**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НАПРВЛЕННЫЕ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗВУКОСЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

**(по направлениям коррекционной работы)**

**I Развитие ручной моторики и моторики артикуляционного аппарата.**

*А)Упражнения по развитию кинестетической основы движений руки.*

1.Вытянуть руку вперед и вниз; все пальцы, кроме большого, сжать; большой палец поднять вверх.

2.Опустить кисть правой руки вниз. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть влево.

3.Опустить вниз кисть левой руки. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть вправо.

4.Сжать кисти обеих рук в кулаки, вытянув при этом большие пальцы вверх.

5.Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, на нее сверху положить ладонь левой (правой) руки.

6.Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, ладонь левой (правой) руки прислонить к ней вертикально.

7. Неплотно сжать пальцы правой (левой) руки в кулак, оставив между пальцами и ладонью небольшое отверстие.

8. Соединить наклонно («домиком») пальцы правой и левой рук, большие пальцы при этом прижаты к кистям.

9.«Лошадка».

Повернуть руку ладонью к себе, большой палец поднят вверх. На ребро ладони сверху положить согну­тые четыре пальца другой руки (грива). Два больших пальца поднять вверх (уши). Лошадка может пбтряхи-вать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот (мизинец опускать и прижимать к кисти).

10.«Лягушка».

Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Безымянный и средний пальцы согнуть, прижать к середине ладони (рот). Большой палец гори­зонтально приложить к ногтям среднего и безымянного пальцев.

11.«Крокодил».

Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Средний и безымянный пальцы вытянуть вперед. Прямой большой палец прижать к ним снизу, образуя пасть крокодила.

12.«Курочка».

Соединить концами большой и указательный паль­цы (клюв). На клюв веерообразно друг на друга накла­дываются остальные пальцы (гребешок).

13.«Петушок».

Соединить концы большого и указательного пальцев (клюв). Остальные пальцы полусогнуты, не касаются друг друга (гребешок). Гребешок может двигаться при снижениях петушка.

14.«Птичка пьет водичку».

Левую руку неплотно сжать в кулак, оставив между пальцами и ладонью небольшое отверстие (бочонок с водой). Большой и указательный пальцы правой руки соединить в виде клюва, остальные пальцы сжать в кулак (птичка). Соединенные вместе большой и указательный пальцы правой руки вставить сверху в отверстие левой.

15.«Мостик».

Средние и безымянные пальцы правой и левой рук расположить горизонтально так, чтобы они касались друг друга подушечками пальцев. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх. Большие пальцы прижать к кистям.

16.«Слон».

Указательный и безымянный пальцы — передние ноги слона. Большой палец и мизинец — задние ноги. Вытянутый вперед средний палец — хобот.

*Б)Упражнения по развитию кинетической основы движений руки.*

*- Развитие динамической координации рук в процессе выполнения последовательно организованных движений*

1.Поочередно прикоснуться большим пальцем правой руки ко второму, третьему, четвертому и пятому пальцам в обычном и максимальном темпе.

2.Выполнить аналогичное задание пальцами левой руки.

3.Выполнить аналогичное задание одновременно пальцами обеих рук в обычном и максимальном темпе.

4.Пальцами правой (левой) руки «поздороваться» по очереди с пальцами левой (правой) руки (похлопывание подушечками пальцев, начиная с большого).

5.«Пальчики здороваются».

Соединить пальцы рук. Осуществлять поочередные, начиная с большого пальца, движения-касания всех пальцев.

6.«Солнышко».

Ладонь правой (левой) руки с раздвинутыми пальцами - лучиками положить на стол. Производить поочередные постукивания пальцами по столу.

7.«Болото».

Большой палец правой (левой) руки устанавливается на «кочку». Остальные пальцы поочередно **«**перепрыгивают с кочки на кочку». (Аналогичные движения осуществляются, начиная с мизинца.)

8.Поочередно сгибать пальцы правой (левой) руки, начиная с большого.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

9. Поочередно сгибать пальцы правой (левой) руки, начиная с мизинца.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик — прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик вдруг зевнул,

 Ну а этот уж заснул.

10.Сжать пальцы правой (левой) руки в кулак; поочередно их выпрямлять, начиная с мизинца.

Мизинчик идти на прогулку решил,

Но безымянный не разрешил,

А средний об этом услышал —

Едва из терпенья не вышел.

И печально сказал указательный:

 «Огорчится большой обязательно».

 Досталось мизинцу

От всех по гостинцу.

11.Положить кисть правой (левой) руки перед собой (как при игре на рояле), выполнять последовательно движения первым и вторым, первым и пятым пальцами и т. д.

12.Непрерывно вести линию по нарисованному ла­биринту карандашом, взятым в правую (левую) руку, не меняя положения листа бумаги, на котором нарисован лабиринт.

13.Скомкать пальцами правой (левой) руки лист папиросной бумаги в компактный шарик, не помогая при этом другой рукой.

14.На столе раскладываются бусинки разного размера, но одного цвета (или одного размера, но разного цвета, или разного размера и разного цвета).

Предлагается самостоятельно нанизать на нить бусинки, подбирая их по цвету или размеру, и завязать концы нити бантиком.

*- Развитие динамической координации рук в* *процессе выполнения* *одновременно организованных движений*

1. Уложить спички в коробку одновременно обеими руками: большим и указательным пальцами обеих рук одновременно брать лежащие на столе спички и одновременно складывать их в спичечную коробку.

2.Взять в правую и левую руки по карандашу и одновременно постукивать ими по бумаге, расставляя точки в| произвольном порядке.

3.Одновременно менять положение кистей рук: одну сжимать в кулак, другую разжимать, выпрямляя пальцы.

4.Одновременно выбрасывать кисти рук вперед, при этом пальцы одной руки сжимать в кулак, пальцы другой – соединять в кольцо.

5.«Бутончик».

К ночи бутончик собрал лепестки

(пальцы правой и левой рук собраны в «горстку»).

Солнце свои посылает лучи.

Утром под солнцем

Цветы раскрываются

(одновременно медленно развести пальцы обеих рук).

Солнышко село, и сумрак сгустился,

 И до утра мой цветочек закрылся

(одновременно соединяются пальцы правой и левой рук).

6.Отбивать в удобном темпе по одному такту правой (левой) рукой, одновременно в такт ударять по столу указательным пальцем левой (правой) руки.

7.Отбивать в удобном темпе правой (левой) рукой по одному такту, одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем левой (правой) руки описывать в воздухе небольшой кружок.

8.«Скакалка».

Пальцы обеих рук сжать в кулаки. Большие пальцы поднять вверх и описывать ими ритмичные, с большой амплитудой круговые движения сначала в одну сторону, затем в другую.

Я скачу, я верчу

Новую скакалку,

Захочу — обскачу

Галю и Наталку.

Ну-ка раз, ну-ка два,

Посреди дорожки,

Да бегом, с ветерком,

Да на правой ножке.

Я скачу, я верчу

Новую скакалку.

 Я скачу, я учу Галю и Наталку.

 Ну-ка раз, ну-ка два,

Учатся сестрички.

 За спиной день-деньской

 Прыгают косички.

9. «Кошки-мышки».

Кошка мышку цап-царап

(пальцы обеих рук сжимаются в кулаки),

Подержала, подержала, отпустила

(кулаки одновременно разжимаются),

Мышка побежала, побежала

(одновременно двигаются по плоскости стола пальцыобеих рук),

Хвостиком завиляла, завиляла

(указательные пальцы обеих рук двигаются из стороны в сторону).

Досвидания, мышка, до свидания

(одновременные наклоны кистей рук вперед и вниз).

*В) Упражнения по формированию кинестетической основы артикуляторных движений.*

 *- Определение положения губ.*

1. Произнести звук И перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении.
2. Произнести звук У перед зеркалом и определить, как работают губы при его произнесении.
3. Произнести перед зеркалом сочетание звуков ИУ, УИ и определить последовательную работу губ при их произнесении.
4. Произнести звук И без зеркала и определить, какое движение совершают губы.
5. Произнести звук У без зеркала и определить, какое движение совершают губы.
6. Произнести без зеркала сначала звук И, затем звук У и определить, как работают губы при их произнесении.
7. Определить звук по беззвучной артикуляции логопеда (И или У).
8. Определить по беззвучной артикуляции последовательность звуков, произнесенных один за другим (И...У, У...И) и произнесенных слитно (ИУ, УИ).
9. Произнести слова (например: Ира, утро, иней, игры, умный и т. д.). Определить, произнесение каких слов начинается с растянутого (или вытянутого) положения губ.
10. Рассмотреть картинки, назвать их и разложить в два ряда: в первый — картинки, при назывании которых губы растягиваются в улыбку, во второй — вытягиваются вперед (например: утка, иглы, ухо, улица, ива и т. д.).
11. По беззвучной артикуляции определить первый звук в слове и работу губ при его произнесении (например: Инна, Уля, искра, игры, улей и т. д.).
12. По беззвучной артикуляции определить последний звук в слове и работу губ при его произнесении (например: найду, коньки, быки, какаду, очки, пойду и т. д.).
13. По беззвучной артикуляции определить гласный звук в слове и работу губ при его произнесении (например: бур, мир, пир, тир, шнур, бум, гул, пил и т. д.).

*- Определение положения кончика языка (поднят или опущен)*

1. Произнести перед зеркалом звук И определить местоположение кончика языка.
2. Произнести перед зеркалом звук Д и определить местоположение кончика языка.
3. Произнести перед зеркалом последовательно звуки И...Д и определить, при произнесении какого звука кончик языка опущен (поднят).
4. Произнести звук И без зеркала и определить положение кончика языка.
5. Произнести звук Д без зеркала и определить положение кончика языка.
6. Произнести без зеркала сначала звук И, затем звук Д и наоборот и определить положение кончика языка при их произнесении.
7. Определить звук по беззвучной артикуляции (И или Д).
8. Определить по беззвучной артикуляции последовательность звуков И...Д, Д...И.
9. Произнести слова (например: дом, иволга, дыня, дача, ива, ил, дуга и т. д.). Определить, произнесение каких слов начинается с поднятого вверх (опущенного вниз) кончика языка.
10. Рассмотреть картинки, назвать их, разложить в два ряда: в первый — картинки, при назывании которых кончик языка поднимается вверх, во второй — опускается вниз (например: дым, иглы, двор, доска, Ира и т. д.).
11. Подобрать и назвать слова, произнесение которых необходимо начать с поднятия кончика языка.
12. Подобрать и назвать слова, произнесение которых необходимо начать с опускания кончика языка.

*- Различение узкого и широкого языка*

Умение кинестетически различать узкий и широкий язык вырабатывается на звуках Н и Л, так как при их произнесении кончик языка поднят к верхним резцам. В процессе работы обращается внимание на то, что при артикуляции звука Н язык широкий, а Л — узкий. Для различения узкого и широкого языка используются упражнения, аналогичные упражнениям для развития умения кинестетически ощущать различное положение кончика языка (поднят или опущен).

**Упражнения по формированию кинетической основы артикуляторных движений**

*- Статические упражнения по развитию артикуляторной моторики*

Эти упражнения направлены на выработку необходимого объема движений, подвижности органов артикуляторного аппарата, силы, точности движений, на формирование умения удерживать артикуляторные органы в заданном положении. Развитие статики артикуляторных движений строится с учетом работы основных групп мышц, придающих артикуляторным органам нормативный для русской фонетической системы артикуляторный уклад, а также в зависимости от характера дефекта.

Так, например, при формировании нормативного артикуляторного уклада звука С при выполнении статических артикуляторных упражнений осуществляется активизация следующих мышц:

1. Двубрюшной, челюстно-подъязычной и подбородочно-язычной мышц (опускают нижнюю челюсть вниз):

-  открыть рот, подержать его открытым под счет от 1 до 5—7, закрыть.

1. Крылонебной наружной мышцы (опускает и выдвигает нижнюю челюсть вперед, сближая фронтально ряды верхних и нижних резцов):

- приоткрыть рот, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, удержать ее в таком положении в течение 5—7 секунд, вернуть в исходное положение.

1. Квадратной губной нижней (оттягивает нижнюю губу книзу) и верхней (подглазничная ветвь) (поднимает верхнюю губу вверх) мышц:

- оттянуть нижнюю губу книзу, удержать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

- поднять верхнюю губу, удержать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние.

1. Мышц смеха и щечных мышц (осуществляют оттягивание углов рта кзади):

- растянуть губы в улыбку, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

-   растянуть в улыбке только правый (левый) уголок губы, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное положение.

1. Квадратной губной верхней (скуловая ветвь) мышцы (оттягивает углы губ вверх):

- поднять поочередно сначала правый, затем левый уголок губы, губы при этом сомкнуты, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние.

1. Поперечных вертикальных мышц (расслабляясь, способствуют утолщению и расширению средней и задней части спинки языка):

- высунуть кончик языка, помять его губами, произнося слоги па-па-па-па. После произнесения последнего слога оставит рот приоткрытым, зафиксировав широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5—7;

- высунуть кончик языка между зубами, прикусывать его зубами, произнося слоги та-та-та-та. После произнесения последнего слога рот оставить приоткрытым, фиксируя широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное положение.

1. Шилоязычной мышцы (осуществляет подтягивание вверх и расширение средней и задней части спинки языка, поднимает край передней части спинки языка, способствуя образованию узкой продольной щели по центру языка):

- положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

- поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

- прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

- движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы.

1. Подъязычно-язычной (оттягивает язык вниз, придавая ему тоническую устойчивость, способствует расширению средней и задней части спинки языка), челюстно-подъязычной, подбородочно-язычной (несколько опускает переднюю часть спинки языка, способствуя образованию продольного «желобка» по спинке языка) и двубрюшной мышц:

-  беззвучно, длительно, на выдохе тянуть звук И;

-  беззвучно произносить звук И, одновременно нажимая боковыми зубами на боковые края языка (это упражнение не только способствует расширению средней и задней части спинки языка, но и является своеобразным приемом массажа при паретичном состоянии мышц боковых краев языка; в случае одностороннего пареза в зависимости от локализации поражения весь язык смещается вправо или влево, и боковыми зубами прикусывается соответствующая боковая сторона языка);

- открыть рот, положить кончик языка на нижнюю губу, зафиксировать такое положение, удерживая его под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

-  открыть рот, поместить кончик языка за нижнюю губу, зафиксировать такое положение языка, удерживая его под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние;

-   движение «слизывания» кончиком языка с нижней губы внутрь ротовой полости за нижние резцы.

1. Продольных нижних мышц (осуществляют подъем спинки языка, опускают его кончик):

- придать кончику языка положение «мостика» («горки»): прижать кончик языка к нижним резцам,

-   поднять среднюю часть спинки языка, боковые края языка прижать к верхним боковым зубам, удерживать заданное положение языка под счет от 1 до 5—7, опустить язык.

1. Подбородочно-язычной (передние пучки) мышцы:

- подуть на кончик плоско высунутого языка (при этом можно использовать зрительный или тактильный контроль: поднести ко рту тонкую полоску папиросной бумаги, тыльную (наружную) сторону кисти руки с целью ощущения выдыхаемой центральной холодной воздушной струи), высунуть и несколько опустить кончик языка, поднести к нему пузырек, подуть на кончик языка в пузырек до образования гудящего звука.

**Упражнения по развитию динамической координации артикуляторных движений в процессе выполнения последовательно организованных движений**

1. Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние и нижние резцы; вытянуть губы вперед «трубочкой».
2. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, а затем высунуть язык.
3. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, высунуть язык, прижать его зубами.
4. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю (повторить это движение несколько раз).
5. Поместить кончик языка под верхнюю губу, потом под нижнюю (повторить это движение несколько раз).
6. Прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).
7. Попеременно сделать язык широким, затем узким.
8. Построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, средняя поднята, образуя с твердым небом щель, задняя опущена, боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам), сломать его, затем снова построить и снова сломать и т. д.
9. Попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.
10. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ (повторить это движение несколько раз).

*- В процессе выполнения одновременно организованных движений*

1. Высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх.
2. Высунуть язык вперед, одновременно опуская его кончик вниз.
3. Высунуть язык и одновременно вытянуть губы вперед трубочкой.
4. Совершить одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо.
5. Совершить одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком влево.
6. Высунуть язык вперед и одновременно растянуть губы в улыбку.

**Игры и упражнения на формирование восприятия устной речи в процессе различения правильно и искаженно произнесенного звука**

*- Распознавание дефектного произношения, отличающегося от собственного, в чужой речи (взрослого или ребенка).*

**Логопед читает детям небольшой рассказ**: «Свинья в гостях» или «Букваренок» Г. Юдина) и задает вопрос: «Какой звук вы чаще всего слышали? Послушайте, как он звучит» (четко и длительно произносит звук, сравнивая его с каким-либо неречевым звучанием. Например: «С—С—С—С — течет из крана струйка воды»). Затем, экранируя лицо и чередуя правильное и дефектное произношение, логопед произносит слоги различной структуры, с различными гласными; слова, в которых нужный звук встречается в разных по трудности фонетических условиях. Ребенок, услышав дефектное произношение звука, поднимает флажок, сигнализируя об этом.

**Игра**- «Капризный телефон». Один ребенок — ведущий. Остальные дети, имеющие нормативное или отличное от ведущего дефектное произношение звука, получают картинки, названия которых содержат как правильно произносимые детьми звуки, так и заданный звук. Логопед предлагает игру: «Сейчас мы будем звонить Кате по телефону и рассказывать, какие картинки у нас есть. Только вот телефон иногда капризничает. Катя должна внимательно слушать и определить, капризничал телефон или нет. Если телефон работает хорошо, то Катя услышит, что все звуки в слове произнесены верно. Если телефон капризничает, то Катя услышит, что не все звуки в слове произнесены правильно». Взяв телефонную трубку и закрыв нижнюю часть лица экраном, каждый ребенок называет громко и четко свою картинку. Ведущий определяет, правильно или нет было произнесено слово. Если ведущий ошибается, то он уступает свое место другому ребенку, и игра продолжается.

***-*** *Распознавание дефектного произношения, аналогичного собственному, в чужой речи.*

Произношение, аналогичное дефектному произношению ребенка, или просит детей, имеющих такой же, как у ведущего, дефект, назвать свои картинки.

*- Выделение звука на фоне слога*

**Упражнения**

Детям предлагается ряд слогов, из которых нужно выделить заданный звук (например, поднять флажок, если в слоге слышится звук С). После формирования правильного произношения этого звука проводится его выделение из слога при произнесении (предлагаемые слоги: да, са, мы, ла, со, ну, ра, сы, ак, ум, ос, ыр, ас и т. д.). Слоги не должны включать оппозиционных звуков.

*- Выделение звука на фоне слова*

Эта работа проводится на материале слов, включающих данный звук и не имеющих его. Исключаются слова со сходными акустически и смешиваемыми в произношении звуками.

Предлагаются следующие упражнения.

***Упражнения***

*Определение наличия заданного звука в слове*

* 1. Поднять руку (или флажок и т. п.) на заданный звук.

Логопед называет слова, например: сок, дом, рама, книга, сумка, нос, утка, вагон, стол, тигр, капуста, лапа, песок, куст, топор, автобус.

* 1. Отобрать (а позднее и назвать) картинки, в названии которых имеется соответствующий звук.
	2. «Чудо-дерево».

Украсить дерево игрушками, картинками, в названии которых имеется соответствующий звук.

* 1. Отобрать (а позднее и назвать) картинки с изображением овощей, фруктов, цветов, игрушек, животных, в названии которых имеется соответствующий звук.
	2. «Лото».

Детям раздаются цветные кружки и карточки с изображением 4—6 предметов, в названии которых встречается и не встречается заданный звук. Дается задание: найти картинку, в названии которой есть нужный звук, и закрыть ее кружком. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

* 1. Подобрать слова с заданным звуком.

*- Упражнения и игры на вычленение первого и последнего звука в слове, нахождение местоположения заданного звука*

* 1. Назвать первый звук в именах детей: Аня, Оля, Уля, Ира, Игорь, Эля, Осип, Ада, Ася, Инга.
	2. Прослушать слова, назвать звук, который слышится в начале слова: осень, астры, уши, имя, ужин, армия, улица, эхо.
	3. Рассмотреть картинки, назвать их и определить, с какого звука начинается их название: иглы, осы, уж, утки, окна, уши, арка, облако.
	4. Подобрать слова, начинающиеся с заданного звука (ударного А, У).
	5. Назвать в слове первый (последний) звук.
	6. Подобрать названия овощей, фруктов, цветов, которые начинаются на заданный звук (заканчиваются заданным звуком).
	7. «Лото».

Детям предлагаются карточки с изображением 4— 6 предметов и цветные кружки. Дается задание: закрыть цветным кружком ту картинку, название которой начинается на заданный звук.

* 1. Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке:

Сидит дед во сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (*Лук*)

Летом снег! Просто снег!

Снег по городу летает.

Почему же он не тает? (*Пух*)

Мягкие лапки,

А в лапках царапки. (*Кот*)

Дом тенистый тесноват,

Узкий, длинный, гладкий,

В доме рядышком сидят

Круглые ребятки. (*Горох*)

Что копали из земли.

Жарили, варили,

Что в золе мы испекли.

Ели и хвалили? (*Картофель* )

* 1. «Кто больше?»

Детям предлагается сюжетная картинка (например, «Улица»), на которой изображены предметы с заданным звуком. После рассматривания картинки требуется сказать, в названии каких предметов имеется заданный звук (в начале, в конце слова). За каждое правильно названное слово дается фишка. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек.

* 1. «Найди общий звук».

Логопед называет слова (например, со звуком С в конце слова: нос, фикус, автобус, ананас, квас, голос, волос, лес) и выясняет, какой один и тот же звук встречается во всех этих словах и где он слышится.

* 1. «Цепочка».

Ведущий называет слово (например, автобус). Следующий участник игры определяет последний звук в слове и подбирает свое слово, начинающееся с этого звука. Остальные участники игры делают то же самое, составляя цепочку слов.

* 1. «Подумай, не торопись». Детям предлагается:
* подобрать слово, которое начинается на последний звук слова стол;
* вспомнить название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр;
* подобрать слово, чтобы первый звук был К, а последний Т;
* ответить, какое слово получится, если к слогу НО добавить один звук.
	1. Определить местоположение звука в слове.

Логопед называет слова (санки, нос, стол, коса, голос, капуста, стакан, весы, мост, автобус, сухари, лес), выделяя голосом звук С, и предлагает детям определить местоположение этого звука в слове.

* 1. Разложить картинки с заданным звуком в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой — в конце слова, в третий — в середине.

Предметные картинки: сыр, сахар, снег, сапоги, скакалка, скамейка, нос, троллейбус, ананас, абрикос, таз, арбуз, лиса, посуда, миска, редиска, пастух, носки.

* 1. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в начале слова.
	2. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в середине слова.
	3. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в конце слова.
	4. Работа с карточками.

Детям раздаются карточки, разделенные на три части (означающие местоположение звука в слове — в начале, середине и конце), и фишка. По заданию логопеда, называющего слова, дети помещают фишку в ту часть карточки, которая соответствует местоположению заданного звука в слове.

* 1. «Чудесный мешочек».

Ребенок берет из мешочка предметную картинку, называет ее и определяет местоположение заданного звука в слове.

* 1. «Рыболовы».

Дети по очереди магнитной удочкой вылавливают из аквариума предметные картинки, называют их и определяют местоположение заданного звука в слове.

*- Игры и упражнения на определение последовательности и количества звуков в слове*

* 1. «Живые звуки».

Логопед предлагает поиграть в игру «Живые звуки». Один ребенок — звук С, другой — О, третий — К. Играющие дети называют эти звуки. Затем они прячутся, и логопед приглашает их появиться по одному, спрашивая у остальных детей, какой звук пришел первым, какой звук пришел за ним, какой звук пришел последним. В какой последовательности должны встать дети-звуки, чтобы получилось слово? Какое слово получилось?

* 1. Рассмотреть картинку, назвать ее, проанализировать слово-название и составить его графическую схему.
	2. Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют предложенной схеме (сок, нос, стол, лиса, лес, мост, суп, коса).
	3. Сгруппировать картинки в соответствии со схемами.
	4. «Угадай-ка».
		1. Угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: сок, осы, носок — сон; ключ, обруч ,топор — кот).
		2. Угадать, какое слово получится из последних звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: автобус, пальто, дом — сом; кенгуру, самолет, носок, игла — утка).
	5. Подобрать слова к предложенным графическим схемам.
	6. Назвать животных, игрушки, овощи, фрукты, слова-названия которых соответствуют предложенной схеме.
	7. «Телевизор».

На экране телевизора появляется картинка. Ребенок называет ее, составляет схему слова, обозначая гласные звуки красными фишками, а согласные — синими.

* 1. Отгадать загадку. Назвать слово-отгадку, составить его схему.

Кто не лает, не кусает,

А в дом не пускает? (*Замок*)

Рыжая с пушистым хвостом

Живет в лесу под кустом. (*Лиса* )

Хвостом виляет,

Зубаста, а не лает. (*Щука*)

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? ( *Волк* )

Кто меня тронет,

Тот заплачет. (*Лук*)

* 1. «Пирамида».

Перед каждым ребенком рисунок пирамиды. В основании пирамиды — пять квадратов, выше — четыре, потом — три. Заканчивается пирамида треугольной верхушкой. Логопед раздает детям предметные картинки и предлагает их разложить в пирамиде соответственно количеству звуков в слове: в основании пирамиды должны быть картинки, названия которых состоят из пяти звуков, выше — из четырех и, наконец, — из трех.

Предметные картинки: миска, носок, сумка, каска, слива; лиса, весы, мост, стул; сыр, нос, суп.

* 1. «Новоселье».

Перед детьми предметные картинки с изображениями животных и птиц. Логопед говорит, что у животных и птиц — новоселье и предлагает детям расселить их. Но чтобы звери не поссорились, каждый должен жить на своем этаже: в соответствии с количеством звуков, которые составляют его название. Дети называют изображенных на картинках зверей, определяют количество звуков в слове и место картинки в доме.

Предметные картинки: кот, рак, лось, гусь, волк, слон, лиса, коза, овца, зебра, цапля, белка, курица, кролик, журавль.

* 1. Отобрать картинки, в названии которых заданное количество звуков.
	2. Придумать слово с заданным количеством звуков.
	3. Распределить картинки по количеству звуков в слове: в один ряд те, в названии которых три звука, в другой — четыре, в третий — пять.
	4. «Умные часы».

На циферблате вместо цифр расположены картинки, названия которых состоят из разного количества звуков. Логопед, установив одну стрелку напротив картинки, название которой состоит из трех (четырех, пяти) звуков, просит ребенка найти ей пару: установить стрелку напротив другой картинки, название которой состоит из такого же количества звуков.

* 1. Показать карточку с цифрой, соответствующей количеству звуков в названном слове.
	2. Подобрать слова, начинающиеся и заканчивающиеся на одни и те же звуки, но состоящие из разного количества звуков (четырех-пяти).

Например, с...а: из четырех звуков — сода, сова, сама; из пяти звуков — сумка, сушка, сайка.

*- Игры и упражнения на определение места звука по отношению к другим звукам*

При формировании фонематических функций в процессе выполнения предложенных заданий рекомендуется следующее содержание и последовательность предъявления речевого материала (на примере звука С).

* 1. Слоги структуры типа СГ (согласный — гласный): та, са, мы, лу, со, ру, сы, ка, су, ко, са, вы и т. д.
	2. Односложные слова без стечения согласных звуков, состоящие из открытого слога: сад, так, сок, суп, пыль, сыр, мак, дом, сон, рак, сын, лак, дым, нос, лес и т. д.
	3. Двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов: сало, мама, лапа, рана, сани, сода, луна, сыпать, рука, сухо, сыро, весы, Соня, коса, вата, несу, оса, лиса, дыра и т. д.
	4. Двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов: сахар, кубок, сокол, гамак, сурок, повар, сынок, сухой, топор, сырой, сытый и т. д.
	5. Двусложные слова со стечением согласных звуков на стыке слогов: санки, марка, сумка, утка, сопка, сотня, карман, сундук, сырки, полка, сукно, сугроб, лесной, весна и т. д.
	6. Односложные слова со стечением согласных звуков в начале слова: стол, стук, крот, сто, сталь, гром, сноп, свой, смог, враг, брат, слух, слон, спор, друг и т. д.
	7. Односложные слова со стечением согласных звуков в конце слова: куст, мост, волк, пост, наст, пласт, лист, танк, полк, тигр и т. д.
	8. Двусложные слова со стечением согласных звуков в начале слова: слава, столы, стулья, трава, скала, свая, слоны, слово, дрова, стакан, скатерть, крыло, спутать и т. д.
	9. Двусложные слова со стечением согласных звуков в начале и середине слова: ставни, спутник, словно, смуглый, столько, правда, ступка, славный, клумба, кружка и т. д.
	10. Трехсложные слова: самолет, полоса, сарафан, посуда, кастрюля, капуста, старики, скамейка, настойка и т. д.

**II ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

* *Восприятие ритма.*
1. Прослушать изолированные удары и определить их количество. Показать карточку с соответствующей цифрой или с записью серии ударов или назвать число, например: *//, ///, ////, ///, ////, //*.
2. Прослушать серии простых ударов, определить количество ударов. Показать карточку с записью соответствующей цифры или с записью соответствующего ритма или назвать количество ударов, например:
а)/ //;// /;
б)// //;/ ///;/ / //;
в) // ///; /// //; / // ///; // / ///; // // /;
г) /// ///; // ////; / /////; // // //; // /// /; / /// //; / // ///; ///// /; / //// /;
3. Прослушать серии акцентированных ударов, определить, сколько и каких ударов было сделано. Показать соответствующую карточку с записью аналогичной серии, например: /.; /.; //.;. //.;
4. Записать условными знаками предложенные для восприятия удары – простые и акцентированные.
* *Воспроизведение ритма*
1. Ритмы без выраженного ударения: «Отстучи, как я»: / / /; / / / /; / / / / /; / //; / ///; / // /; // //; // / /; / ///; /// /; // ///; /// // и т.д.
Постепенно следует подключать движения ног. Отхлопав ритм деревянными ложками, руками, рекомендуется отстучать его ногами. Можно отстукивать ритм двумя руками или одной рукой по какому-либо предмету.
2. Ритмы с выраженным ударением
1)тихий удар правой ногой, громкий удар левой ногой, тихий удар правой ногой, тихий удар левой ногой с одновременным отхлопыванием (\_ \_/ \_ \_);
2)тихие и громкие удары ногами, отхлопывание и проговаривание: тататата.
3. Ходьба (различные варианты)
4. Равномерный шаг с включением рук в движение; ходьба с хлопками; хлопки в ладоши 1,2 шага; хлопки в ладоши на 1 шаг; чередование ходьбы с хлопками перед грудью; над головой и т.д.
5. ходьба с движением рук: шаг левой ногой – руки в стороны, шаг правой – руки вверх, шаг левой , шаг правой, шаг левой – руки в стороны, шаг правой – руки вниз, шаг левой, шаг правой; ходьба с дирижированием;
6. ходьба со сменой ноги на счет «три»;
7. ходьба приставным шагом в сторону – на счет «раз – два» делаются два приставных шага, на счет «три» правую (левую» ногу поставить скрестно перед (за) левой (правой) ногой с акцентом;
8. перешагивание через палку, лежащую на полу, через мяч;
9. ритмическая ходьба под музыку и внезапные остановки. и т.д.
* *Упражнения со скакалкой*

(с речевым сопровождением)

* 1. Тут прохожим не пройти.

Тут веревка на пути.

Хором девочки считают

Десять раз по десяти.

* 1. Я и прямо, я и вбок

С поворотом и с прискоком,

И с разбега, и на месте,

И двумя ногами вместе.

* 1. Я по улице скачу,

Я веревочку верчу,

Десять раз без передышки

Прыгну, если захочу.

* *Упражнения с мячом*
1. Ударять мячом об пол двумя руками и ловить двумя руками;
2. Ударять мячом об пол каждой рукой попеременно и ловить двумя руками;
3. Ударить мячом об пол, хлопнуть в ладоши и поймать мяч двумя руками;
4. Подбросить мяч вверх, дать ему стукнуться об пол, успеть сделать поворот вокруг себя и поймать мяч;
5. Бросить мяч в стену, дать ему удариться об пол и от откоса поймать его и т.д.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА**

Упражнение 1

Вариант 1. Определение длины звучания языковой единицы, показ символа (короткого или длинного флажка) по следам восприятия гласных звуков, слогов, слов разной длины.

Вариант 2. Определение силы звучания языковых единиц, показ символа (будильник – громкий звук, снежинка – слабый звук) по следам восприятия гласных звуков, слогов, слов, произнесенных с разной силой.

Упражнение 2

Подбор слов к символу без опоры на предметные картинки.

Ход упражнения. Логопед показывает один из символов, обозначающих длину слова.

Дети выполняют инструкцию.

Инструкция: «Придумайте слова, подходящие для символа».

Упражнение 3

Классификация предметных картинок на основе определения длины названия.

Ход упражнения. У каждого ребенка – два символа, обозначающих длину слов и

набор предметных картинок.

Дети выполняют инструкцию.

Инструкция: «Назови картинки, положи каждую к нужному символу».

Речевой и картинный материал: 1) еж, дом, пух, мех, кот, кит, бык, вол, пол, мак, шар, гном, хлеб, блин, слон, лист, мост, куст, зонт, кекс и т.п.;

2) бегемот, самолет, самокат, попугай, барабан, сарафан, помидор, телефон, магазин, молоток, колобок, носорог, бабочка, лягушка, дельфины, пуговица, гусеница, черепаха, карусели, велосипед и т.п.

Упражнение 4

Оценка правильности подбора символа к предложенной языковой единице.

Ход упражнения. Каждый ребенок называет гласный звук (слог, слово) различной длины звучания.

Логопед в произвольном порядке выбирает символ для произнесенной языковой единицы.

Дети выполняют инструкцию, а затем определяют, правильно ли подобран символ.

Инструкция: 1) «Произнесите звук (слог) коротко или длительно; «Произнесите длинное (короткое) слово;

2) «Определите, подходит ли флажок к этому звуку (слогу, слову)».

Упражнение 5

Анализ и восприятие последовательности, состоящей из разных по силе звуковых единиц:

1. произнесение заданной серии звуков, слогов;
2. выкладывание символов (высокая елочка, низкая елочка, высокая елочка…), хлопки, игра на музыкальных инструментах.

Упражнение 6

Анализ и восприятие последовательности, состоящей из разных по длине звуков:

1. произнесение заданной серии звуков, слогов, слов;
2. выкладывание символов, игра на музыкальных инструментах.

Упражнение 7

Анализ и воспроизведение темпа звуковой серии на основе:

1. сочетания услышанных серий языковых единиц и зрительного восприятия символических изображений;
2. слухового восприятия серий языковых единиц.

Упражнение 8

Анализ и воспроизведение содержащих паузы последовательности звуков, вначале одинаковых (и…и-и), затем разных (а…и-и) на основе:

1. слухового восприятия;
2. зрительного восприятия схемы.