Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад компенсирующего вида № 4

Инновационный проект

**« Обучение игре на фортепиано для детей старшего дошкольного возраста» - ( СЛАЙД № 1 )**

Разработала:

Музыкальный руководитель д/с № 4

Баева Наталья Викторовна

Научный руководитель проекта:

Кильдюшкина С.А.-руководительМО

По инновационной работе.

г .Горячий Ключ-2012.

**Тема:** Обучение игре на фортепиано для детей дошкольного возраста.

Пояснительная записка

« Чем больше будет учитель сам учиться,

Тем легче будет учиться ученику.

Л.Н.Толстой.

« Без музыки трудно представить себе жизнь человека

Без звуков музыки она не была бы полна,

Глуха, бледна.

Любителями и знатоками музыки не рождаются,

А становятся.»

Д. Шостакович.

Музыкальное воспитание и образование -это передача большой традиционной культуры ,выработанной человеком веками,а с точки зрения педагога-музыканта-это подготовка природных данных ученика-дошкольника,к восприятию музыкального образования путем обучения его игре на инструменте-фортепиано.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка,музыка является ценной основой воспитательной системой в условиях ДОУ, а музыкальное воспитание является как никогда более подходящей для решения данной проблемы.

По мнению, известного психолога Б.М. Теплова-музыку называют зеркалом души человеческой , эмоциональным познанием , моделью человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок-сама эмоция. А что вызывает сильные эмоции у ребенка-конечно игра. Игра на музыкальном инструменте-фортепиано, помогает раскрыться индивидуальности ребенка,его природным данным, приобщает к лучшим образцам музыкальной

Культуре. Есть ли у ребенка способности – то его надо учить музыке А если нет – то нужно учить обязательно.

Актуальность проекта обусловлена целью современного образования , которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка , важное направление которого является художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров на базе классической русской и зарубежной музыки, эстетической оценки музыкального репертуара , который слушает и исполняет ребенок во время образования и овладением основами творческой деятельности, а конкретно, обучение игре на фортепиано.

Проект рассчитан на работу с одаренными детьми , посещающими коррекционное учреждение , но имеющими некоторые отклонения в речевом развитии,страдающими некоторыми комплексными заболеваниями . Данная работа будет способствовать развитию –координации рук и головы, и взаимодействию межполушарных связей.

Я считаю необходимым осуществлять обучение игре на фортепиано по собственному перспективному плану ,научить ребенка игре на музыкальном инструменте-фортепиано как самостоятельно , так и в ансамбле с педагогом в рамках дополнительного образования.

**Цель- ( СЛАЙД № 2 )**  Раскрыть индивидуальные творческие способности ребенка, имеющего нарушения в речевом развитии , при игре на фортепиано.

**Задачи:- ( СЛАЙД № 3 )**

1. Обучить практическим навыкам владения инструментом.

Научить понимать музыку и ее эмоциональные состояния.

1. Развить образное мышление ребенка ,его ассоциации ,приобщить ребенка к лучшим образцам классической музыкальной культуре.
2. Разработать мелкую и крупную моторику рук и пальцев,раскрепостить и расслабить мышечный тонус в запястье пальцев ,спины и головы, улучшить кровообращение в плечевом поясе, координации движения пальцев,что отразиться на почерке. Разработать артикуляционной аппарат и развитие речи в целом.
3. Научить усидчивости , вниманию , которые влияют на качество учебы в школе , делают детей более коммуникабельными и повышают их самооценку.

**Объект.- ( СЛАЙД № 4 )**

Дети предшкольного возраста-6-7 лет, посещающие МБДОУ

**№ 4.**

**Участники проекта-**

Музыкальный руководитель- обучающие функции, педагог-психолог, логопед- диагностические функции.

**Сроки реализации**- 1 год, предшкольный

**Формы и режим работы-** индивидуальный.

**Ожидаемые результаты:** - ( **СЛАЙД № 5)**

Творческое ,уверенное и осмысленное эмоциональное исполнение выученных произведений.Умение работать самостоятельно.

Академические концерты перед родителями и друзьями на праздничных мероприятиях : День Матери, 8 Марта , Выпуск в школу.

Поощрение и радость сотворчества, повышение самооценки, заинтересованность и продолжение обучения в ДШИ.

Развитие сенсорных систем памяти , координация рук , разработка речевого аппарата.

**Этапы экспериментальной деятельности:- ( СЛАЙД № 6)**

1 этап- аналитико-диагностический ( сентябрь )

Подготовка методической литературы и формирование групп, предварительная диагностика детей.

2 этап- основной .( октябрь-май)

Обучение и индивидуальная работа по программе. Планирование концертной деятельности.

3 этап- заключительный.

Диагностика результатов,проверка ошибок. Работа и анализ на будущий год. Рекомендации для поступления в ДШИ.

**Предложения по возможному распространению опыта.-СЛАЙД 7**

1 Презентация проекта на МО.

2 Распространение статьи в СМИ, Интернет, сайте.