**Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

**«Умелые руки»**

**г.Славянск – на Кубани**

**«Мир, окружающий ребенка –**

 **это, прежде всего, мир природы**

 **с безграничным богатством явлений,**

 **с неисчерпаемой красотой…»**

**В.А. Сухомлинский**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к программе по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

**«Умелые руки»**

Программа называется «Умелые руки». В названии заключена ее направленность. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, вызвали у них желание поделиться своими переживаниями с близкими; у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Программа «Умелые руки» по художественно-эстетическому развитию дошкольников разработана в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, законом РФ «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», «Программой воспитания и обучения в детском саду» по редакцией М.А. Васильевой.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 4 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами.

Программа раскрывает задачи и содержание работы по художествен­но-эстетическому развитию дошкольников с учетом возрастных ступе­ней (от 4 до 7 лет).

**Актуальность**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни, что иное, как окружающая среда, не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

 Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней. Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами, ***природа вызывает эстетические чувства.*** Это способствует появлению и проявлению отношения к объектам и явлениям природы. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного.

 Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю ***природы – этого самого естественного источника красоты.***

 ***Актуальность данной программы*** состоит в том, что в последние годы возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Но невозможно представить процесс этого формирования при каждодневном «удалении человека ***от своей колыбели – природы, которая поистине прекрасна…».*** И начинать приобщать человека к прекрасному, надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

 В данной работе сделана попытка представить проблему с двух позиций – теоретической и практической: показать значение и вполне обоснованную возможность использования окружающей природы как средства художественно-эстетического развития дошкольников.

***Цель программы:*** Разработать систему мероприятий воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей средствами природы.

***Задачи эстетического воспитания*** дошкольников, исходя из его цели, представлены нами двумя группами.

***Первая группа задач*** направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

* ***Вторая группа задач*** направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Известно, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

Вот уже несколько лет приоритетное направление работы нашего дошкольного учреждения – художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Перед работниками нашего дошкольного образовательного учреждения стоит важная задача – ***построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.***

Ключевая роль детского сада с приоритетным направлением по художественно-эстетическому развитию – **создание условий для формирования гармоничной, духовно-богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой активности.**

**Проблема**

Решая задачи, поставленные перед коллективом по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, была разработана программа «Умелые руки».

Создание подобной программы обусловлено необходи­мостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их духовного развития.

Необходимы новые подходы, которые не только будут способствовать развитию чувства прекрасного в повседневной деятельности, но и помогут дошкольникам быть более чувствительными к красоте, готовыми видеть, слышать и чувствовать окружающий мир.

В воспитательно-образовательной работе дошкольного учреждения так же необходимы новые приемы взаимодействия с родителями, показывающие им значение воспитания у детей эстетических чувств, и способы такого воспитания.

В необходимость художественно-эстетического развития дошкольников положены направления развития ребенка, обозначенные в Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденной ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003 года, а именно:

* физическое,
* социально-личностное,
* познавательно-речевое,
* художественно-эстетическое.

Данная программа показывает значение в вполне обоснованной возможности использования природы как средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Общая характеристика программы**

Акцент в данной программе сделан на развитие у детей интереса к музыке, литературе, изобразительному и другим видам искусства средствами природы, а так же на создание условий и содействие развитию творческого начала и возможности ребенка. Развитие способностей к творческой деятельности имеют значение не только – и не столько – для успешного обучения в школе, сколько для последующей профессиональной успешности человека и возможности пережить радость от полноты самореализации личности: раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала.

В основе программы естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному ис­кусству, к музыке.

Программа нацеливает на воспитание эмоционального и осоз­нанного отношения к искусству, на умение услышать, увидеть, почувство­вать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства.

Методика работы строится таким образом, чтобы средствами искус­ства и детской художественной деятельности у ребят формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижалась напряженность, скованность, закомплексованность, чтобы по­ведение принимало характер открытости, естественности, детской непос­редственности.

Программа нацеливает педагогов на организацию детской поисковой деятельности, так как именно детское творчество проявляется в процессе поиска. Поэтому так важно постоянно создавать разные ситуации, в кото­рых ребенку приходилось бы производить как можно больше проб, направ­ленных на решение нового, необычного.

Воспитательно-образовательная работа с детьми осуществляется как в первой, так и во второй половине дня в форме фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий. Все формы организации художественно-эстети­ческой деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

К программе предусматривается приложение с перспективным плани­рованием, конспектами занятий, занимательными играми, пособиями, дидактическим материалом, консультативными и методическими рекомендациями для работы воспитателей, педагогов узкой направленности и родителей.

Программа позволяет педагогу интегрировать свои усилия и по-новому организовать процесс формирования художественно-эстетических чувств у дошкольников.

Программа позволяет в процессе деятельности развивать всесторонне-целостную личность ребенка, формировать его отношение к окружающему миру, что способствует успешной учебе в школе.

Принципы реализации программы:

* **Принцип научности:** подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на формирование художественно-эстетических чувств дошкольников практически апробированными методиками.
* **Принцип гуманизации:** развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.
* **Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития**, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.
* **Принцип опоры на ведущую – игровую деятельность**

– соответствие воспитания ведущей деятельности, характерной для данного этапа, и психологическим возможностям, связанных с возрастными особенностями старших дошкольников.

* **Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.**
* **Динамичность:** интеграция программы в разные виды деятельности.
* **Принцип комплексности и интегративности:** решение художественно-эстетических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

**Условия реализации программы:**

* Построение художественно-эстетической развивающей среды в дошкольном учреждении;
* готовность педагога к осуществлению художественно-эстетическому развитию детей;
* личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
* постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
* активное участие родителей в воспитательном процессе.

**Учебный план на 2013- 2014 год по работе с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название занятия: | Тема: | Задачи: |
| 1. | Рисование сюжетное | Веселое лето(коллективный альбом) | Создать условия отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображений на рисунках.И.А.Лыкова стр 20-21 |
| 2. | Лепка предметная | Наши любимые игрушки | Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала. Определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки).И.А.Лыкова стр 22-23 |
| 3. | Аппликация силуэтная с элементами рисования | Цветные ладошки(фантазийные композиции) | Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки). Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.И.А.Лыкова стр 24-25 |
| 4. | Рисование по представлению | Деревья в нашем парке | Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.И.А.Лыкова стр 32-33 |
| 5. | Лепка предметная из соленого теста или заварного теста | Осенний натюрморт | Учить детей создавать оъемные композиции(натюрморты) из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику(самостоятельно выбирать способ и приемы лепки). Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).И.А.Лыкова стр 40-41 |
| 6. | Аппликация из осенних листьев | Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) | Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.И.А.Лыкова стр 56-57 |
| 7. | Лепка из глины по мотивам народных игрушек | Лошадки(веселая карусель) | Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру ( веселая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора – характерными элементами и цветосочетаниями. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Формировать обобщенные способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра).И.А.Лыкова стр 60-61 |
| 8. | Декоративное рисование на объёмной форме | Нарядные лошадки(оформление вылепленных игрушек) | Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.И.А.Лыкова стр 62-63 |
| 9. | Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования | Золотые березы | Вызвать у детей интерес к изображению осенней березы по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.И.А.Лыкова стр 68-69 |
| 10. | Лепка – экспериментированиес художественными материалами | Пернатые, мохнатые, колючие… | Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки). Совершенствовать технику скульптурной лепки.И.А.Лыкова стр 70-71 |
| 11. | Рисование - экспериментирование | Чудесные превращения кляксы (кляксография) | Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.И.А.Лыкова стр 80-81 |
| 12. | Рисование декоративное | Расписные ткани | Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги ( рисовать «ткань» ), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях).И.А.Лыкова стр 84-85 |
| 13. | Лепка из пластилина или соленого теста | Снежный кролик | Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ. Делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.И.А.Лыкова стр 88-89 |
| 14 | Аппликация из фольги и фантиков | Звездочки танцуют (зимнее окошко) | Учить детей вырезать звездочки из красивых фантиков и фольги; совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную). Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звездочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).И.А.Лыкова стр 96-97 |
| 15 | Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги | Снегири и яблочки | Показать возможность лепки из ваты в сравнении с техникой папье-маше. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки (лепка, аппликация, рисование). Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю ёлку своими руками.И.А.Лыкова стр 98-99 |
| 16 | Лепка из соленого теста (тестопластика) | Звонкие колокольчики | Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы. Показать разные приемы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.И.А.Лыкова стр 104-105 |
| 17 | Рисование с элементами аппликации | Начинается январь, открываем календарь… | Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски. Получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние» цвета и оттенки (голубой, розовой, сиреневый), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.И.А.Лыкова стр 106-107 |
| 18 | Аппликация с элементами рисования | Заснеженный дом | Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации ( симметричная, обрывная, накладная). Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.И.А.Лыкова стр 112-113 |
| 19 | Лепка сюжетная | Зимние забавы | Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Учить детей анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.И.А.Лыкова стр 114-115 |
| 20 | Рисование по замыслу | Веселый клоун ( с передачей мимики и движения) | Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.И.А.Лыкова стр 120-121 |
| 21 | Лепка из бумажной массы (папье-маше) | Муравьишки в муравейнике | Познакомить детей с новой техникой создания объёмных образов – папье-маше (лепкой из бумажной массы). Учить лепить мелких животных (насекомых), передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей ( для усиков использовать проволку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к природе.И.А.Лыкова стр 128-129 |
| 22 | Рисование с опорой на фотографию | Папин портрет | Учить рисовать мужской портрет. Стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).И.А.Лыкова стр 136-137 |
| 23 | Лепка предметная из глины или солёного теста | Кружка для папы. | Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.И.А.Лыкова стр 140-141 |
| 24 | Аппликация коллективная | Весенний букет(настенная открытка, этикет поздравлений) | Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение. Мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.И.А.Лыкова стр 146-147 |
| 25 | Рисование - экспериментирование | Солнечный цвет | Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий…). Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.И.А.Лыкова стр 154-155 |
| 26 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | Водоноски у колодца. | Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлении, формирования эстетического вкуса. Создавать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показать обобщенный способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Закрепить представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.И.А.Лыкова стр 160-161 |
| 27 | Рисование декоративное на объемной форме | Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек) | Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) по мотивам дымковской игрушки. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.И.А.Лыкова стр 164-165 |
| 28 | Аппликация с элементами рисования | Нежные подснежники | Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать аппликативную технику – составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения, Развивать чувство формы цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.И.А.Лыкова стр 170-171 |
| 29 | Рисование - экспериментирование | « Я рисую море…» | Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.И.А.Лыкова стр 172-173 |
| 30 | Лепка коллективная | Плавают по морю киты и кашалоты… | Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.И.А.Лыкова стр 180-181 |
| 31 | Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) | Наш аквариум | Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Активизировать способы вырезывания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путем закругления углов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.И.А.Лыкова стр 194-195 |
| 32 | Рисование на камешках по замыслу | Превращения камешков | Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приемами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.И.А.Лыкова стр 190-191 |
| 33 | Лепка сюжетная коллективная | Мы на луг ходили, мы лужок лепили | Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.И.А.Лыкова стр 200-201 |
| 34 | Рисование - экспериментирование | Зеленый май(краски весны) | Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.И.А.Лыкова стр 196-197 |
| 35 | Аппликация силуэтная симметричная | Нарядные бабочки | Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими или аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.И.А.Лыкова стр 204-205 |
| 36 | Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна | Чем пахнет лето? | Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Обогатить межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму – учить проводить волнистые линии – графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.И.А.Лыкова стр 206-207 |