**МУЗЫКА И ЛОГОПЕДИЯ.**

Музыка воздействует на ребенка с самого раннего детства. Даже в период внутриутробного развития человека музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, и возможно, уже тогда формирует его вкусы и предпочтения. Дети приобщаются к музыкальному искусству постепенно, в процессе различных видов музыкальной деятельности: слушания, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался мудрый взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой в условиях, когда общество переживает демографическую катастрофу. В настоящее время возросла доля детей с различными видами патологии. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии, которое желательно преодолеть к началу их обучения в школе.

Музыка в коррекционном процессе логопедических групп детского сада занимает особое место.

Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому есть предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Восприятие – это психический процесс, в котором к ощущениям добавляется понятие; его результатом является **построение образа.** Как известно, звук характеризуется несколькими параметрами – высотой, динамикой, тембром. Восприятие звука – не что иное, как отражение этих свойств. Приобретенные в дошкольном возрасте способности воспринимать высоту звука и ритм, выразительность мелодии способствуют формированию у ребенка основ для развития речи и музыкальности. Поэтому необходимо, чтобы наибольшее внимание музыкальному развитию уделялось именно в дошкольный период.

Использование музыки в качестве коррекционного средства для детей с речевыми нарушениями осуществляется с помощью различных методик, одной из которых, смой популярной, является ритмика. Разновидностью этой системы является логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика, как и вообще лечебная ритмика, в основе своей системы имеет «…понятие ритма, как начала организующего и дисциплинирующего, которое укладывает всякое действие в определенную музыкально-ритмическую форму и тем самым регулирует речевое поведение» (Жак-Далькроз Э., 1922; Гринер В.А., 1958; Волкова Г.А., 1985).

Речевое развитие дошкольников логопедических групп детского сада с любым речевым диагнозом характеризуется рядом особенностей. Как правило, для всех типичны более поздние сроки появления речи и медленное накопление активного словаря, речь лишена эмоциональности, лицо амимично, голос детей слабый и вялый или, наоборот, громкий и крикливый. При тренировке общей моторики или формировании сложнокоординированных движений пальцев, происходит и компенсация нарушений моторики артикуляторных органов. Именно этому факту обязано сформированное у практиков представление о том, что «тренируя пальцы, можно развить речь». Необходимо подчеркнуть, что развитие «пальчиков» избирательно воздействует только на моторный компонент речевой системы, не затрагивая других ее элементов. Систематические упражнения, тренирующие движения пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Почти у всех детей, находящихся в логопедическом детском саду, можно наблюдать различные двигательные расстройства функций артикуляторного аппарата, мимической, ручной и общей моторики, которые выражаются в неточности, слабости движений и быстрой утомляемости. Артикуляционная моторика характеризуется нарушением статики и динамики артикуляторных движений. Среди движений, отражающих состояние статической координации, наиболее сложными для выполнения являются произвольные движения языка, динами ческой – воспроизведение одновременных движений. Моторная недостаточность проявляется не только при выполнении артикуляторных движений, но и при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями. Недостатки ручкой моторики проявляются в основном в нарушении точности, быстроты и координированности движений. В большинстве случаев оказывается затрудненным быстрое и плавное воспроизведение движений. При этом отмечаются добавочные движения, повторения движений, перестановки, нарушения оптико-пространственных координаций.

Имеются наблюдения, свидетельствующие о том, что для детей в логопедическом саду характерны нарушения целого ряда психических процессов. У них снижен уровень устойчивости и переключаемости внимания, они не могут длительно концентрировать внимание, правильно распределять и удерживать его на определенном объекте. Для них характерно рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, низкая работоспособность, отклонения в функционировании процессов зрительной и речеслуховой памяти. Слабость процессов запоминания слов связана не только с затруднением выработки условных рефлексов, ослаблением внимания, но и, возможно, с нарушением фонематического слуха, возникающего вследствие недоразвития звукопроизношения.

Работа над выразительностью речи и голосом является важным разделом работы над устной речью. Качество голоса, навыки владения им, темп речи, слитность, мелодика, словесное и логическое ударение оказывают большое влияние на выразительность речи. Голос определяет выразительность, интонационную оформленность, внятность устной речи. При этом фиксируется его высота, сила, продолжительность тембр, модуляции, качество вокального голоса. Изменение высоты голоса также одно из наиболее значительных средств его выразительности, - это способность интонировать. Необходимо уточнить два понятия интонации. Интонация в музыке – это способность фонационного аппарата реагировать на высоту звука. Интонация в речи – это более широкое понятие, которое не ограничивается только изменением высоты звука. Под интонацией подразумевается совокупность произносительных средств языка, организующих звуковую речь, в основе которой лежат ритмико – мелодические единицы, главные из которых – изменение скорости и темпа произнесения (сила и длительность), модуляция высоты голоса (тембр) и распределение пауз, мелодика (изменение частоты голоса). Человеческая речь обладает бесконечным разнообразием интонаций, поэтому их богатое использование оказывает многообразное воздействие на слушателя. Так, восходящее звучание голоса возбуждает, нисходящее – успокаивает, монотонная речь – усыпляет.

Рассматривая вопрос о нарушениях голоса важно знать нормальное развитие голоса детей.

У ребенка дошкольного возраста грудной резонатор мал по объему и слав, поэтому дыхание ребенка неглубокое. Оно еще близко по своим механизмам к физиологическому дыханию. Таким образом, у ребенка преобладает верхний резонатор, голос имеет головное (фальцетное) звучание.

По мере развития словаря, звукопроизношения усложняются голосовые реакции. Ребенок учится владеть своим голосом. Маленький ребенок любит подражать голосам животных, гудкам, звонкам, другим резким звукам, хотя это не соответствует его голосовым возможностям.

Голос детей 2-3 лет обычно высокий, звонкий, в нем мало обертонов, поэтому тембр бледный; диапазон голоса мал, не превышает трех тонов. Сила голоса небольшая. Голос ребенка звучит неровно: то крикливо, то тихо; при форсировании голоса низкие звуки получаются напряженными, крикливыми, а более высокие – визгливыми; интонация речи и модуляция однообразны и подчас резки.

В дальнейшем, по мере развития ребенка, развивается и его голос. Интонация и модуляция становятся богаче; диапазон у детей 4-5 лет достигает уже 4 тонов, а к концу дошкольного периода, как правило, 6 тонов.

За норму звучания принимается голос средней громкости, среднего регистра, звонкий, сильный, мелодичный, естественный, передающий все оттенки мыслей и чувств, все интонационное богатство языка.

Нарушенный голос – это голос глухой, хриплый, сиплый, грубый, резкий, сдавленный, зажатый, слабый, тихий, монотонный, «тусклый», «металлический», фальцетный, крикливый, лающий.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с помощью особых приемом и «технологий» на музыкальных занятиях можно воспитывать не только эстетическое чувство и приобщать ребенка к культуре и искусству, но, и возможно развивать голос, чувство ритма, интонацию и выразительность речи, что является специфичным для детей с нарушениями речевого развития.