



А.М.Горчакова

Лучший способ коррекции звуков – это...



*Как использовать самый популярный
метод формирования артикуляторной моторики у
дошкольников*

Пособие для логопедов



Содержание

Введение	3
Формирование артикуляционной моторики	6
Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя	15
Информационное сопровождение артикуляционной гимнастики	27
Заключение	35
Использованная литература	37
Глоссарий	38
Контакты	39





Введение

«Знание есть у того, у кого есть вопросы»

Генри Форд



Меня зовут Алла Михайловна Горчакова. Вот уже много лет я занимаюсь любимым делом, логопедией. В сферу моих профессиональных интересов входят и проблемы преодоления нарушений звукопроизношения у детей и взрослых.

Если вы читаете эти строчки, значит, вы уже слышали об артикуляционной гимнастике. Возможно, Вы даже имеете опыт проведения упражнений, однако, вопросы по-прежнему остаются. С какого упражнения начать? Как подобрать действительно нужные упражнения? Как часто выполнять комплексы гимнастики?.. Вопросы возникали и у меня. Человек склонен искать и находить ответы на возникающие вопросы.

В результате практической деятельности сначала появились, а позже и подтвердили свою эффективность некоторые способы и приемы вызывания звуков. Я считаю, что именно артикуляционная гимнастика помогает достигать оптимальных результатов в процессе коррекции звукопроизношения. Под результатами я понимаю плавный естественный (органичный) поступательный процесс вызывания звуков. Да, да, именно вызывания, а не постановки! Именно артикуляционная гимнастика способна в



щающихся условиях выработать артикуляционные уклады и позы, так необходимые для правильного произношения звуков родного языка.

Этими наработками я и хочу поделиться с Вами, уважаемые читатели, как в свое время делилась с нами, студентами, будущими логопедами, замечательный педагог – Мария Федоровна Фомичёва. Именно она заложила базу, необходимых для меня знаний.

Уверена, что многие приемы Вы легко сможете применить на практике, и убедиться в их пользе.

Итак, для кого эта книга?

- ? Для тех, кто уже проводит логопедические занятия с детьми и взрослыми по преодолению нарушений звукопроизношения.
- ? Для владельцев логопедических кабинетов.
- ? Для творческих людей, желающих зарабатывать на своих идеях.
- ? Для тех, кто только начинает осваивать профессию.
- ? Для всех, кто увлечен профессией.



Что вы получите, прочитав книгу?

-  Вы уточните базовые принципы проведения артикуляционной гимнастики.
-  Вы научитесь подбирать самые эффективные артикуляционные упражнения.
-  Отточите мастерство формулирования инструкций к артикуляционным упражнениям.
-  Познакомитесь с разнообразным наглядным материалом для проведения артикуляционных упражнений.
-  Вы обогатите свой методический арсенал оригинальными идеями проведения артикуляционных упражнений.
-  Получите стойкие результаты в процессе постановки звуков у воспитанников.



ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯТОРНОЙ МОТОРИКИ

На важность и необходимость своевременного формирования артикуляторной моторики у детей с речевой патологией указывали многие отечественные исследователи (Г.А. Каше, В.А. Ковшиков, Р.Е. Левина, Ф.Ф. Рау, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др.). Недоразвитие артикуляторной моторики проявляется в различных нарушениях звукопроизношения. Недостатки произношения отрицательно сказываются на эмоционально-психическом состоянии ребенка, затрудняют общение со сверстниками, препятствует полноценному овладению письменной формой речи. Это диктует необходимость формирования артикуляторной моторики в процессе коррекционно-логопедической работы.

Основным методом формирования артикуляционной базы традиционно считается артикуляционная гимнастика. Под артикуляционной базой понимают систему привычных движений и положений произносительных органов, обусловленных языковой традицией и связанным с ними развитием соответствующих мышц. В результате регулярных занятий артикуляционной гимнастикой формируется правильная артикуляция звуков. Благодаря воспитанию правильной артикуляции у ребенка в будущем вырабатывается и безупречная дикция.



Формирование правильного звукопроизношения предполагает, в том числе, и выработку артикуляторных умений. Воспитание точных, координированных движений и положений органов артикуляции считается одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. В систему коррекционной помощи артикуляционная гимнастика включается с целью активизации мышц артикуляторного отдела периферического речевого аппарата, выработки тонких целенаправленных движений, воспитания у ребенка полноценной артикуляционной базы, для нормализации мышечного тонуса. Метод артикуляционной гимнастики активно используется в системе преодоления дислалии, дизартрии, ринопалии, а также алалии, афазии, задержке речевого развития, в группах для детей с ФФН, ОНР, нарушением произношения отдельных звуков (НПОЗ).

В процессе проведения артикуляционной гимнастики специалистами реализуются следующие **принципы**:

- принцип целенаправленности и регулярности;
- принцип учета закономерностей формирования движений в онтогенезе;
- принцип соблюдения гигиенических требований и методических рекомендаций;
- принцип поэтапности;



- принцип дозированности упражнений;
- принцип учета возрастных особенностей.

В системе коррекции звукопроизносительной стороны речи работа по формированию артикуляционной моторики начинается на подготовительном этапе и продолжается на этапе формирования первичных произносительных умений и навыков: в процессе постановки, автоматизации и дифференциации звуков, и завершается на этапе формирования коммуникативных умений и навыков. От этапа к этапу постепенно видоизменяются цели проведения артикуляционной гимнастики, ее объем, что проиллюстрировано в таблице № 1.

Таблица № 1

Этапы коррекции звукопроизносительной стороны речи

<p>I. Подготовительный <i>этап</i>.</p>	<p>Цель: выработать отдельные артикуляционные движения и положения для постановки нужного звука. Артикуляционная гимнастика проводится в полном (максимальном) объеме.</p>
<p>II. <i>Этап</i> формирования первичных произносительных умений и навыков:</p> <p>постановка звука;</p> <p>автоматизация звуков;</p>	<p>Цель: сформировать артикуляционный уклад воспитываемого звука. Преобладают статические упражнения.</p> <p>Цель: закрепить использование артикуляционного уклада вновь поставленного звука в различных языковых единицах (словах,</p>



<p>дифференциация звуков.</p>	<p>фразах, текстах). Объем артикуляционной гимнастики постепенно уменьшается. Цель: научить различать артикуляцию близких звуков в собственной речи. Преобладают динамические упражнения, соответствующие артикуляционным положениям смешиваемых звуков.</p>
<p>III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика проводится с целью совершенствования дикции.</p>

Содержание коррекционно-логопедической работы в ходе преодоления артикуляторных трудностей основывается на закономерностях формирования движений в онтогенезе (Н.А.Бернштейн, 1960, В.А. Ковшиков, 1985, М.Е.Хватцев, 1959).

Двигательная сфера формируется в направлениях:

- от **общей** моторики к **мелкой (тонкой)**, позже к **артикуляционной**;
- от общих движений тела через движения мышц лица (мимики), далее к артикуляционным движениям;
- от **диффузных** движений к дифференцированным (изолированным, чистым, **тонким целенаправленным** движениям);
- от **элементарной (грубой) дифференциации** движений к постепенно усложняющейся их дифференциации;



- от освоения **отдельных элементов** артикуляции к артикуляционному **укладу**;
- от освоения **изолированного произношения** звука к освоению артикуляторного уклада определенного звука в различных **языковых единицах** (словах, фразах, текстах), используемых в непрерывном речевом потоке.

Все многообразие артикуляционных упражнений можно дифференцировать по различным факторам: по целям проведения (*общеразвивающие, специфические*), по характеру выполнения движений (*статические, динамические*), по участию различных отделов периферического речевого аппарата (*собственно артикуляционные, для формирования воздушной струи, для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата*), по количеству участников в ходе выполнения упражнений (*фронтальная, подгрупповая, индивидуальная*), по роли ребенка в процессе выполнения упражнений (*пассивная, пассивно-активная, активная гимнастика*, табл. № 2).

Таблица № 2

Классификация упражнений

По целям проведения	По характеру выполнения	По участию различных отделов периферического речевого аппарата	По количеству участников в ходе выполнения упражнений	По роли ребенка в процессе выполнения упражнений



<i>Общеразвивающие</i>	<i>Статические</i>	<i>Собственно артикуляционные</i>	<i>Фронтальная</i>	<i>Пассивная</i>
<i>Специфические</i>	<i>Динамические</i>	<i>Для формирования воздушной струи</i>	<i>Подгрупповая</i>	<i>Пассивно-активная</i>
		<i>Для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата</i>	<i>Индивидуальная</i>	<i>Активная</i>

Упражнения, направленные на формирование определенной группы звуков принято объединять в комплекс упражнений. Среди специфических упражнений можно формировать движения и положения для вызывания различных фонетических групп звуков:

- гласных [а, у, и, о, у, ы, э],
- губных [п, п', б, б', в, в', ф, ф'],
- носовых [м, м', н, н'],
- переднеязычных [т, т', д, д'],
- заднеязычных [к, к', г, г', х, х'],
- свистящих [с, с', з, з', ц],
- шипящих [ш, ж, ч, щ],
- соноров [ј, л, л', р, р'].



В процессе коррекционной работы важно придерживаться следующих **гигиенических требований** и **методических рекомендаций**:

- упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении;
- упражнения выполняются при свободном удобном положении тела в пространстве, расправленной грудной клетке;
- любые движения выполняются легко, плавно, без напряжения, в спокойном темпе;
- обращается внимание на точность (качество), симметричность, полный объем движений, амплитуду, отсутствие синкинезий;
- соблюдается определенная нагрузка на мышцы за счет тщательно продуманной дозировки;
- используются все виды контроля: зрительный, тактильный, вибрационный, кинестетический;
- приветствуется использование наглядных материалов;
- пассивная гимнастика проводится предварительно вымытыми чистыми руками;
- в качестве вспомогательных средств используются обработанные зонды, шпатели.

Артикуляция - автоматизированный навык, автоматизм приобретается только в процессе коррекционных занятий,



постоянных упражнений, проводимых воспитателем и логопедом, а также путем ежедневных тренировок с родителями. По характеру выполнения движений выделяются упражнения статические и динамические. Любое упражнение, предлагаемое ребенку, преследует определенную цель, предназначено для тренировки определенных групп мышц, для подготовки к постановке определенного звука (табл. № 3).

Таблица № 3

Сравнительный анализ упражнений

Факторы	Динамические упражнения	Статические упражнения
Педагогическая цель	выработка умения переключаться с одной артикуляторной позы на другую	выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу
Адресация	<i>мышцам</i> определенного артикуляционного органа	
	определенной <i>фонетической группе звуков</i>	
Повторы	от 2 до 10 раз	
Примеры	«Улыбка-трубочка», «Маятник», «Качели»...	«Улыбка», «Трубочка», «Окошко»...
Счет	3:3 от 2 до 8 чередований	до 3, до 5-7-10

Артикуляционные упражнения могут быть разделены, в зависимости от включенности различных отделов периферического речевого аппарата, на следующие подгруппы: *собственно*



артикуляционные, для формирования воздушной струи, для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного, артикуляционного). Упражнения проводятся как воспитателем, так и логопедом. Поскольку все звуки речи произносятся в фазе выдоха, выработка плавной направленной сильной воздушной струи может проводиться до артикуляционной гимнастики. Возможно и одновременное проведение таких упражнений в структуре артикуляционной гимнастики, поскольку в формировании воздушной струи активное участие принимают мышцы щек, губ, языка. Среди упражнений, условно обозначенных как упражнения для формирования воздушной струи, можно выделить, например, следующие: «Подуй в трубочку», «Сдуй снежинки с лопаты», «Подуй на желобок» и др. К артикуляционным упражнениям для координации работы трех отделов периферического речевого аппарата, например, можно отнести следующие упражнения, выполняемые на озвученном выдохе:

- **«Индюшата»**. На выдохе произносится «Бл – бл - бл».
- **«Печем блинчики»**. На выдохе произносится «Пя-пя-пя».
- **«Дятел»**. На выдохе произносится «Д –д – д».
- **«Жук»**. На выдохе произносится «Ж – ж - ж».



- **«Моторчик».** На выдохе произносится «Р – р - р».

Успешное выполнение артикуляционных упражнений возможно при организации взаимосвязанной работы педагогов группы: воспитателей и логопеда.

ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ

В процессе коррекции перераспределяются роли педагогов. Каждый специалист использует свои формы организации артикуляционной гимнастики, а их совместные усилия дают необходимый эффект в достижении наилучшего результата.

В ходе коррекционно-воспитательного процесса артикуляционная гимнастика применяется в организации совместной работы воспитателя группы и логопеда.

Комплекс общеразвивающих упражнений включает в себя базовые упражнения, необходимые для артикуляции большинства звуков русского языка. Как правило, отрабатываются основные упражнения, как статические, так и динамические. Общий объем комплекса до пятнадцати упражнений. Чаще используется воспитателем при организации фронтальной формы проведения гимнастики. Воспитателю целесообразно проводить артикуляционную гимнастику вслед за утренней зарядкой и



пальчиковой гимнастикой. Логопед может использовать данный комплекс упражнений как фрагмент проведения фронтального занятия по формированию произносительной стороны речи, а в некоторых случаях и в качестве динамической паузы. При проведении подгрупповых и индивидуальных логопедических занятий с целью постановки определенных звуков логопедом используются, прежде всего, комплексы специфических артикуляционных упражнений. Общий объем каждого комплекса до пятнадцати упражнений.

В процессе коррекции педагоги могут использовать различные формы организации артикуляционной гимнастики. В работе воспитателя преобладает фронтальная форма, вырабатываются основные движения и положения органов артикуляции, преобладает активная гимнастика. Индивидуальная форма проведения гимнастики чаще используется логопедом на индивидуальных логопедических занятиях по постановке нарушенных звуков. Именно индивидуальная форма предоставляет возможность логопеду проводить пассивные и пассивно-активные упражнения. Активная артикуляционная гимнастика используется, как правило, на продвинутых этапах работы с детьми старшего дошкольного возраста при отсутствии выраженных двигательных расстройств.



Фронтальная форма работы преобладает в работе воспитателя, который воспитывает базовые движения и положения органов артикуляции. Индивидуальная форма активнее используется логопедом, в ходе индивидуальных логопедических занятий по постановке нарушенных звуков.

Детям раннего возраста, а также в случаях выраженных нарушений артикуляторной моторики рекомендуется пассивная артикуляционная гимнастика. От пассивной гимнастики постепенно переходят к пассивно-активным упражнениям, позже - к активной форме их проведения. Пассивные и пассивно-активные упражнения применяются логопедом при выраженных дефектах строения органов артикуляции (при ринолалии), при ограничении двигательной функции (при дизартрии). Старшие дошкольники и младшие школьники способны к самостоятельному выполнению артикуляционных упражнений.

Для достижения оптимального результата в ходе проведения артикуляционной гимнастики специалистам следует внимательно подходить к выбору отдельных упражнений. Важны следующие **критерии выбора артикуляционного упражнения:**

- учет **нормальной артикуляции** вызываемого звука;
- возможность использования **зрительного контроля** со стороны педагога;



- учет конкретной **формы (пропуск, замена, искажение)** нарушения воспитываемого звука;
- учет **индивидуальных особенностей и возможностей**.

Если воспитатель при выборе упражнений ориентируется, прежде всего, на **норму артикуляции звуков и** возможность использования **зрительного контроля** со стороны педагога, то логопед учитывает еще и **формы (пропуск, замена, искажение)** нарушения воспитываемого звука, а также **индивидуальные возможности** ребенка.

Кинестетические ощущения вырабатываются постепенно, именно поэтому комплекс упражнений выполняется в течение длительного времени, не менее трех месяцев. Необходимо выработать у ребенка автоматизированный навык. Это достигается за счет нагрузки на мышцы периферического речевого аппарата.

Дозировка упражнений предполагает:

- регулярное (ежедневное) проведение артикуляционной гимнастики в структуре коррекционно-логопедической работы;
- использование **счета** при выполнении упражнения (минимум до 3-х, максимум до 10);
- **повтор** упражнений (от 2 до 10 раз за один прием);



- многократность повторения *комплекса* упражнений всеми участниками коррекционного процесса (логопедом, воспитателями, родителями).

Воспитатель проводит артикуляционную гимнастику в щадящем режиме, предлагая детям умеренную нагрузку. В среднем статические упражнения удерживаются детьми под счет до 5, а динамические – выполняются 3:3, допускается 3-5 повторов. Логопед дает максимально возможную нагрузку для сокращения-расслабления мышц: статические положения сохраняются детьми под счет до 10, допускается до 10 повторов.

При значительном увеличении темпа артикуляторных движений дикция смазывается, восприятие речи затрудняется, поэтому упражнения проводятся в умеренном темпе. Педагогам следует помнить, что важен не темп выполнения и количество упражнений, а качество их выполнения. Комплекс артикуляционной гимнастики проводится в течение 5-10 минут. Коррекция ведется с соблюдением нижеперечисленных этапов.

Этапы проведения артикуляционной гимнастики:

1. **Объяснение** педагогом хода выполнения упражнения.
2. **Демонстрация образца** выполнения упражнения педагогом.
3. **Совместное выполнение** упражнения педагогом и ребенком.
4. **Коррекция** выполнения упражнения педагогом.



5. **Самостоятельная коррекция выполнение** упражнения ребенком.
6. **Самостоятельное правильное выполнение** упражнения ребенком.

Можно указать основную стратегическую линию в коррекционной работе по формированию речевой моторики: следует проводить обучение ребенка от выполнения артикуляционного упражнения с помощью педагога (сопряженного, отраженного) к самостоятельному его освоению (таблица № 4).

Таблица № 4

Изменение роли воспитанника в процессе выполнения упражнений

Дошкольный возраст		
Младший	Средний	Старший
упражнения выполняются с максимальной помощью педагога	упражнения выполняются с минимальной помощью педагога	упражнения выполняются ребенком самостоятельно

Любое предлагаемое логопедом упражнение должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Итогом логопедических занятий должно стать самостоятельное выполнение упражнений той степени сложности, которая соответствует его индивидуальным возможностям.



Реализация идеи перехода к самостоятельному выполнению упражнения возможна при поступательном усложнении предъявляемого дидактического материала. Это может быть достигнуто благодаря использованию *дозированной помощи*. Можно обозначить некоторые способы такой коррекции:

- путем *формулирования* различных по степени развернутости словесных *инструкций*;
- за счет активного привлечения наглядного *материала* (*картинки-образы артикуляционных упражнений, профили звуков, артикуляционные муляжи*);
- за счет использования разнообразного лингвистического материала в преддверии упражнения или в качестве сопровождения упражнений (стихи, загадки, потешки, чистоговорки);
- через *изменение условий* предъявления материала (табл. № 5).

Условия предъявления материала постепенно усложняются. На начальных этапах логопедической работы важно, чтобы ребенок зрительно воспринимал движения и положения органов артикуляции. С целью формирования зрительного контроля за ходом выполнения упражнений используется зеркало (настенное, индивидуальное). Ребенок и логопед располагаются за столом перед зеркалом. На продвинутых этапах работы, по мере



выработки кинестетических ощущений, постепенно отказываются от работы перед зеркалом. На этом этапе логопед располагается напротив ребенка: ребенок имеет возможность видеть образец выполнения упражнения логопедом и подражать этому с опорой на собственные кинестезии. Позднее важно закрепить воспитанные умения, сконцентрироваться на мышечных ощущениях. Для этого предлагают выполнять артикуляторные упражнения с закрытыми глазами (табл. № 5).

Таблица № 5

Формирование контроля при выполнении упражнений

Начальный этап	Продвинутый этап	Заключительный этап
Используются все виды контроля: зрительный, тактильно-вибрационный, кинестетический	В равной степени используются зрительный и кинестетический виды контроля	Преобладает кинестетический контроль.
Преобладает зрительный контроль	Ребенок видит выполнение упражнения педагогом и чувствует собственные мышцы	Ребенок чувствует собственные мышцы
Занятия проводят перед зеркалом	Зеркало используется реже	Возможно выполнение движений с закрытыми глазами



В ходе проведения артикуляционных упражнений с дошкольниками особое внимание следует уделять педагогам формулированию инструкций. Инструкция должна быть максимально понятной и короткой для ребенка, содержать последовательные шаги выполнения упражнений. Этим положений следует придерживаться как воспитателю, так и логопеду. Приведем примеры возможных инструкций к артикуляционным упражнениям.

Упражнение «**Заборчик**»

<i>Приготовься. Начинай.</i>	
Улыбнись.	
Покажи зубы.	
Удержи данное положение под счет до трех.	
<i>Закончи.</i>	

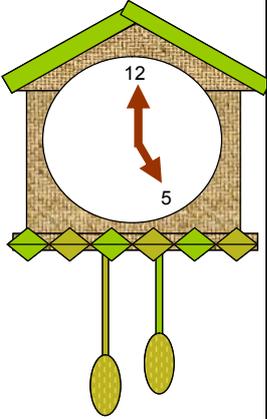
Упражнение «**Лопаточка**»

<i>Приготовься. Начинай.</i>	
Улыбнись.	
Покажи зубы.	
Приоткрой рот.	
Высунь язык, положи на нижнюю губу.	



Расслабь. Изобрази лопату.	
Удержи под счет до 10 секунд.	
<i>Закончи.</i>	

Упражнение «Маятник»

<i>Приготовься. Начинай.</i>	
Улыбнись.	
Покажи зубы.	
Приоткрой рот.	
Высуни узкий язык.	
Потянись языком к правому углу рта. Удержи под счет до 3-х секунд.	
Потянись языком к левому углу рта. Удержи под счет до 3-х секунд.	
Чередуй движения.	
<i>Закончи.</i>	

Такое графическое оформление логопедических инструкций позволяет следовать заявленному положению о реализации алгоритма действий в ходе выполнения упражнения.



Артикуляционные упражнения могут быть использованы в любых возрастных группах, выполняются по нарастающей от младшей группы к подготовительной. Гимнастика, адресованная детям двух, трех, четырех лет стимулирует естественное появление звуков. Именно на воспитателя возлагается ответственность за формирование речевой моторики в этом возрасте. В старшей и подготовительной группе большой удельный вес в системе формирования артикуляторной моторики имеет работа логопеда. Дети пяти, шести лет и старше смогут при помощи артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения (табл. № 6).

Таблица № 6

Возрастная специфика проведения артикуляционной гимнастики

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Младшие школьники
<i>минимальный объём</i>	<i>малый объём</i>	<i>полный объём движений</i>	<i>максимальный объём движений</i>	
<i>только общеразвивающие упражнения</i>	<i>преобладают общеразвивающие упражнения</i>	<i>преобладают специфические упражнения</i>	<i>преобладают специфические упражнения</i>	
<i>динамические</i>	<i>динамические, отдельные статические</i>	<i>динамические и статические</i>	<i>динамические и статические</i>	
<i>допускаются неточности</i>	<i>допускаются неточности при</i>	<i>стремятся к точному</i>	<i>коррекция нарушений звукопроизношения</i>	



<i>при выполнении</i>	<i>выполнении</i>	<i>выполнению</i>	
<i>стимуляция естественного появления звуков</i>	<i>подготовить аппарат к естественному появлению звуков</i>	<i>вызывание звуков</i>	<i>коррекция нарушений звукопроизношения</i>

Внимательный отбор артикуляционных упражнений, выстраивание их в необходимой последовательности, формулирование четких инструкций и подача дозированной нагрузки на мышцы речевого аппарата являются важными условиями оптимизации коррекционного процесса. Сравнительный анализ работы педагогов группы представлен в таблице № 7.

Таблица № 7

Работа воспитателя и логопеда

Факторы	Воспитатель	Логопед
Педагогическая цель	Стимулирует естественное появление звуков	Преодолевают сложившиеся нарушения звукопроизношения
Формы организации гимнастики	Преобладает фронтальная форма организации гимнастики	Преобладает индивидуальная форма организации гимнастики
Адресация упражнений	Преобладают <i>общеразвивающие</i> упражнения	Преобладают <i>специфические</i> упражнения
Характер выполнения упражнений	Преобладают динамические упражнения	Преобладают статические упражнения



Роль воспитанника в процессе коррекции	Используется активная артикуляционная гимнастика	Используются пассивная, пассивно-активная и активная артикуляционная гимнастика
Критерии отбора упражнений	учет <i>нормальной артикуляции</i> вызываемого звука, возможность использования <i>зрительного контроля</i> со стороны педагога	учет <i>нормальной артикуляции</i> вызываемого звука, учет конкретной <i>формы (пропуск, замена, искажение)</i> нарушения воспитываемого звука, учет <i>индивидуальных особенностей</i> и <i>возможностей</i> ребенка
Нагрузка	Умеренная, доступная для большинства детей	От минимальной до максимальной

Анализ и оценка сформированности у детей артикуляционных умений и навыков помогут специалистам добиться максимального эффекта в достижении поставленных целей и развить навыки педагогической саморефлексии.

Информационное сопровождение гимнастики

Использование современных технологий в работе с детьми, имеющими недоразвитие фонетической стороны речи, обусловлено значительными переменами в системе дошкольного образования. Одним из важных условий обновления является



использование новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это комплекс социально-педагогических преобразований, связанных с насыщением образовательных систем информационной продукцией; внедрение в образовательный процесс средств, основанных на микропроцессорной технике. Компьютерные технологии применяются в специальном образовании, прежде всего, с целью коррекции нарушений речи и общего развития детей (О.И. Кукушкина, 1994).

Двигательный автоматизм вырабатывается только в процессе регулярных логопедических занятий, постоянных коррекционных упражнений, проводимых воспитателем и логопедом, а также путем ежедневных тренировок с родителями. Кинестетические ощущения вырабатываются постепенно, именно поэтому комплекс упражнений выполняется в течение длительного времени. Коррекция звукопроизношения требует систематических занятий с детьми. Большинство воспитанников, посещающих логопедические пункты и специализированные группы, имеют проблемы в развитии высших психических функций, наблюдается снижение познавательных интересов, негативное отношение к занятиям, повышение утомляемости. Чтобы заинтересовать их, сделать



обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии, занятия с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых записей и видеозаписей. Всё это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Положительным моментом является и то, что применение ИКТ направлено на включение в работу всех анализаторных систем.

Одним из актуальных направлений внедрения информационных технологий в работу учителя-логопеда является использование мультимедийных презентаций на базе программы Microsoft Power Point. Презентация позволяет представить информацию воспитанникам с использованием разнообразных средств привлечения внимания и изложения материала, даёт возможность педагогу выстроить объяснение на занятиях научно, логично, с использованием видеофрагментов, иллюстраций, аудиозаписей, файлов формата GIF (Graphic Interchange Format) и т.д. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-аудиальные и визуально-кинестетические условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. Методическая сила мультимедиа состоит в том,



что ребёнка легче заинтересовать и обучать, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов. В процессе логопедической работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

Традиционно каждое артикуляционное упражнение предлагается воспитаннику в виде картинki-образа, для старших дошкольников возможно использование профилей звуков, сопровождаются упражнения разнообразным лингвистическим материалом (стихи, загадки, потешки, чистоговорки).

Рассмотрим некоторые приемы создания слайдов для презентации на базе программы Microsoft Power Point. Данная программа позволяет оформить слайд с поочередно появляющимися предметными картинками (упражнение «улыбка»). В результате перед ребенком выстраивается целая «дорожка улыбок» (рис. № 1). Ресурсы программы позволяют использовать эффекты анимации «появления/исчезновения» через определенные промежутки времени, что может соотноситься со счетом (раз, два, три, четыре, пять); при необходимости возможно сопровождение картинki цифрой (рис. № 2). Определенное количество картинок задает соответствующую дозировку при выполнении упражнения ребенком: в примере пять повторов.



Слайд может быть совмещен с аудиозаписью песни «Улыбка» (из м/ф "Крошка Енот" - Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского), что способствует формированию эмоционального отклика ребенка. Картинки могут предлагаться на различных фонах.

Рис. № 1

**Упражнение «Улыбка»
Артикуляционные дорожки**



Рис. № 2

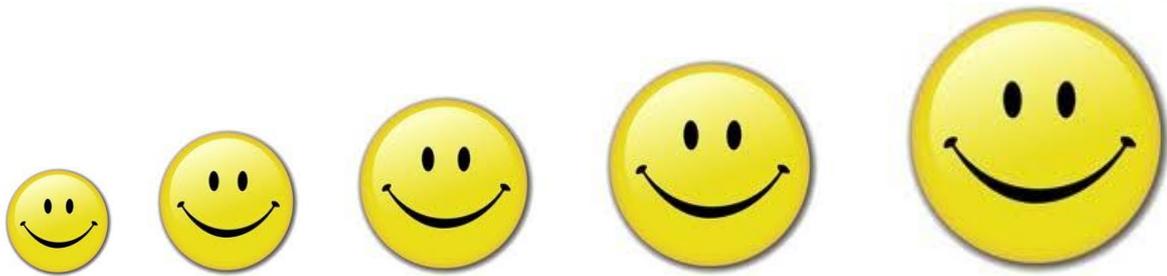
**Упражнение «Улыбка»
Количество повторов**



Предметные картинки могут постепенно увеличиваться в размерах, что символизирует увеличение мышечной силы губ (других органов артикуляции, рис. № 3). Слайд может сопровождаться постепенно нарастающей громкостью звука. В завершении правильного выполнения артикуляционного упражнения ребенок может услышать, например, звук аплодисментов, что способствует созданию ситуации успеха.

Рис. № 3

**Упражнение «Улыбка»
Возрастающий уровень выполнения**



Электронная презентация позволяет многократно дублировать необходимый тип артикуляционных упражнений с использованием различного стимульного материала, работать на разных уровнях сложности. Аналогично могут быть представлены и другие статические артикуляционные упражнения.

Для представления динамических артикуляционных упражнений необходимо более тщательное конструирование слайда. Например, сначала появляется первая предметная картинка, одновременно с ней высвечивается счет, звучит вариант сопровождающей мелодии; затем – другая картинка, на контрастном фоне (рис. № 4, 5).

Рис. № 4

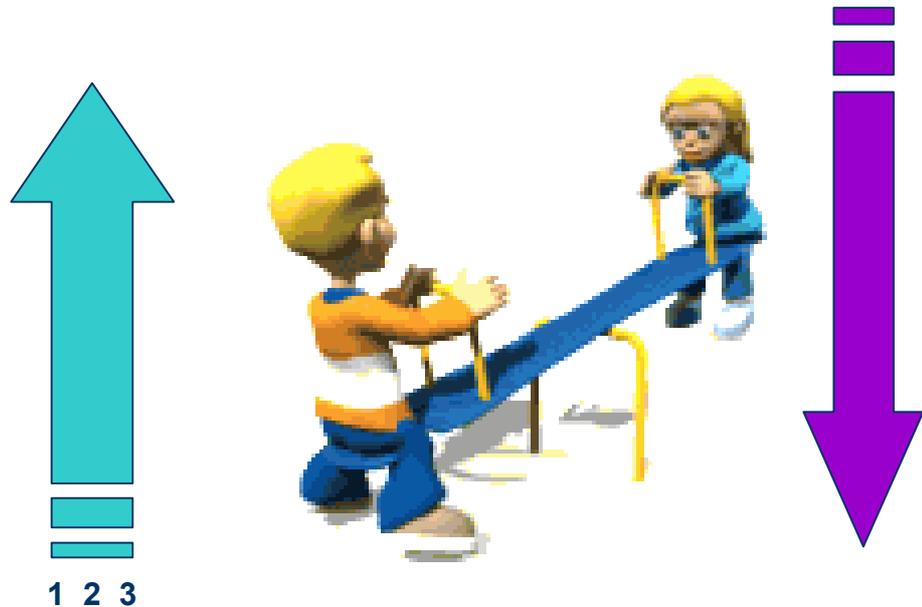
Упражнение «Заборчик-Трубочка»





Упражнение «Качели»

1 2 3



Таким образом, мультимедийные презентации повышают мотивационную активность, приносят эффект наглядности в занятие, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ребёнка. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и «сюрпризных» моментов существенно расширяет сюжетное наполнение логопедических занятий, делает коррекционный процесс интересным и разнообразным, усиливает воспитательное воздействие. Дети получают одобрение не только от логопеда, но и



со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением (записи голосов сказочных героев, аплодисментов, звуков фанфар).

Умелое сочетание традиционных средств обучения с применением презентаций в программе Power Point, их систематическое использование позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, значительно сократить время на преодоление речевых нарушений. Каждая электронная презентация пополняет фонд медиатеки логопеда, облегчая в будущем решение профессиональных задач. Еще большие возможности предоставляет технология использования на логопедических занятиях интерактивной доски (Interactive whiteboard).

Целенаправленная работа по формированию артикуляторной моторики в условиях специализированного дошкольного учреждения средствами информационно-коммуникационных технологий будет способствовать преодолению основных механизмов нарушения звукопроизношения.

Регулярное и систематическое применение артикуляторной гимнастики укрепит мышечный аппарат детей. Благодаря воспитанию правильной артикуляции в будущем у детей выработаются совершенные дикционные навыки.



Заключение

Артикуляционная гимнастика является наиболее популярным, доступным и щадящим методом коррекции звукопроизношения у детей и взрослых. Вряд ли найдётся логопед, который ни разу не использовал бы артикуляционные упражнения. Важно помнить про целенаправленность каждого упражнения, его оптимальную дозировку, регулярность выполнения и результат не заставит себя долго ждать. В процессе своей практической деятельности вы неоднократно убедитесь в результативности артикуляционных комплексов.

Начните уже сегодня использовать те приемы, которые вызвали у Вас наибольший эмоциональный отклик. Действуйте последовательно, настойчиво и скоро Вы обнаружите результат своей работы у воспитанников, получите благодарные отзывы их родителей.

Итак, вы уточнили уже имеющиеся знания. Возможно, на что-то Вы взглянули иначе. Какие-то приемы открыли вновь. Важно уже сегодня составить (и ЗАПИСАТЬ!!!) план реальных шагов по достижению намеченного.

Я благодарна Вам за то, что вы нашли время и прочитали эту книгу.



Если эта книга оказалась полезной, смело оставляйте свой комментарий на сайте logo-school.ru

С верой в Ваш успех

Алла Горчакова





Использованная литература:

- Кукушкина О.И. Использование информационных технологий в различных областях специального образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03 / Кукушкина Ольга Ильинична. - М., 2005. - 58 с.
- Лынская М.И. Информационные технологии с безречевыми детьми//Логопед, 2011, № 3.
- Фомичёва М.Ф Воспитание у детей правильного звукопроизношения. - М.: Просвещение, 1973 (1989). - 239 с.
- Хватцев М.Е. Логопедия. – М.: Просвещение, 1959. - 247 с.



Глоссарий

Артикуляция звуков (лат. *articulatio* от *articulare* – расчленять, членораздельно, ясно произносить).

Дикция (лат. *dictio* – произношение)

1. — ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.
2. — степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми.

Кинестезия (др.-греч. κινέω — «двигаю, прикасаюсь» + αἴσθησις — «чувство, ощущение») — так называемое «мышечное чувство», чувство положения и перемещения как отдельных членов, так и всего человеческого тела. Это способность головного мозга постоянно осознавать положение и движение мышц различных частей тела. Эта способность достигается за счёт проприоцепторов, которые посылают в головной мозг импульсы от мышц, суставов и сухожилий. Без такой способности человек не мог бы выполнять координированных движений с закрытыми глазами.

Моделирование — исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений.

Навык — приобретенное умение, сформированное путем повторения (упражнений) и доведенное до автоматизма (привычки).



Контакты

У Вас есть вопросы и предложения? Позвоните мне!

+7-927-001-90-83 - Алла Михайловна Горчакова

Вам нужна консультация? Напишите нам!

logo-school@yandex.ru

Адрес в Skype: logoschool

Приглашает вас на курсы повышения квалификации.

Вы получите пошаговый алгоритм проведения эффективных артикуляционных упражнений, научитесь приемам проведения артикуляционной гимнастики, которые не были даны в этой книге.

Купон



Вы прочитали книгу.

И хотите продолжить свое обучение,
ждем Вас на семинарах и вебинарах.

Ваша персональная скидка 5 %