МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 «ДУБОК»

СТАНИЦЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

Мастер-класс по теме:

«Развитие тонкой ручной моторики посредством лепки из солёного теста»

для педагогов ДОУ.

 Подготовила и провела:

 воспитатель МБДОУ № 5 «Дубок»

 ст. Архангельской

 Доркина М.Е.

 первая квалификационная категория

2013 г.

**Форма проведения**: мастер-класс.

**Участники:**воспитатели.
**Цель мастер-класса:** изучение участниками мастер-класса вопроса использования тестопластики в обучении детей дошкольного возраста  с общим недоразвитием речи.

**Задачи:**

* Познакомить участников мастер-класса с солёным тестом и его использованием в процессе художественного творчества (лепка).
* Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике приёма тестопластики.
* Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать творческие способности при работе с солёным тестом.

   **Вступительное слово.**

       Когда ребёнок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

       Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

       Почему же две эти составляющие так взаимосвязаны? Дело в том, что наши предки общались при помощи жестов, добавляя постепенно возгласы, выкрики. Движения пальцев постепенно совершенствовались. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в мозге человека. Речь развивалась параллельно. Примерно так же развивается речь и мелкая моторика у ребенка, т.е. сначала начинают развиваться движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной тонкости, начинается развитие словесной речи. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

      Определить уровень развития тонкой моторики детей можно так: попросить ребенка показать один пальчик, два пальчика, три пальчика, при этом обязательно показывая как надо делать. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, - говорящие дети, если же пальцы напряжены, сгибаются и разгибаются только все вместе, или, напротив, вялые и не дают изолированных движений, то это не говорящие дети. Ученые также установили, что тренировка пальцев рук (массаж кисти руки) на два с половиной месяца ускоряет процесс созревания речевых областей.

**Тонкую моторику рук развивают также следующие виды деятельности:**

\*плетение;

\*лепка (из пластилина, глины, из солёного теста);

\*нанизывание на нитку бусин;

\*различные игры – шнуровки;

\*конструкторы (чем старше ребенок, тем мельче должны быть детали конструктора);

\*мозаики;

\*вырезание из бумаги и картона;

\*вырисовывание различных узоров.

***Послушай – и ты узнаешь,
посмотри – и ты поймешь,
сделай – и ты научишься.***

Тестопластику можно использовать в самых различных условиях:

* художественное творчество (лепка);
* интегрированная образовательная деятельность;
* кружковая работа.

               Дети должны получать радость от достигнутых результатов, своей полезности другим. Для этого их работами можно украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дошкольники могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимум внимания и уважения к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещений ДОУ помогают сформировать обстановку эмоционального благополучия, вызвать чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками. Одним из важных способов поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, они могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда. Не стоит забывать также, что ценность детского творчества не в результате и не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки и детского экспериментирования с инструментами и материалами, в тех чудесных превращениях, которые обеспечивает столь универсальный пластический материал, как соленое тесто. Опыт работы с детьми в технике тестопластики показал, что в процессе деятельности у них развиваются эстетический вкус, умственные способности, формируются творческое начало, умение выполнять любое дело аккуратно. Дошкольники начинают ответственно относиться к работе, видеть в ней радость, что является необходимым условием для проявления творчества личности, ее талантов.

 **Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса.**

**Обмен идеями.**

При проведении практикума все участники  разделены на две  творческие группы. Каждой творческой группе  предложено задание:

1. изготовление солёного теста, лепка фигур с учётом лексических тем;

1. изготовление цветного солёного теста, вырезание фигур с помощью формочек.

**Оборудование:**мука, соль, баночки для воды, стеки, доски или клеёнки на стол,  салфетки для рук, баночки для замеса теста, готовые изделия - образцы, фото материал, технологическая таблица.

**I. Тренировочные упражнения:**замес теста с добавлением пищевых красителей, разминание.

**II. Показ процесса работы педагогом.**

Этапы изготовления изделия

**III. Самостоятельная работа обучающихся.**

Лепка простых фигур, и с помощью формочек.

**ФИЗМИНУТКА.**

**Гимнастика для пальцев рук (по Н.П. Бутовой)**

Поставить руки на стол, вращать кисти рук в разных направлениях.

Сложить ладони и разводить пальцы рук.

Сомкнуть пальцы рук, вращать большие пальцы один вокруг другого.

Выпрямить ладони, указательным пальцем одной руки надавливать на первую фалангу пальцев другой руки, поднимая и опуская их.

С силой сжимать по очереди пальцы левой и правой руки.

По очереди вращать в разные стороны пальцы рук.

Медленное и плавное сжимание вытянутых пальцев рук в кулак; темп упражнения постепенно увеличивается до максимального, потом вновь снижается.

Постукивание согнутыми пальцами рук по столу, вначале совместное, а в дальнейшем – каждым пальцем в отдельности.

Быстрое поочередное загибание пальцев одной руки указательным пальцем другой руки.

Вытянуть руки, слегка потрясти кистями, размять кисть одной руки пальцами другой руки.

**ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ:**

потягивания, приседания, махи руками и ногами, вращение головой, восстановление дыхания.

**Оформление работ на пластиковых цветных тарелках**

**IV. Итог работы.**

Анализ изделий.

Творческая работа по желанию слушателей.

Дополнительный материал (бусины, бисер, крупа).

Особенности организации занятия лепки из солёного теста.

При лепке по образцу используется чёткий по форме предмет, художественный, доступный посредствам изображения. Объяснение темы занятия занимает 3-4 минуты, эмоциональный настрой можно создать, используя песню, загадку, игровой зачин.

Далее следует рассмотреть форму предмета.

Показ способа лепки используется, если дети овладевают новым способом лепки.

Нужно решить в какой последовательности работать.

В процессе работы производится текущий инструктаж.

В конце работы следует проанализировать полученные изделия.

**Рефлексия участников  по трем вопросам:**

* цели прихода на мастер-класс;
* что взял полезного;
* хочется ли что-то изменить.

**Моделирование:**

    1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели  занятия в режиме продемонстрированной педагогической технологии.

    2. Защита авторских моделей занятия слушателями.

  **Результаты:**
      В заключении хочется отметить, что система занятий с использованием приёма тестопластики для детей старшего дошкольного возраста с общим недорозвитием речи, обеспечивает благоприятные условия для развития тонкой ручной моторики и коррекции речевого развития, способствует повышению интереса к художественному творчеству.
     Думаю, что такие занятия помогут воспитателям, педагогам дополнительного образования, развивать тонкую моторику, заинтересовать процессом обучения технологии по тестопластике, включающий элементы пальчиковой гимнастики.
Преимущество системы занятий по тестопластике для детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что отрабатываются необходимые навыки, развиваются творческие способности, тонкая моторика рук, происходит подача нового и закрепление изученного материала на протяжении всех занятий, так как все части занятий тематически связаны между собой. При этом создается благоприятная воспитательная и развивающая среда для детей старшего дошкольного возраста.
В результате освоения технологии тестопластики повысился уровень общей осведомленности и познавательной активности, творческих возможностей детей.

Спасибо за внимание!