Занятие по логоритмике:

 Логоритмика один из методов преодоления речевых нарушений.

 Учитель-логопед:

 Савку Г.Н.

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы жизни. Если к концу первого года жизни словарь ребенка составляет в норме 8-10 слов, то в три года – до 1.000 слов. На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка в школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

В последнее время, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, используют такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логоритмическая ритмика.

Это форма активной терапии, целью которой, является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Такую работу активной терапии, как логоритмика, я начала осуществлять после того, как изучила методические рекомендации и практические материалы многих авторов, занимающихся логоритмикой ( М. Ю. Картушина, А.Е. Воронова, Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Г.В. Дедюхина).

Слово – логоритмика означает следующее. Все окружающее нас живет по законам ритма. Это смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчиненно определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Система ритмического воспитания получила большое распространение в странах Европы в начале XX века. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками и служит цели нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.

Логоритмические занятия – это методика, опирающая на связь слова, музыки и движения и включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить два направления: воздействие на неречевые и на речевые процессы.

Основными задачами логоритмического вздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;

- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;

- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

- формирование, развитие и коррекия слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

- занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (желательно во 2–ой половине дня).

- занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20

до 35 минут в зависимости от возраста детей.

**Основными задачами** логоритмического воздействия являются:

* развитие слухового внимания и фонематического слуха;
* развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
* развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
* воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
* воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
* развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
* формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
* формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляютсяопределенные требования:

* Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (желательно во 2-ой половине дня).
* Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.
* Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы.
* Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
* Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
* В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает в себя **следующие** **элементы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пальчиковая гимнастика, песни истихи, сопровождаемыедвижением рук. |   | Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.  |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами. |   | Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма. |
| Логопедическая (артикуляционная)гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения. |   | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных. |
| Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков,фонопедические упражнения. |   | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы. |    | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям. |   | Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы. |
| Упражнение на развитие словотворчества. |   | Расширение активного запаса детей. |

В структуру занятия я не всегда включаю все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Упражнения логопедической гимнастикой рекомендуется выполнять сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. В артикуляционную гимнастику я включаю статические и динамические упражнения для языка и губ. Дозировку повторений одних и тех же упражнений определяю с учетом характера и тяжести речевого нарушения. Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками, оказываю целенаправленную индивидуальную помощь.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка, поэтому в этой работе важна тесная связь с музыкальным руководителем. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, а с нашей стороны осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики мы также проводим совместно с музыкальным руководителем под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих

игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Упражнения мы разучиваем поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием я обращаю особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. И здесь мне тоже необходима помощь музыкального руководителя. Нами подбираются эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

В занятия логоритмики я обязательно включаю коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр я обязательно учитываю то, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх я не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике я отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним активно взаимодействовать.

Одно из необходимых условие для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель, дефектолог и психолог могут использовать на своих занятиях. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, я разработала перспективное и тематическое планирование с учетом возраста и речевых нарушений детей. Составленный мной перспективный план, предполагает последовательное усложнение тем и задач занятий, конечным результатом которого является выполнение детьми упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. сформированность необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации.

В практическую работу по использованию логоритмики включились все логопеды нашего детского сада. При совместной работе творческой группы логопедов и музыкального руководителя в разработке тематического планирование были выбраны темы занятий. Содержание занятий изменялось по мере поэтапного усложнения речевого материала, ритмических игр.

При составлении тематического плана я выделяю следующие направления работы:

* **развитие чувства ритма –** упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
* **формирование правильного дыхания -** упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
* **развитие артикуляционной и лицевой моторики –** упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
* **развитие общей моторики –** динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
* **развитие мелкой моторики -** пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики

При разработке любого логоритмического занятия я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, псохофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого- педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Я считаю, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

1. **Артикуляционная гимнастика.**
2. Упражнение для губ.

А) вытянуть губы вперед «трубочкой»– удержать позу

Б) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) – удержать позу

В) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы

Г) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы

Д) улыбнуться так, чтобы видны были верхние и нижние зубы- уд. Позу

Е) надуть обе щеки (упр. «толстушки»), затем втянуть их («худышки».

Упражнение «Улыбка»

Улыбка (И) – счет от 1до 5-10

Широка Нева – река,

И улыбка широка

Зубы все мои видны-

От краев и до десны.

Упражнение «Хоботок»

Я слегка прикрою рот,

Губы – «хоботом» вперед,

Далеко я их тяну

Как при долгом звуке: У-У-У

2) Упражнения для развития движений мышц щек.

А) надуть левую щеку, удержать позу в течение 3 секунд

Б) надуть правую щеку-3 сек.

В) надуть обе щеки одновременно, удерживать 3 сек.

3) Упражнения для развития движений языка

А) упражнения «Змейка» - показать узкий язык вперед «жалом» -3 сек.

Б) упражнение «Дразнилки» - показать широкий язык «лопаточка»

В) «Часики»- переводить кончик языка поочередно из правого угла в левый угол рта.

Г) Упражнение «Орешек» - кончик языка упирается в правую щеку, затем в левую.

Д) «Вкусное варенье» - медленно кончиком языка облизать верхнюю губу от угла до угла. Затем облизать нижнюю.

Е) Упражнение «Почистим зубки» - кончиком языка дотрагиваться поочередно до зубов, рот открыт, нижняя челюсть не двигается.

Ж) Упр. «Ловкий язычок» - рот, губы в положении «улыбка» .

Узкий язычок упирается то в верхние зубы, то в нижние.

З) Упражнение «Карусель» - рот открыт, язык выполняет круговые движения сначала под верхней губой, затем за нижней.

И) «Лошадка» - открыт рот, пощелкать (поцокать языком) к твердому небу так, чтобы кончик языка был у верхних альвеол, подъязычная связка натянута, затем свободно отпустить язык с характерным щелчком.

**II**. **Развитие слухового внимания.**

1. Закрыв глаза, слушаем звуки, которые доносятся с улицы, из другой комнаты.

- Что услышали? – тиканье часов, капанье воды «журчанье».

Игра «Насос» - для правильного произношения звука «с».

- У нас есть велосипед, надо проверить, как накачивают шины. Возьмем и будем накачивать шину **с – с –с – с – с** . Произносим звук «с» и подражаем действию насоса,

Затем предлагаем длительно произнести звук «с» (губы в улыбке), посвистеть однократно.

Определяем куда спрятался кончик языка (за нижнии зубки).

**III. Пальчиковая гимнастика**

1.

А теперь поиграем пальчиками.

Наши пальчики сплетем Сплести пальчики между

 собой

И соедим ладошки Соедини ладошки

А потом как только можем

Крепко накрепко сожмем Сильно сожми ладожки

2. 4.

Толстый палец и большой Этот пальчик в лес пошел,

В сад за сливами пошел, Этот пальчик гриб нашел,

Указательный с порога Этот пальчик чистить стал,

Указал ему дорогу. Этот пальчик жарить стал,

Средний палец – Этот пальчик сел и съел,

Самый меткий, Оттого и потолстел.

Он сбивает сливы с ветки.

Безымянный – собирает,

А мизинчик – господинчик

В землю косточки бросает.

3. Игра – подвижная. 5. Мы летаем высоко,

Мы руками хлоп –хлоп-хлоп, Мы летаем низко,

Мы ногами – топ – топ –топ. Мы летаем далеко,

Кулаками постучим, Мы летаем близко.

Повернемся и молчим.

 **07-54**

**Аналитический отчет о работе**

**учителя-логопеда отделения социальной реабилитации**

**за II полугодие 2013 г.**

Организация коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи проводилась в соответствии с программой логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей Т.Б. Филичевой ,

Г.В. Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи».

 Проводились занятия подгрупповые и индивидуальные.

Подгрупповые занятия по развитию речи распределялись по следующим лексическим темам:

- Осень. Осенняя одежда

- Дикие животные

- Дикие животные готовятся к зиме

- Перелетные птицы

- Зимующие птицы

- Домашние животные

- Зима. Зимняя одежда

- Зимние забавы. Новый год.

В ходе работы использовала рассматривание предметов и игрушек, рассматривание предметных картин (по всей тематике), рассматривание сюжетных картинок, показ наглядного материала по темам.

Проводила индивидуальные занятия по постановке и автоматизации звуков, развитию связной речи, развитие фонематических представлений с использованием артикуляционной гимнастики.

Также проводила коррекционно-развивающие занятия по формированию навыков чтения и письма (дислексия и дисграфия) и совершенствованию навыков различения гласных-согласных в ряду звуков, слогов, слов с воспитанниками младших классов.

Направление работы в виде индивидуальных и подгрупповых занятий осуществлялось по следующим направлениям:

- коррекция отклонений в звукопроизношении;

- уточнение и расширение словарного запаса;

- грамматическое оформление речи;

- развитие навыков словоизменения;

- совершенствование у детей навыков произвольно изменять силу, высоту и тембр голоса;

- формирование навыков выразительного чтения стихотворений, развивая правильность, выразительность и осознанность.

У детей наблюдается положительная динамика в улучшении речи.

В ходе работы выявилось следующее: труднее детям давались занятия по самым сложным в коррекционном плане фонемам: шипящие и сонорных, т.к. первого года обучения недостаточно. Также у детей отмечается смешение близких акустических и артикуляторных звуков:с-ш, з-ж, р-л, ч-щ, ч-ц.

 Словарный запас у детей отстает от нормы как количественно, так и качественно.

Дети не всегда могут объяснить значение знакомого слова. Указанные нарушения во всех компонентах языковой системы, отражаются на связной речи воспитанников.

 В большинстве случаев, у детей состояние речевой деятельности имеет свои особенности. Поэтому в дальнейшем требуется длительное специальное коррекционное воздействие.

**По итогам диагностики распределить детей на подгруппы**

**1 подгруппа 2 подгруппа**

Ангелина Анатолий

Вика Антонина

Роман Лена

Настя Владик

Илья Лена

Вова Соня

 **07-53**

МКУ СРЦН «Семья»

отделение социальной реабилитации

младшие и старшие группы

График занятий учителя - логопеда

Понедельник

14.00–14.30 – организационно- методическая работа

14.30 -15.00 – индивидуально –коррекционная работа

15.00- 16.15 – подгрупповое занятие

16.20–17.00 – индивидуальная работа

17.00 -17.30 – коррекционная работа в режимных моментах

 консультации детей родителей

17.30–18.00 – организационно-методическая работа

Вторник Четверг

9.00 –9.30 – организационно-методическая работа

9.30 –10.10 – I подгрупповое занятие

10.10-10.40 – II подгрупповое занятие

10.40-12.30 – индивидуально-коррекционная работа

12.30 -13.00 – организационно-методическая работа

Среда Пятница

(дневная гр.-подгр. занятие) (днев.гр.- индив зан.)

9.00-9.30 –коррекционная работа в режимных моментах

9.30-10.40 – подгрупповое занятие

 индивидуальная работа

10.40-12.45 – индивидуально-коррекционная работа

12.45-13.00 – организационно-методическая работа

**07-52**

**Годовой план учебно-методической работы учителя-логопеда на 2013 год.**

**Учитель-логопед: Савкун Галина Николаевна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование работы****I Организационная работа** | **Срок выполнения** | **Примечание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Обследование речи воспитанников гр.стац и днев. групп с целью выявления детей, нуждающихся в логопедической помощи. | По мере поступления |  |
| 2 | Ознакомление социальных педагогов с итогами обследования. |  |  |
| 3 | Выявление воспитанников, нуждающихся в консультации психолога. | В течение года. |  |
| 4 | Углубленное обследование устной и письменной речи воспитанников. | В течение года | Индивидуально по мере необходимости. |
| 5 | Анализ медицинских карт воспитанников. | В течение года |  |
| 6 | Комплектование групп воспитанников с учетом однородности структуры речевого дефекта. |  |  |
|  | **II Работа с документацией** |  |  |
| 1 | Ведение индивидуальных тетрадей у воспитанников с нарушениями устной и письменной речи. | В течение года |  |
| 2 | Ведение личных дел воспитанников, зачисленных на логопедические занятия. | В течение года |  |
| 3 | Составление и утверждение графика работы логопедических занятий | До 15 января |  |
| 4 | Ведение табеля учета посещаемости | В течение года | . |
| 5 | Составление годового отчета о проделанной работе. |  |  |
|  | **III Коррекционно-развивающая работа** |  |  |
| 1 | Осуществлять коррекционную работу с учетом режима работы учреждения | В течение года |  |
| 2 | Групповые и подгрупповые занятия проводить не менее 2 раз в неделю, согласно утвержденному графику работы. | В течение года |  |
| 3 | Осуществлять индивидуальные занятия с детьми со сложными речевыми дефектами 2-3 раза в неделю. | В течение года | По мере необходимости |
| 4 | Для развития интереса к занятиям использовать в работе речевые игры, наглядные пособия, раздаточный материал. | В течение года |  |
| 5 | Изучать индивидуальные особенности воспитанников, использовать индивидуальный подход к преодолению речевых нарушений | В течение года |  |
|  | **IV Взаимосвязь в работе с социальными педагогами и другими специалистами.** |  |  |
| 1 | Ознакомление педагогов с результатами диагностики. | До 15 января |  |
| 2 | Участие в работе ПМПК. | В течение года |  |
| 3 | Сотрудничество с педагогами-психологами. | В течение года |  |
| 4 | Сотрудничество с медицинскими работниками. | В течение года |  |
|  | **V Пропаганда специальных занятий** |  |  |
| 1 | Рекомендации родителям по работе с детьми дома. | В течение года |  |
| 2 | Консультирование родителей по специальным вопросам. | В течение года | По мере обращения |