**Инновационный педагогический опыт**

**« Использование природного материала в художественной деятельности детей»**

**Актуальность и перспективность опыта.**

 В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети всё больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность. Работа с природным материалом помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природного материала, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относится к окружающей среде. Конструирование из природного материала вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в её внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир. Это вооружает их: будущий взрослый человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке зверька или птичку, за хочет перенести в свою повседневную жизнь.

Любая работа с природным материалом: поделки из шишек, орехов или листьев – не только увлекательна, но и познавательна. Природа даёт возможность ребёнку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

**Концептуальность и новизна опыта.**

Концептуальность моего опыта определяется следующими принципами и приёмами

- формировать у детей понятия на основе наблюдений и явлений окружающей среды;

- использовать имеющуюся у детей информацию для того, чтобы они применяли свои знания в разнообразных видах художественной деятельности;

- создавать благоприятные условия для самовыражения, когда каждый ребёнок имеет возможность проявлять свою индивидуальность.

Принцип научности и доступности понятий:

На каждом этапе работы с детьми первоначальные представления углубляются, насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия. В работе использую принцип интеграции, который позволяет соединять всю воспитательно-образовательную работу в одно целое.

**Новизной опыта является:**

- развитие у детей творческого и исследовательского характеров;

- пространственных представлений;

- познание свойств различных материалов;

- овладение разнообразными способами практических действий;

- приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

**Наличие теоретической базы опыта**

 Повышение качества работы невозможно без изучения опыта известных мыслителей и педагогов, которые внесли вклад в дошкольную педагогику.

 В дошкольной педагогике учёными: В.Н.Шацкой, Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, Л.С.Фурминовой была разработана теория эстетического воспитания. Особое внимание авторы уделяли развитию умения видеть и чувствовать красоту в природе, её богатство, понимать прекрасное.

К.Д.Ушинский был за то, чтобы «ввести детей в природу», чтобы сообщать им всё доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

На важность использования природного материала в художественной деятельности обращал внимание А.С.Макаренко.

В настоящее время в России создано значительное количество программ, направленные на художественную деятельность дошкольников.

Программы: Парамонова «Детское и творческое конструирование», по ручному труду для детей 4-10 лет. «Поиск» автор Тютенькова О.Е., конструирование из природного материала Новикова И.А.

И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Художественный труд в детском саду».

Использование современных программ в воспитательном процессе – залог успешной педагогической деятельности.

**Педагогическая идея**

 Моя педагогическая идея – формирование художественного творчества у детей дошкольного возраста.

 Основная цель данной педагогической идеи:

- развивать познавательные, конструктивные, творческие, художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Для достижения этой цели определила следующие задачи:

- развивать познавательный интерес к миру природы, её красоте;

- сформировать эстетический вкус, развить фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, желание экспериментировать;

- чувствовать специфику палитру природного материала, видеть его краску, формы, фактуры;

- формировать такие качества личности дошкольников как доброта, внимательность, взаимопомощь;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у дошкольников бережное отношение к природе;

- учить самостоятельно провести анализ поделки.

**Оптимальность и эффективность средств**

В своей работе я эффективно использую следующие формы работы с детьми:

- знакомство с материалами;

- освоение навыков работы с инструментами;

- исследовательская деятельность;

- пальчиковые игры;

- участие в конкурсах, выставках;

- заучивание пословиц, поговорок;

- целевые прогулки, экскурсии;

- оформление гербариев листьев деревьев;

- интегрированные занятия:

- чтение литературы природоведческого содержания.

**Результативность опыта**

Результативность опыта заключается в совместной деятельности педагога и воспитанников. Я, считаю, что в результате такой деятельности добилась реализации поставленной деятельности. У детей возникает познавательный интерес к миру природы, её красоте. Сформировался эстетический вкус при изготовлении поделок из природного материала, такие качества личности дошкольников, как доброта, взаимопомощь, дети используют различные материалы и техники, самостоятельно проводят анализ поделки. Усвоили основы бережного и заботливого отношения к природе. Своими результатами по теме: «Использование природного материала в художественной деятельности детей», я делюсь на: педсоветах, районных методических объединениях воспитателей, выступала на республиканской конференции по проблеме: «Обновление содержания дошкольного образования».

**Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и приёмы работы с воспитанниками**

 Основные формы и приёмы работы с воспитанниками изложены в следующем комплекте документов:

- перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности;

- планы воспитательно-образовательной работы с детьми;

- план работы с родителями;

- тематические выставки.

Свой опыт работы хотелось бы закончить словами В.Н.Сухомлинского «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».