**Программа «Говорушки**»

 составлена учителем-логопедом МК ДОУ БГО Детский сад №16 комбинированного вида на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и содержит:

 ·задачи (коррекции нарушений речи, развития музыкальных и творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья детей);
​ ·тематические планы;
​ ·содержание НОД по логоритмике;
​ ·ожидаемые результаты на учебный год.

**Актуальность**. С каждым годом, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Она полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе и при задержке речевого развития, и при аутистических расстройствах. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. НОД по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

**Практическая значимость**. Программа предназначена для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ. Подробное тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях.

**Инновационная направленность**. Программа «Говорушки» — программа по логоритмике, полностью соответствующая тематическому планированию ДОУ. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Ведь известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой же стороны, формирование движений происходит при участии речи. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логоритмических упражнений. И эти упражнения с одной стороны исправляют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, память, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала, т.е. развивают речевую функциональную систему и неречевые психические процессы. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя, что свидетельствует о многофункциональных возможностях использования логопедической ритмики в качестве развивающего, коррекционного и профилактического средства воздействия на личность ребенка. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю длительностью 25 минут логопедом и музыкальным руководителем во второй половине дня.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы — коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

​ - активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного, слухового внимания и восприятия;

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительно - пространственного и слухо - пространственного гнозиса и праксиса;

- развивать ритмический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;

- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

- развивать координацию речи с движениями;

- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение;

​ - создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;

​ - внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;

​ - разработать перспективный план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия.

**БАЗИС ПРОГРАММЫ**

 Программа «Говорушки» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

​ - Программа «Подготовка к школе детей с недостатками речи» Г. А. Каше;

​ - Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

- «Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т. Б. Филичева, Т.В. Туманова;

​ - «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
​ - «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;

​ - Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;

- «Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи» Е. В. Кузнецова, И. А. Тихонова;

- Сборник методических рекомендаций «Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения». СПб. Детство-Пресс. 2001.;

​ - Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;

​- Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;

​ - Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- «Логопедическая ритмика» Волкова Г. А;

​ - Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;

- «Логоритмика для детей 5-7 лет» А. Е. Воронова;

- «Развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности» Воронова А. Е. Иркутск,2002;

- «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» Новиковская О. А;

-«Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет» Слюсарь К. Н., Москва 2012г;

- «Логопедическая ритмика» Анищенкова Е. С. Москва 2010г;

- Речедвигательная ритмика» Мухина А. Я.2010г.

по оздоровлению детей:

​ - Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;

​ - Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются логопедом, музыкальным руководителем. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда — соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений:
• Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
• Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
• Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
• Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.  На логоритмических занятиях используются:
1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
2. выработка продолжительного речевого выдоха;
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
• Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки;
• Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
• Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
• Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
• Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
• Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
• Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
• Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
• Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
При составлении тематического плана  выделяются  следующие направления работы:
• развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
• формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
• развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
• развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
• развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только коррегировать, но и предупреждать речевые нарушения у дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ЛОГОРИТМИКЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема недели | Тема занятия | Количество занятий |
| Сентябрь | «Вот какие мы большие» | «День рождения зайчишки» | 1 |
| «Осень в гости к нам пришла» | «Осенняя ярмарка» | 1 |
| «Мы туристы» | «Остров сокровищ» | 1 |
| «Дети в музее» | «Что говорят скульптуры?» | 1 |
| Октябрь | «Взрослые и дети» | «Верные друзья» | 1 |
| «Музыкальная шкатулка» | «Как дети с феей нотки искали» | 1 |
| «Познай себя» | «Носик-здравствуй, ротик-здравствуй» | 1 |
| «Ребятам о зверятах» | «Путешествие в Простоквашино» | 1 |
| Ноябрь | «Наша страна – Россия» | «Наш общий дом» | 1 |
| «Народно-прикладное искусство» | «Матрешка и ее помощницы» | 1 |
| «Олимпийские игры» | «Быстрее, выше, сильнее» | 1 |
| «Вся семья вместе и душа на месте» | «В доме моем, что всего дороже?» | 1 |
| Декабрь | «Архитектурная школа» | «У каждого свой дом» | 1 |
| «Красавица Зима» | «Зимовье зверей» | 1 |
| «Школа здоровья» | «Если хочешь быть здоров» | 1 |
| «Дед Мороз шагает по планете» | «Зимние забавы» | 1 |
| Январь | «Народные игры и забавы» | «Иван Иваныч Самоварыч» | 1 |
| «Маска, я Вас знаю» | «В гостях у Золушки» | 1 |
| «Загадки природы» | «В гостях у матушки природы» | 1 |
| «Калейдоскоп профессий» | « Откуда берутся вещи» | 1 |
| Февраль | «В стране обычных вещей» | «Веселый хоровод машин» | 1 |
| «Мир безопасный, для детей прекрасный» | «Школа светофорных наук» | 1 |
| «Добры молодцы» | «Откуда берется сила» | 1 |
|  | «Вернисаж» | «Разноцветная радуга» | 1 |
| Март | «Весна – красна» | «Путешествие капельки» | 1 |
| «Типография в детском саду» | «Фотопортреты» | 1 |
| «В мастерской скульптора» | «Вот так мастера» | 1 |
| «Маленькие дети в большом спорте» | «Как мышонок стал чемпионом» | 1 |
| Апрель | «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу» | «И без всяких докторов будешь ты всегда здоров» | 1 |
| «В гостях у гнома астронома» | «Звездочки зажглись» | 1 |
| «Чудо своими руками» | «Три поросенка» | 1 |
| «Книга дружит с детворой» | «Путешествие по сказкам» | 1 |
| Май | «Знакомимся с русской народной культурой» | «К бабушке в деревню» | 1 |
| «Активный отдых» | «ОХ и АХ идут в поход» | 1 |
| «Город, в котором я живу» | «Автобусная экскурсия» | 1 |
| «Неделя со знатоками» | «Карнавал звуков» | 1 |