***Ёще в древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Ведь, порой, слушая незнакомую речь, не понимая смысла, мы с лёгкостью определяем, как относится к нам этот человек, можем понять его чувства и переживания. Даже ребёнок, который едва стоит на ногах, может «рассказать» нам о многом – хорошо ли выспался, рад или расстроен чем то. А это замечательная возможность младенца угадывать голос матери среди других голосов, понимать, сердита мама или же довольна своим чадом.***

 ***Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроения с помощью интонации.***

***Об интонациях очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть пятьдесят способов сказать «да» и 500 способов сказать «нет», в то время как написать это слово можно только один раз.***

 ***В результате многих лет рабаты с дошкольниками с различными нарушениями речи мы сделали следующие выводы: если раньше в речевые группы попадали дети с небольшим спектром речевых нарушений (с дислалией, и не сформированным фонематическим слухом), то сейчас приходят дети с очень сложными речевыми дефектами (стёртая дизартрия, заикание, сложная дислалия с дизартрическим компонентом, различные нарушения голоса – ринофония, дисфония, тахилолия). Как следствие этого, ещё в большей мере страдает и просодическая сторона речи дошкольников.***

 ***Выявленные факты побудили нас к поиску таких форм работы по развитию у детей интонационной выразительности, которые бы помогли ребёнку успешно общаться со сверстниками и взрослыми, принося эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение. Поэтому наш выбор пал на использование театрализованной деятельности. Основной причиной выбора данной темы послужил региональный фактор. Состояние нервно-психологического напряжения – обычное дело на Севере. Жизнь здесь скудна на яркие впечатления. На сером фоне северного климата на чувства ребёнка должны оказывать воздействия не фильмы ужаса, не криминальные***

***сюжеты, а встречи с прекрасным – музыкой, словом, театром,***

***способным заворожить малыша, дать ему возможность выразить***

***свои чувства в танце, словах, поступках.***

 ***Эту форму работы с детьми мы используем на протяжении***

***нескольких лет. Что нас привлекает в этой работе?***

 ***Во-первых, через перевоплощение в сказке дети раскрепощаются не только в речи, но и в движениях, передовая голосом и жестами повадки и характер животных.***

 ***Во-вторых, в песнях, используемых в сказках, их плавном пропевании детям легче автоматизировать поставленные звуки, развивать музыкальный слух.***

 ***И, в-третьих, мы добиваемся самой главной цели: развитие интонационной выразительности и коммуникативных способностей.***

 ***Прежде чем начинать работу над постановкой сказки, необходимо провести большую предварительную подготовку по формированию у детей правильного речевого дыхания, мимики, жестов, движений, интонационной выразительности речи.***

 ***А самое главное помнить, что вся коррекционная работа должна осуществляться через перевоплощение сказочного персонажа, животного, или полюбившегося соседа напротив.***

 ***Взяв за основу схему по работе над формированием интонации в стихотворениях, предложенную А.В. Ястребовой и О.И.Лазаренко №5, был составлен следующий алгоритм: так, прочитав стихотворение А. Веденского «Песенка машиниста», воспитатель вместе с детьми обсуждает, почему оно прочитано именно так.***

 ***Первую часть очень тихо и медленно, вторую, наоборот, громче, постоянно увеличивая темп. Если дети затрудняются с ответом, можно дать неверный образец, поменяв местами манеру исполнения частей стихотворения.***

 ***После детального обсуждения каждого четверостишия, стихотворения читается снова, только после этого детям предлагается повторить каждый отрывок по образцу, чтобы исключить неверную передачу смысла с помощью интонации.***

 ***В дальнейшем для работы над стихотворением используются различные интонационные схемы.***

 ***Эта работа не проходит бесследно, она помогает в дальнейшем освоить детям роль в театрализованной деятельности. Дети***

***становятся активнее, умеют импровизировать, вносить свои предложения при передаче голосов персонажей, например - при передаче визга поросят они самостоятельно меняли высоту голоса, передавая её разным тембром, чтобы подчеркнуть индивидуальность каждого поросёнка.***

 ***После того как у детей сформировались базовые умения и навыки по использованию основных средств интонационной выразительности, следует переходить к самому интересному, на***

***наш взгляд, этапу работы - подготовке и показу театрализованного представления, как итогу всей деятельности.***

 ***Вместе с детьми были поставлены спектакли по сказкам: «Теремок», «Три медведя», «Три поросёнка», «Репка», «Гадкий утёнок».***