и примесями, называется хлопок-сырец. Его собирают на специальных пунктах и крупными партиями отправляют на хлопкоочистительные заводы, где волокна очищают и разделяют по длине. После очистки прессованный хлопок отправляют на прядильные фабрики, где из него делают нитки. Самые длинные волокна, длиной более 20 мм, так и называются хлопок-волокно. Именно они станут основой для будущих тканей. Затем пряжу хлопка отправляют на ткацкие фабрики, где из нее делают ткань. Остальные волокна используются в других отраслях.

Хлопковая ткань лидирует по популярности во всем мире. Из хлопка делают искусственную кожу, фетр, пластмассу, фото пленку, бумагу, лаки для металлов, масло, порох, деньги, строительные материалы. Всего свыше 1200 наименований. Недаром хлопок называют – «белое золото».

Ведущие страны, которые выращивают хлопок – это Индия, Узбекистан, США, Бразилия, Пакистан.

#### 1.4. Производство льняных ниток

С древнейших времен люди делали себе одежду из волокон растений. Считается, что льняная ткань - самая старинная. Лён - это однолетнее травянистое растение.



Сначала стебли льна собирают. После вымачивания стеблей выбирают длинные волокна и делают из них нить.

Раньше нити пряли вручную. А сейчас на фабрике нити прядут станки. Вот такие они льняные нитки.



После из нитей ткут ткани – так в прошлом, а вот так – сейчас.



Из ткани шьются льняные скатерти, салфетки, постельное бельё и одежда.

## 2. Организация взаимодействия с другими участниками проекта

На данном этапе работы над проектом было организовано сотрудничество с родителями:

- ❖ Памятка "Несколько простых советов, которые помогут поддержать интерес ребёнка к творчеству»
- ❖ Консультация «Что такое творческие способности и как их развивать?»
- ❖ Консультационный пункт: «Растим таланты»
- ❖ Консультация "Творить всегда, творить везде! "
- ❖ Мастер класс «Чудо ручки моей мамы»



С целью изучения назначения ниток была организована и проведена экскурсия в мастерскую по пошиву одежды, расположенную в микрорайоне Южный, ТЦ «Карусель».

На занятиях по развитию речи активно использовались произведения устного народного творчества, фольклора на тему «Нитки»:

- работа с пословицами (Приложение 1);
- слушание стихотворений и сказок по теме проекта (Приложение 2);
- отгадывание загадок (Приложение 3).

## 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Основной этап работы над проектом проходил по двум направлениям: работа в детском саду и работа дома.

### В детском саду:

- Приготовили для изготовления игрушек и аппликаций необходимые материалы и инструменты (бумагу, нитки, клей, шарики, шаблоны, ножницы).
- Каждый ребенок выбрал для себя нужный для работы материал и инструмент и приступил к работе.





Мама вяжет (варежку, шарф, платье), ребенок изготавливает аппликацию.

### 3. ИТОГОВЫЙ ЭТАП

На итоговом этапе работы мы:

- Рассмотрели с детьми получившиеся работы;
- Провели дискуссию на тему: «Для чего нужны нитки людям»;
- Обобщили знания о роли ниток в жизни человека;
- Оформили из получившихся изделий выставку.



4.

## ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП

На презентационном этапе мы:

- Пригласили детей из соседних групп посмотреть нашу выставку и коллекцию собранных ниток и изделий из них.
- Изготовление картин из ниток по сказкам А.С. Пушкина и другим русским народным сказкам.



- *Длинная нитка – ленивая швея.*
- *У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.*
- *Куда иголка, туда и нитка.*
- *Крой да песни пой, шить станешь - наплачешься!*
- *Акуля, что шьешь не оттуля? А я, мамочка, еще пороть буду!*
- *Ай да Маняшка! Какова на братишке рубашка!*  
*Вся хитрым узором обвита, шелками расшита!*
- *Семь раз примерь, один раз отрежь.*
- *Портной гадит, а утюг гладит.*
- *Петуху трусы шить.*
- *Швец Данило что ни шьет, то гнило.*
- *Неумелой швее и иголка с ниткой мешают.*
- *Кто шьет да вышивает, тому скучно не бывает.*
- *Шей да пори - не будет плохой поры.*
- *По платью встречают, по уму провожают.*
- *Не умеешь шить золотом, так бей молотом.*
- *У Варвары все в кармане.*
- *Считай деньги в своем кармане.*
- *Не надейся Роман на чужой карман.*
- *Из чужого кармана платить легко.*
- *Чего не досмотришь, то карманом доложишь.*
- *За словом в карман не лезет.*
- *Не игла шьет, а руки.*
- *Толстая нить прорывает ткань.*
- *Мягкая нитка ткацкий станок портит.*
- *Мужик в кольях, баба в нитках (крутость и хитрость).*
- *Тонкую нитку ведет, да худую славу кладет.*
- *Промеж мужа и жены нитки не продернешь.*
- *Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли.*

- Кроить - не шить, после не распорить.
- С миру по нитке - голому рубаха.
- Семь раз отмерь - один раз отрежь.
- Бабьи рубашки те же мешки - рукава завяжи да что хош положи.
- В брюхе солома, а шапка с заломом.
- В брюхе хоть щелк, да на брюхе шелк.
- В долгом платье, да в коротком разуме.
- В нынешних обрядах и фюфаны в нарядах.
- В рогожу одеться, от людей отречься.
- В чем к обедне, в том и по сельди.
- Видит и кривой на ком кафтан плохой (или: с дырой).
- Гол, да в шляпе.
- По одежке протягивай ножки.
- Не пришей кобыле хвост.
- Не пришей корове седло.
- Шейте реже - деньги те же.
- Деньжонок-то намале, да руки в кармане.
- Дома - щи без круп; в людях - шапка в рубль.
- Есть шуба и на волке, да пришита.
- Как смерд ни нарядится, а кус дерма на себе унесет.
- Камзолы зеленые, а щи не соленые.
- Кафтан (сапог, лапоть) каши просит (то есть разорван).
- Ковры семи шелков, а рубаха то не пряденна.
- Красна девица до гряд в сарафане до пят.
- Красная шапка - вор мужик. Алый малый, зелен кафтан.
- Кто в камке, кто в парче, а мы в холсту - по тому ж мосту.
- Сапожник без сапог - портной без платья.
- Купи избу крытую, а одежду шитую.

## Сказка про иголку

Русская народная сказка

В одной коробке хранились швейные принадлежности. Чего там только не было: и ножницы, и наперстки, и иголки, и нитки! Жили они в коробке дружно, помогали друг другу в работе. Но однажды случилось вот что...

По какой-то пустяковой причине рассорилась Нитка с Иголкой. Из-за чего, теперь и не вспомнишь. Раньше-то они все время вместе были, а тут разошлись по разным углам коробки и видеть друг друга не хотят.

Иголка считает, что она права, потому что всегда и во всем первая, а Нитка свое тянет. Вот и работа у них перестала спориться – куда же Иголке без Нитки!

Иголка по ткани побегает, а та как была не сшита, так и осталась. Нитка тоже зря старается – ничего у нее без Иголки не выходит.

Перестали им люди работу приносить. А без работы вскоре заскучали и остальные швейные принадлежности. Сначала ушли ножницы, затем Наперсток. Вскоре опустела коробка, остались в ней только Нитка с Иголкой.

Сидят в разных углах и вспоминают, как им раньше хорошо жилось, весело да дружно.

Первой решила на примирение Иголка. Подошла она к Нитке и говорит:

- Прости меня, подружка, за мою глупую гордость. Нет без тебя в моей работе никакого толку.

- И ты меня прости, - обрадовалась Нитка, - и я виновата... Думала, что смогу без тебя обойтись.

Обнялись подружки, взялись опять одна за другую, и такой красоты вместе нашили, что любо-дорого поглядеть!

Не зря говорится: «Бог гордым противится, а смиренным дает благодать».

## Пропавшие нитки

Русская народная сказка

Жила-была сварливая старуха. К тому же неряха. Стала как-то она шить. А у неряхи все нитки спутаны. Распутывала их, распутывала нерадивая торопыга да и крикнула: - Пропадите вы пропадом! Чтобы глаза мои не видели!

А нитки возьми да и пропади со всеми своими изделиями: кофтами, юбками, платьями и бельем. Ничего нитяного в доме сердитой старухи не осталось.

Сидит старуха и вопит на всю горницу:

- Батюшки-матушки, где же моя одежда?

Кинулась старуха за овчинным тулупом, чтобы себя прикрыть. А тулуп по овчинам на куски распался. Потому как овчинные куски тоже нитками были сшиты.

Мечется старуха из угла в угол, а по избе пух летает. Наволочки у подушек тоже из ниток тканые. Не стало в доме ни варежек, ни чулок, ни одеял, ни половиков. Ничего нитяного не стало.

Накинула старуха на себя рогожный куль да и давай у ниток прощения просить:

- Ниточки льняные, ниточки шерстяные, ниточки хлопковые, ниточки шелковые! Простите меня, старуху сварливую, торопливую, нерадивую. Вернитесь в мою избу.

И так-то жалобно старуха голосит-причитает, просит, что даже нитки, испокон веков молчальницы, и те заговорили.

- Назови, - говорят нитки, - половину того, что из нас, ниток, ткется, плетется, вьется и вяжется. Тогда вернемся, простим.

- Только-то и всего? - обрадовалась старуха. - Мигнуть не успеете, назову.

И принялась старуха называть. Назвала десяток-другой нитяных изделий-рукоделий да и осеклась.

Не всякий, кто круто берет, далеко идет. Спотыкается. Останавливается. Отдыхает.

Стала старуха вспоминать, что из ниток ткется, плетется, вьется и вяжется. День вспоминает, два вспоминает - десятой доли не вспомнила.

Шелка, бархата, сукна, ковры, половики, ситцы, кружева, одеяла, скатерти. Платки, шали, шарфы, ленточки разные...

Отдохнет и опять вспоминать примется: пояски, опояски, к ботинкам завязки, сапожные ушки, накидки на подушки, тюлевые шторы, плетеные оборки, сети-мережи и косынки тоже...

Месяц проходит, другой начинается. А нитки не возвращаются. Старуха из сил выбивается. Другой день больше двух-трех нитяных поделок и назвать не может. Соседи старуху жалеть начали, подсказывают.

Поняла она теперь, что нитки весь свет одевают, нигде без них не обходится

## **Братья Гримм «Три пряжи»**

Жила на свете девушка, была она очень ленивая и прясть не любила. Сколько мать ни заставляла её прясть — и ругала при этом, и упрашивала, — а ничего поделывать не могла.

И вот как-то мать очень рассердилась и ударила её по рукам, а девушка, начала плакать громко-громко.

В это время мимо их дома проезжала королева. Услышала королева плач и велела остановить лошадей. Вылезла она из кареты и пошла в дом, узнать у матери, за что она так сильно бьёт свою дочь; ведь плач её даже на улице слышен. А матери стыдно было сказать, что у неё дочь такая лентяйка, она и говорит:

- Да вот, никак не могу её от пряжи оторвать - всё прядёт да прядёт. А я женщина бедная, мне на неё столько льну не напасти.

Тогда королева сказала:

- Я сама очень люблю прясть - мне больше всего нравится, когда кругом меня шуршат колёса самопрялок. Отпустите вашу дочь со мной. У меня во дворце много льна, она сможет прясть, сколько ей захочется.

Мать очень обрадовалась и послала свою ленивую дочку в королевский дворец.

Во дворце королева повела девушку наверх и показала ей три комнаты, снизу доверху набитые прекраснейшим льном.

- Перепряди мне весь этот лён, - сказала королева, - и я тогда выдам тебя замуж за моего старшего сына. Ты хотя и бедная девушка, но твоё старание заменит любое богатство.

Тут девушка очень испугалась. Столько льна нельзя было и в триста лет перепрясть, даже если работать всё время и совсем спать не ложиться. Осталась она одна в комнате и стала плакать. Целых три дня сидела она и плакала. И до льна даже пальцем не дотронулась.

На третий день пришла королева и, когда увидела, что работа ещё даже не начата, очень удивилась и рассердилась.

- Ах, простите меня, - сказала девушка, - я эти дни очень по дому и по любимой матушке скучала.

- Ну, хорошо, - говорит королева, - на этот раз прощаю. Но с завтрашнего дня ты должна сесть за работу.

Когда королева ушла, и девушка снова осталась одна, она стала горевать ещё больше.

В слезах подошла она к окну и вдруг увидела, что на королевский двор вошли три тётки. У одной из них была широкая-преширокая нога, у другой - нижняя губа невиданной величины, и висела эта губа до самого подбородка, а у третьей был огромный-преогромный палец на руке.

Остановились три тётки посреди двора; посмотрели на девушку и спрашивают:

- О чём ты, красавица, плачешь? Расскажи нам, что у тебя за горе? Рассказала им девушка про свою беду. Выслушали они её и говорят:

- Если ты позовёшь нас на свою свадьбу, да не постыдишься назвать своими тётушками и за стол вместе с гостями посадишь, мы, пожалуй, поможем тебе.

- Ах, - сказала девушка, - помогите мне только, милые тётушки. Я всё сделаю, как вы прикажете. Идите сюда скорее и принимайтесь за работу. Ну и закипела же тут работа! Одна тётка нитки из кудели тянет и колесо вертит. Другая - нить огромной нижней губой смачивает. Третья - нитку крутит да большим пальцем о стол постукивает. И как только стукнет пальцем о стол, так падает на пол самая тонкая, самая лучшая пряжа.

Девушка прятала от королевы своих помощниц. Когда та приходила, она показывала ей только готовую пряжу, и королева прямо не знала, как похвалить девушку за умение и старанье.

Скоро во всех трёх комнатах и льна больше не осталось. Весь лён пряжи перепряли. Тогда встали они со своего места, попрощались с девушкой и сказали:

- Смотри, девушка, не забудь нас на свадьбу позвать. Увидела королева пустые комнаты и громадную кучу пряжи на полу и сразу стала свадьбу готовить. Жених тоже ходил очень довольный и радовался, что у него невеста такая искусная и старательная.

Перед самой свадьбой говорит девушка королеве и жениху:

- У меня есть три тётки, они мне много добра сделали. Позвольте мне их на свадьбу пригласить и посадить с нами за один стол.

- Ну что ж, - ответила королева, - почему бы нам этого не позволить. Ничего тут плохого нет.

И вот, когда начался свадебный пир, вошли в залу три пряжи, очень пышно, но смешно разодетые.

- Добро пожаловать, милые тётушки, — сказала им невеста.

А жених посмотрел на них и говорит:

- Я не понимаю, как ты можешь дружить с такими уродами.

Потом он подошёл к одной пряже, у которой нога была широкая-преширокая:

- Почему это у вас, тётушка, такая нога широкая?

- От работы на прялке, - отвечала она. - От работы на прялке.

Тогда подошёл жених ко второй пряже и спросил её:

- Отчего у вас, тётушка, такая губа отвислая?

- От смачивания нитки, - отвечала она. - От смачивания нитки.

Тогда подошёл жених к третьей пряже и спросил у неё:

- Отчего у вас, тётушка, такой палец огромный?

- От скручивания нитки, - отвечала она. - От скручивания нитки.

Тут жених испугался и сказал:

- Ну, нет, я теперь моей красавице жене даже близко не позволю подойти к колесу самопрялки. А то она, чего доброго, станет на этих тёток похожа.

Так девушка и избавилась навсегда от нелюбимой работы.

## ЗАГАДКИ

Два конца, два кольца, посредине  
гвоздик.

Ответ: Ножницы

Маленький, кругленький,  
А за хвост не поймаешь.

Ответ: Клубок

Я пушистый, мягкий, круглый,  
Есть и хвост, но я не кот,  
Часто прыгаю упруго,  
Прячусь под комод.

Ответ: Клубок

У дядюшки у Никона  
Вся лысина истыкана.

Ответ: Напёрсток

Птичка-невеличка:  
Носик стальной, хвостик льняной.

Ответ: Иголка с ниткой

Одноглазая старушка  
Узоры вышивает, весь мир одевает,  
Что сошьёт - не надевает.

Ответ: Иголка

Одна подружка  
Пролезла другой в ушко.

Ответ: Иголка с ниткой

Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.

Ответ: Нитка, иголка

Я одинокая старуха,  
Я прыгаю по полотну,  
И нитку длинную из уха,  
Как паутину я тяну.

Ответ: иголка с ниткой

Я длинная и тонкая  
И смотана в клубок,  
Сбежала от котенка я  
В укромный уголок. (Нитки)

В каждом доме есть иголка,  
У иголки - есть подружки,  
Что живут на швейной полке,  
На пластмассовых катушках.  
Что же это за девчухи? (Нитки)

Чтобы шить иль вышивать,  
Это нужно в руки взять.  
Разноцветные катушки  
У меня есть, у подружки.  
Вышивали мы открытки,  
Нам понадобились ... (нитки)