**Введение**

Уже в дошкольном детстве ребенок способен понять и впитать те человеческие мысли, чувства, ценности, идеалы и то отношение к жизни, которые выражены в народном искусстве и в художественном труде. Основополагающими ценностями духовной культуры народа, передаваемыми от поколения к поколению, выступают душевность, доброта, открытость, коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, нестяжательство, толерантность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы.

***Художественный труд*** — это универсальная интегрированная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции народной культуры. Все известные нам художественные техники и технологии имеют в своей основе древнейшие действия или операции: плетение, связывание, нанизывание, сшивание, резание, скручивание, свивание и т.д. И множество традиционных художественных изделий (пряники и бублики, корзинки и коврики, миски и горшочки, сережки и брошки) было изобретено в древнейшие времена и воплощено в народном декоративно-прикладном искусстве.

Художественный труд — это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты). Художественный труд доступен для успешного освоения детьми дошкольного возраста. Множество важных дел наполняют жизнь детей эмоционально значимыми событиями, создают «поле» для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми. При этом художественный труд — это очень свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией, саморазвитием, самопознанием на уровне подлинного творчества, в котором создается что-то новое.

Художественный труд — это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

Прикладным результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения народной культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности не зависимо от того, какую профессию он изберет в дальнейшем и в какую культуру будет интегрирован волею судьбы.

***Содержание художественного труда в детском саду***– это запечатленный в различных видах искусства духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла его жизни с эстетических позиций.

***Цель программы*** – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру

Эту цель раскрывает ряд принципиальных теоретических положений.

Во-первых, художественный труд предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к человеческой культуре. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя путь развития общечеловеческой культуры.

Во-вторых, центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а смыслы и ценности как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой художественного труда, смыслы и ценности выражаются эстетическими понятиями: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и мн. др. Эти понятия предстают как смысловое поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения.

В-третьих, смысловое поле культуры персонифицируется в образе человека (народного мастера, художника, дизайнера, педагога), который передает детям выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек как носитель культуры формирует у ребенка разноплановый опыт общения с предметами культуры и разных видов искусства: восприятие, исполнительство, творчество (по вектору «от жизни – к искусству»).

В дошкольном и семейном воспитании принципиальное значение имеет следование традициям народной педагогики, которая всегда была и остается педагогикой сотрудничества и сотворчества. Сотворчество – это та сфера и форма совместной деятельности, когда создаются наиболее благоприятные предпосылки духовно-нравственного, трудового и художественного воспитания, когда ребенок, сообразуясь со своими индивидуальными возможностями и способностями, выбирает свой путь приобщения к общечеловеческой культуре.

***Основные задачи программы:***

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустраивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты.

2. Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты (функционального и эстетического).

3. Расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера. Сформировать представление о том, что все виды труда могут быть творческими, если сам человек – творец.

4. Обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех ее уровнях: восприятие–исполнительство–творчество, в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями.

5. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывать качества человека труда – трудолюбие, ответственность, честность, коммуникативность и др.

6. Содействовать освоению художественных способов, техник, технологий и развитию общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.

7. Создать условия для личностного роста каждого ребенка.

Главное в программе – развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, без запретов и категоричных отрицаний со стороны воспитателя. Она нацеливает на естественное и непринужденное приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к народному прикладному творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

**Особенности построения образовательного процесса в старшей группе дошкольного образовательного учреждения**

Методика работы строится так, чтобы в процессе деятельности у ребят формировались такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, коммуникабельность. У дошкольника огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому задачей программы является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности.

***Основные задачи педагогической работы с детьми по восприятию предметного мира в старшей группе:***

1. Расширить у детей интерес к жизни и деятельности людей;
2. Воспитать уважение к труженикам, к результатам их деятельности;
3. Уточнить представления детей о предметах, их особенностях, назначении;
4. Научить видеть общие, типичные, индивидуальные признаки предметов и явлений окружающей действительности;
5. Дать представление о труде художников, дизайнеров, конструкторов, инженеров, модельеров одежды.

В процессе организации занятий можно выделить несколько тематических блоков:

* Работа с бумагой и картоном («Мастерим из коробочек», «Мастерим из конусов», «Мастерим из цилиндров»);
* Работа с использованным материалом («Мастерим из готовых коробок», «Мастерим из поролона»);
* Работа с природным материалом. Есть несколько особенностей работы с ним:

*Во-первых*, во время наблюдений, проулок, экскурсий детей учат собирать различный природный материал: шишки, семена, желуди, каштаны, причудливые веточки и корешки, листья, мох и др. Приучают собирать его так, чтобы не нанести вред природе: веточки собираются только сухие, листья и семена опавшие.

Декоративные травы собирают в конце лета и осенью, когда они приобретут золотистый цвет и окрепнут. Срезанные растения подвешивают пучками за стебли (вниз ветками) и высушивают вдали от отопления и яркого света.

*Во-вторых*, нельзя использовать материал, который может нанести ребенку травму, угрожать здоровью (репейник, колосья, ядовитые растения, скорлупа сырых яиц).

Поделки из природного материала не рекомендуется окрашивать, сочетать в работе с ним другие виды материалов.

*В-третьих*, для работы с природным материалом каждому ребенку необходимо иметь дощечку, клей казеиновый или ПВА, салфетку, кисточку, стеку, ножницы. Воспитателю пригодятся перочинный нож, шило круглое и граненое, ручная дрель.

***Основные задачи педагогической работы с детьми по художественному труду в старшей группе:***

1. Поупражнять детей в работе с бумагой, в разных способах вырезания симметричных форм, разной технике изображения (обрывании, выщипывании).
2. Поупражнять в изготовлении игрушек по принципу оригами.
3. Научить эстетически оформлять поделки аппликацией, прорисовывать мелкие детали фломастерами.
4. Совершенствовать творческие способности детей в работе с тканью.
5. Развить изобразительные способности в работе с природным материалом, изобретательность и творчество в процессе изготовления поделок из самых разных материалов (коробок, упаковок, проволоки, пластмассовых бутылок, шпагата, тесьмы, поролона и т.д.)
6. Научить аккуратности в процессе деятельности.

В старшей группе программой предусмотрено проведение 36 занятий (Приложение 1). Методы и приемы работы с детьми несколько изменяются по сравнению с младшим возрастом. Воспитателям нужно реже давать образец поделки, а если дают, то примерный, чтобы показать основные части конструкции и помочь отобрать нужные детали; в качестве образца чаще использовать фотографии, рисунки. Воспитатели предлагают преобразовывать образец по условиям, строить по теме, по замыслу.

Таким образом дети чаще придумывают свой вариант поделки, перенимают друг у друга решения; при этом основными становятся словесные методы обучения: описание, напоминание, краткая беседа и др.

Старшие дошкольники с удовольствием играют в игры: «Угадай, что изменилось», «Так или не так». Воспитатель ставит в ряд детали и говорит: «На седьмом месте стоит цилиндр» (а на самом деле – куб), дети поправляют его и т.д.

«Какую деталь можно составить из двух маленьких призм? Двух полуцилиндров? Двух полуконусов? Двух полушаров? Восьми кирпичиков? Четырех больших призм?» - спрашивает воспитатель.

«Угадай на ощупь, какую фигуру я тебе положила в руку? У каких деталей есть такие стороны?» Показывает квадрат. – «У куба, бруска, призмы». Показывает прямоугольник. – «У кирпичика, у бруска, у пластины». Показывает круг. – «У цилиндра, конуса».

Посмотрите на детали у меня на столе и угадайте, с какой мы сегодня будем знакомиться». Среди знакомых деталей лежит новая.

***Трудовые операции, которыми могут овладеть дети старшей группы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Трудовые операции | Инструменты и оборудование | Материалы | Продукты труда |
| Сгибание |  | Бумага, тонкий картон | Стрелы, самолеты, лодочки, пилотки, коробки, корзинки, пирамидки, домики, кукольная мебель, машины, украшения для елки, фигурки животных и людей (плоские) |
| Резание | Ножницы | Бумага, тонкий картон, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, тесьма, природный материал, поролон | Сувениры, украшения. Игрушки, изготовленные из цилиндров и конусов |
| Склеивание и вклеивание | Кисточка, салфетка, клеенка, доска | Бумага, картон, использованный и природный материал, клейстер, клей казеиновый, ПВА | Плоские и объемные изображения машин, деревьев, зданий |
| Нанизывание |  | Проволока в оболочке, шпагат, тесьма, бумага, картон, природный материал. Слепленные из глины и обожженные бусины разной формы и др. | Бусы, кулоны, елочные украшения, декоративные занавески и др. |
| Отделка объемной аппликацией | Кисточка, салфетка, клеенка | Бумага, картон, готовые объемные формы, природный и использованные производственные материалы | Декоративные панно, коробки, шкатулки и др. |
| Обклеивание объемных форм способом папье-маше |  | Готовые объемные формы, бумажные отходы, клейстер | Посуда, головки куклам для театра би-ба-бо, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, оформление для утренников и др. |
| Вырезание и формовка | Лопатки, совки, рамки | Песок и снег | Здания, машины, фигуры |

Следует также выделять ***основные психолого-педагогические условия****,* обеспечивающие успешность освоения детьми содержания художественного труда как интегрированной деятельности:

– разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;

– постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);

– индивидуальные программы и маршруты развития;

– роль педагога состоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;

– наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Вместо традиционных занятий предлагается форма творческих проектов,для которых характерно следующее:

– выявление не конкретной темы, а смыслакак способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;

– расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);

– вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

– обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

– презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции);

– отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата.

Создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных) и организация выставок детских творческих работ — общая задача, в решении которой принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Сегодня педагоги и психологи отмечают, что каждый ребенок сам должен ставить перед собой цели, не может быть принуждения к творчеству, навязывания идей, интересов и решений. Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, нацеленность на практическое постижение детьми смыслового поля народной культуры, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, презентация и фиксация результата, организация образовательной деятельности методом проектов — вот важнейшие черты проектирования художественного труда в современном детском саду.

**Литература**

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.
3. Примерная основная общеобразовательная программа «Мир открытий» / Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
4. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г*.* Сад детства. Новая модель дошкольного образования. М.: Русское слово, 2012.