**Развитие связной речи через картинно-графические схемы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

[Воронова Елена Геннадьевна](http://festival.1september.ru/authors/101-707-540/), учитель-логопед

**Статья отнесена к разделу:** [Работа с дошкольниками](http://festival.1september.ru/subjects/16/)

Я, работаю учителем-логопедом в дошкольном учреждении с детьми с общим недоразвитием речи. Основываясь на результатах логопедической диагностики, мной было выявлено, что дети мало используют фразовую речь в процессе учебной и игровой деятельности, испытывают трудности в составлении развернутых синтаксических конструкций, отсутствует самостоятельность в составлении рассказов, нарушена логическая последовательность изложения, наблюдаются смысловые пропуски. В связи с этим, возникло противоречие, приведшее к возникновению проблемы.

Проблема: не сформированность связной речи у детей дошкольного возраста.

Актуальность формирования связной речи в дошкольном возрасте**:** среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особое внимание заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что связная речь является способом формирования мысли, средством общения и воздействие на окружающих.

Мной был создан проект, который довольно ярко отражает модель общения с воспитанниками и родителями.

**Проект “Картиннография в развитии связной речи детей”**

Цели работы:

* Знакомство детей с приёмом картиннография.
* Развитие связной речи, через составление описательных, повествовательных и творческих рассказов.
* Развитие памяти, через рассказывание стихов с элементами драматизации.
* Развитие и поддержки интереса к проекту у родителей и других членов семьи.

Средства для реализации поставленных целей: – это занятия по развитию связной речи с использованием картинно-графических схем, которые способствуют развитию внимания, мышления, наблюдательности, образования наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях, активизации чувственного опыта детей.

**Этапы работы:**

**I этап: Ознакомительный.**

Разработка картинно-графических схем для составления описательных, повествовательных рассказов, а так же для разучивания стихов.

*Описательные рассказы.*

**Представляю картинно-графические схемы:**

|  |
| --- |
| *Описание признаков зимы.*  *Зимой день короткий, а ночь длинная. По небу кружатся пушистые снежинки.*  *Дует сильный ветер, и метёт снежная метель, появляются глубокие сугробы. Зимой небо хмурое с серыми облаками. Все деревья стоят без листиков, укрытые снегом. Реки замерзают и затягиваются льдом. Люди на реках делают проруби и ловят рыбу. Прилетают зимующие птицы на кормушки. Зимой медведь спит в берлоге, волк и лиса рыщут в поиски еды, белка сидит в дупле и грызёт орешки, лось бродит по лесу и поедает кору от деревьев. Люди надевают зимнюю одежду. Дети катаются на коньках, санках, лыжах, делают снеговика. Зимой приходит весёлый праздник новый год.*  http://festival.1september.ru/articles/504351/1.jpg  Рисунок 1 |
| *Описание посуды.*  *Название и вид посуды (чайная, столовая, кухонная).*  *Из чего сделана (из дерева – деревянная; из глины – глиняная; из фарфора – фарфоровая; из стекла – стеклянная; из железа – железная)*  *Цвет посуды.*  *Форма посуды.*  *Размер посуды.*  *Части посуды (носик, стенки, дно, крышка, ручка).*  http://festival.1september.ru/articles/504351/2.jpg  Рисунок 2 |
| *Описание птиц.*  *Название птицы.*  *Вид птицы? (перелётная, зимующая, домашняя).*  *Чем питается? (насекомыми – насекомоядная; зерном – зерноядная; рыбой – водоплавающая).*  *Что можно увидеть глазами у птицы? (цвет, части, размер).*  *Какая птица на ощупь? (мягкая, пушистая, тёплая – качественные прилагательные)*  *Что умеет делать? (клевать, взлетать, летать, плавать, высиживать яйца – слова действия).*  http://festival.1september.ru/articles/504351/3.jpg  Рисунок 3 |
| *Описание животных.*  *Название животного.*  *Где живёт (в жарких странах, на севере..).*  *Чем питается? (травой, ягодами – травоядное; грибами, шишками – грызун; мясом животных – хищник).*  *Какое животное? (хитрое, злое, быстрое, голодное, пушистое, серое – употребление качественных прилагательных).*  *Что умеет делать? (бегать, охотиться, спать зимой, нюхать, скакать, перепрыгивать – употребление слов действий).*  *Внешний вид, части тела животного, всё то, что можно увидеть глазами (шерсть, голова, морда, туловище, ноги, хвост).*  http://festival.1september.ru/articles/504351/4.jpg  Рисунок 4 |
| *Описание овощей, фруктов, грибов, ягод.*  *Название. (яблоко, вишня и т.д.)*  *Обобщение (это овощ; это фрукт и т.д.)*  *Где растёт? (в лесу на кустарниках, в лесу на деревьях, в саду на деревьях, в огороде на грядках, в лесу на полянках).*  *Цвет. 5.Форм. 6.Размер.*  *Вкус (сладкий, кислый, горький и т.д.)*  *Что можно приготовить (яблочное варенье, жареные грибы, клубничный сок).*  http://festival.1september.ru/articles/504351/5.jpg  Рисунок 5 |

*Повествовательные рассказы.*

Представлен ряд рассказов цепной организации предложений.

|  |
| --- |
| *“Машина герань”.*  *Маше на день рождение подарили геранью*  *Цветок она поставила на окно.*  *Неожиданно в окошко заглянуло солнышко.*  *Оно улыбнулось, и герань распустилась.*  http://festival.1september.ru/articles/504351/6.jpg  Рисунок 6 |
| *“Новые сапоги”.*  *Мите, мама купила новые зимние сапоги.*  *В сапогах он пошёл в детский сад.*  *В детском саду во время прогулке Митя наступил на гвоздь.*  *Гвоздь порвал сапоги.*  *Сапоги мама с Митей отнесли к сапожнику.*  *Он зашил их, и Митя побежал кататься на горке.*  http://festival.1september.ru/articles/504351/7.jpg  Рисунок 7 |

*Картинно-графические схемы стихов.*

Представлен ряд стихов для заучивания.

|  |
| --- |
| *“Подарки зимы”. Г.Сапгир.*  *К нам пришла зима сама. Принесла во двор зима Снег пушистый, лёд, снежинки, Санки, лыжи и коньки.*  *На деревья и кусты Шапочки надела, В толстяка-снеговика Превратила чучело.*  *И на окнах спозаранку – Звёзды, листья, завитушки. Все девчонки взяли санки. Все мальчишки взяли клюшки.*  *Вот подарки так подарки! Мы играем во дворе. Нам не холодно, а жарко, Будто лето в декабре.*  http://festival.1september.ru/articles/504351/8.jpg  Рисунок 8 |
| *“Заяц – портной. С. Михалков.*  *Серый зайка под сосной Объяви, что он портной. И к портному через час Медвежонок сдал заказ. - Будет ваш заказ готов До январских холодов! Заяц режет, заяц шьёт, А медведь в берлоге ждёт. Срок прошёл. Пришёл медведь. А штаны нельзя надеть.*  http://festival.1september.ru/articles/504351/9.jpg  Рисунок 9 |

Знакомство детей с приёмом картиннография с постепенным усложнением материала.

*Описательный рассказ.*

* Знакомство детей со значением символов.
* Составление детьми отдельных предложений по каждому символу.
* Составление целого связного рассказа.

*Повествовательный рассказ.*

* Беседа по прочитанному произведению.
* Выбор предметных картинок и составление на графическом панно из них рассказа цепной организации предложений.
* Итоговое рассказывание по картинно-графической схеме.

Для усложнения рассказа распространенными предложениями, вводятся модели “красивые слова” - употребление детьми качественных прилагательных; “слова действия” - глаголов.

Незаменимое место отводиться моделям “настроения”, с помощью которых дети во время пересказа вносят в рассказ эмоциональные нотки грусти, радости и т.д.

*Заучивание стихов.*

* Чтение стихотворения взрослым, акцентируя внимания детей на картинно-графическую схему.
* Повторное чтение по схеме совместно с детьми.
* Чтение стихотворения по схеме с добавлением двигательных образов.
* Самостоятельное рассказывание стихотворения детьми, взрослый оказывает подсказку только двигательными образами.

**II этап: Детское проектно-творческое моделирование.**

Создание игрового центра “Страна фантазий”, который будет дарить детям ощущение первооткрывателя, автора, сотворившего неповторимый проект, радость, удовольствие и уверенность в себе.

В него войдут игровые модули:

- *“Сцена”* - дети, выбирая любую картинно-графическую схему знакомого стихотворения, драматизируют его.

- *“Чудо-избушка”* - данную конструкцию ребёнок может трансформировать в любой из объектов. Если это овощной магазин – дети по картинно-графическим схемам составляют описательные рассказы об овощах; если школа – придумывают рассказы о школьных принадлежностях; и вот ребята захотели просто поиграть в дом – усаживаются на мягкий ковёр в своём “чудо домике” и начинают фантазировать, составляя повествовательные рассказы, где на помощь приходит великолепный приём картиннография.

- *“Сказочная полянка”* - все повествовательные рассказы, которые дети составляли в рамках занятий, они могут обыгрывать самостоятельно, используя, знакомые картинно-графические схемы.

*- “Стена фантазий”* - это проявление творческих способностей. Дети, из многочисленного набора картинных схем составляют собственные рассказы, которые представляются ими на взрослую и детскую аудиторию.

**III этап: Детско-взрослая деятельность.**

Создание компьютерной игры “Страна Фантазий”.

Мы живем в стремительно меняющемся мире и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета.

Мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, в мире будущего!

В компьютерную игру, вошли компоненты знакомых для детей игр, со II этапа проекта.

*Описание игры:* Малыш вместе со своей мамой и папой, оказываются на загадочной планете “Страна фантазий”. Чего там только нет! Они шагают вместе по фантастической дороге под мелодии из мультфильмов.

На сказочной полянке растут необычные цветы, внутри которых спрятаны рассказы-загадки, которые необходимо собрать и связно рассказать.

Попав в “Чудо-избушку”, которая может превратиться в сказочную школу, в магазин сладостей, в больницу “Доктора Айболита”, малышу придется составить интересные рассказы.

В театральной студии на “Сцене”, ребенок с помощью картинно-графических схем легко вспомнит и расскажет маме и папе знакомое стихотворение.

А на стене фантазий, малыш вместе с папой и мамой нарисует свои впечатления, и составит по ним повествовательный рассказ “Моё путешествие по стране Фантазий”.

Данная игра, позволит осуществить совместную работу “ребенок и родитель”, а в дальнейшем вызовет интерес и побудит к созданию собственных творческих семейных проектных работ.

Создание семейной газеты для родителей и детей “Страна фантазий”.

В страничку “Детская развивалочка”, войдут, как знакомые детям картинно-графические схемы рассказов и стихов, так и новшество. И как же интересно будет ребёнку вместе с папой и мамой открыть завесу нового рассказа-схемы. Да, надо попробовать! Ведь быть первооткрывателем, да ещё вместе со своей семьёй – это удивительно интересно.

Родителям будет посвящена информационная страничка. Здесь можно познакомиться с инновационными методиками в развитии связной речи детей. А так же – эта газета будет долгожданной, потому, что родители могут увидеть своего ребёнка на фото презентации “Вот как мы, играя, развиваемся”.

**IV этап: Азы грамоты.**

В старшем дошкольном возрасте, у детей формируют первоначальные навыки звукового анализа и синтеза. Будущих школьников необходимо знакомить с такими понятиями, как звуки гласные, согласные, звонки, глухие, твёрдые и мягкие. А как же можно составить полную характеристику о звуке и букве. Да в этом поможет уже знакомый приём картиннография.

Разработка и создание картинно-графических схем “Волшебные домики”, по изучению звуков

и букв родного языка. Данные схемы облегчат детям усвоить материал по грамоте, помогут в игровой форме охарактеризовать изучаемый звук, как по артикуляционным признакам, так и по акустическим.



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13

Проведение занятий по обучению грамоте с “Волшебным домиком”.

Домик состоит из четырёх этажей и крыши. На протяжении занятия дети постепенно открывают этаж за этажом, и при этом составляют короткие мини рассказы об изучаемом звуке.

*1 этаж:*  где и от кого можно, услышать данный звук.

*2 этаж:*  дети, на основе символа артикуляционного аппарата дают характеристику звука по артикуляторным признакам.

*3 этаж:* дети дают характеристику звуку по акустическим признакам: графическое изображение буквы “С” - помогает детям вспомнит, что звук согласный, а “Г” - гласный; колокольчик – значит звук звонкий, а если колокольчик зачёркнутый – звук глухой; синий кружок с карандашом – звук твёрдый, как карандаш; зелёный кружок и травка – звук мягкий, как травка.

*4 этаж:* изображение самой буквы печатной и прописной, а так же на, что буква походит.

*Крыша домика:* итог - это конечно изучаемая буква - хозяйка домика.

Привожу фрагмент занятия по обучению грамоте с использованием картинно-графического домика.

Волшебный домик для звука и буквы “К”

1 этаж домика:Символ звука “К и К`”

- Идет сильный дождик: ККК.

- Идет мелкий дождик К` К` К`/

2 этаж домика: Характеристика звука “К” по артикуляционным признакам (работа детей по зеркалам).

- губки свободны;

- кончик языка опущен вниз, задняя часть спинки языка прикасается к мягкому небу;

- горлышко “ не работает”.

3 этаж домика: Характеристика звука “К” по акустическим признакам

- звук “К” согласный, потому его нельзя петь (язык создаёт преграду свободному прохождению воздуха).

- звук “К” глухой, потому что в горлышке не работают голосовые связки.

- звук “К” бывает твёрдый, как карандаш - живёт под синей крышей и мягкий, как травка - живёт под зелёной крышей.

4 этаж домика: Буква “К”: знакомство с буквой “К”.

- припоминание правила о буквах и звуках:

*Звуки мы произносим и слышим,  
А буквы мы видим и пишем.*

- на что похожа буква “К”?

|  |  |
| --- | --- |
| *Клюв раскрыла буква “К” - Хочет скушать паука.* | *Про букву “К” скажу вам смело -  На стену бабочка присела.* |
| В.Ковшиков | И. Бломкина |

- школьная письменная буква “К” (мельком познакомить).

Вывод: Результатом реализации поставленных целей стало:

- проявление у детей глубокого интереса к занятиям по формированию связной речи и обучению грамоте;

- значительное расширение активного словаря;

- усвоение ряда языковых средств необходимых для составления речевых высказываний;

- улучшение монологической и диалогической речи.