**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особый интерес у дошкольников всегда вызывали театрализованные игры, игры-драматизации, где в лицах изображается литературное произведение, а выразительные средства, такие как интонация, мимика, жест, поза, походка - способствуют воссозданию конкретного образа. Дети всегда готовы «играть спектакль». Это их способность познания мира. При этом он еще и знакомится с родным языком, ярким и выразительным, обогащает словарь. В театрализованных играх ребенок познает разнообразные жизненные явления, развивает речь, память, воображение, мышление, внимание.

Мы считаем, что театрально-игровая деятельность – это одна из самых важных форм коллективной жизни ребенка. Действительно, детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно, подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам всего коллектива. Ведь выход на сцену - это уже ответственность перед зрителем. У ребенка - актера появляется ряд обязанностей: он учит роль, присутствует на репетициях, соблюдает какие-то правила, изготавливает атрибуты для спектакля, несет ответственность за сыгранную роль. Но самое главное, в творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее, он чувствует, что его способности востребованы, находки используются, он нужен коллективу.

За недолгое время существования тетрального кружка в нашем детском саду (всего лишь с сентября 2011 года) мы выработали ряд правил, главным из которых является отказ от жестких условий проведения, формализованного подхода к постановке спектаклей. Мы убеждены, что для успешного проведения театрализованных игр необходима импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так и со стороны детей. Большинство наших театральных постановок не продолжительны по времени и просты по своей организации (что особенно важно для дошкольников), но все они максимально насыщены познавательным материалом и красочны по оформлению. Театральные постановки в нашем саду по возможности охватывают как можно большее количество детей, давая возможность практически каждому ребенку раскрыть заложенные в нем актерские качества. Каждый мини – спектакль является произведением синтетическим, объединяющим в себе многие виды деятельности:

1. Устное слово;
2. Хореография (постановка сюжетных и характерных танцев представления);
3. Вокальное мастерство (групповые и сольные песни спектакля);
4. Изобразительное искусство (совместное изготовление атрибутов и декораций к спектаклю).

Начиная работу в театральном кружке, свою **цель** мы видели в том, чтобы создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей, воспитывать у них устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности, воспитывать культуру речевого общения и поведения.

Для достижения этой цели мы ставили перед собой комплекс **задач:**

1. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, используя для этого разнообразный тематический материал, соответствующий возрастным особенностям мышления детей;

2. Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, внимание средствами театрально-игровой деятельности.

3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.

4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт; разнообразить интонационную выразительность; обращать особое внимание на дикцию детей.

5. Продолжать развивать с помощью театрализованных игр ведущие психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, волевые качества).

6. Продолжать воспитывать партнерские отношения, способность действовать в актерском ансамбле, радоваться успехам своих товарищей, сопереживать в случае неудачи, развивая в детях коммуникабельность.

7. Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, написанию сценариев, подбору музыкального сопровождения).

8. Привлекать родителей к активному участию в организации и проведении спектаклей, изготовлению театральных костюмов и атрибутов.

Спектакль по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» является авторской работой музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №76» г. Ангарска Чекановой В.А. Монологи и диалоги действующих лиц в стихотворной форме, хореографические постановки, музыкальное оформление спектакля являются авторскими. Исключение составляет песня – дуэт Кая и Герды из I действия (текст и музыка - Картушиной). Большую работу по подготовке театральной пьесы оказала воспитатель подготовительной группы Невидимова Е.А.

Сказка «Снежная королева» является дебютным развернутым театральным спектаклем нашего детского сада, впервые исполненным на новогоднем утреннике 28 декабря 2011 года.