

А. КУДРЯШОВ

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

НАСТОЛЬНАЯ
КНИГА
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ



Серия «Любимые мелодии»

А. Кудряшов

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Издание второе

Ростов-на-Дону
Феникс
2007

УДК 784
ББК 85.988
КТК 861
К 88

Музыка А. Кудряшова
на стихи Н. Апушкиной,
Т. Волгиной,
В. Гафта,
В. Стрелкова,
П. Соловьевой,
Саши Черного,
И. Яворовской,
М. Яснова.

К 88 Кудряшов А. В.

Песни для детей : настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : «Феникс», 2007. — 92, [1] с. — «Любимые мелодии».

ISBN 978-5-222-10646-4

Сборник содержит современные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста, простые в исполнении и запоминании. Песни могут быть использованы музыкальными руководителями детских дошкольных учреждений в организации музыкальных занятий для детей и различных детских праздников.

ISBN 978-5-222-10646-4

УДК 784
ББК 85.988

© Кудряшов А.В., 2006

© Оформление: изд-во «Феникс», 2006

Содержание

| | |
|-------------------------|----|
| Веселые нотки | 4 |
| Игрушки | 6 |
| Вовка с нашего двора | 8 |
| Весёлый фломастер | 10 |
| Лягушки-музыканты | 12 |
| Лето | 14 |
| Котята | 17 |
| Гав-гав | 20 |
| Близняшки | 22 |
| Мур-мур-мур | 25 |
| Речка и овечка | 28 |
| Жираф | 31 |
| Дроздята | 35 |
| Кисуня и Крысуня | 38 |
| Добрый ежонок | 41 |
| Белый Ангел | 45 |
| Что рисую маме | 48 |
| На даче | 50 |
| Дружба — это здорово! | 53 |
| Вечерний хоровод | 56 |
| Посади деревце | 58 |
| Здравствуй, милая весна | 62 |
| Гусята | 65 |
| До свиданья, осень | 68 |
| Наша бабушка | 71 |
| Проказник | 74 |
| Проводы в школу | 77 |
| Ёлочка | 80 |
| Василек | 82 |
| Загадки | 84 |
| Наткины пятки | 86 |
| Тихий час | 88 |
| Мячик | 91 |



Веселые нотки

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩ 96

p *mf* *mp* *mf*

1. Нет для но - ток раз - ных стран, всем о - ни по - нят - ны, и для но - ток нот - ный стан, как ко - вёр на - ряд - ный.

9 Вот рас - се - лись до и ля, си и ми, как нуж - но, и за - пе - ли тру - ля - ля ве - се - ло и друж - но.

Припев

13 До, ре, ми, фа, соль, ля, си и в Пе - ру и на Ру - си, и в И - та - ли - и, и в Та - не, и в Ко - ре - е, и в И - ра - не.

Chords: C⁹, Dm⁷, C⁹, Dm⁷, C⁹, Dm⁷, E^m⁷, G⁷, F⁹, C⁷+/^E, Dm⁷, C⁹, F⁶, C⁶, G⁷, C, F, C, D⁷, G⁷

17 F C G7 C9 Fm6 C/E C G7 Для повторения
C9 Dm7

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, у ко - го ты ни спроси, на большой своей плане-те рас-пе-ва-ют друж - но де-ти.

22 C9 Dm7 Для окончания
C9 Dm7

// де - ти.

poco a poco dim.

Нет для ноток разных стран,
всем они понятны,
и для ноток нотный стан,
как ковёр нарядный.
Вот расселись до и ля,
си и ми, как нужно,
и запели тру-ля-ля
весело и дружно.

Припев:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
и в Перу и на Руси,
и в Италии, и в Гане,
и в Корее, и в Иране.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си,
у кого ты ни спроси,
на большой своей планете
распевают дружно дети.

Прибежала нота ре,
фа на место встала,
словно птичка во дворе
соль прощепетала:
— Вот и гамма, вся как есть,
сосчитай-ка ноты:
пять их будет или шесть,
или семь по счёту.

Ах, как нотки хороши,
хороши все вместе.
Полюби их от души -
нет без ноток песни.
Марша нет и гимна нет,
танца не бывает.
Каждый нотками согрет,
если подпевает.

Игрушки

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩=100

p F D^b Bm6 G7/H C7

5 F *mf* F Gm7

1. Я люб - лю мо - и иг - руш - ки: кук - лу, миш - ку и Пет - руш - ку, Че - бу -

mp

8 C7 F Gm7

раш - ку и е - жон - ка, и у - шас - то - го сло - нен - ка. С ни - ми вме - сте я иг - ра - ю, им я пес - ню на - пе - ва - ю, им я

12 C7 F F7 *f* B

пес - ню на - пе - ва - ю: ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю. Хо - ро - шо мне вме - сте с ва - ми, бу - дем

mf

15 D7 Gm7 *mf* Bm6 F C7 *mf*

мы все-гда дру-зья-ми, по-иг-ра-ем, а по-том на про-гул-ку мы пой-дем. 2. Я люб-

19 Для окончания F

гул-ку мы пой-дем.

tr *tr* *rit.* *f*

Gm7 Am7 B7+ C7

Я люблю мои игрушки:
 куклу, мишку и Петрушку,
 Чебурашку и ежонка,
 и ушастого слоненка.
 С ними вместе я играю,
 им я песню напеваю,
 им я песню напеваю:
 баю-баю, баю-баю.

Припев:

Хорошо мне вместе с вами,
 будем мы всегда друзьями,
 поиграем, а потом
 на прогулку мы пойдём.

Я люблю мои игрушки,
 я кладу их на подушки.
 Пусть они поспят немножко,—
 говорю я нашей кошке.
 Никому я не мешаю,
 только песню напеваю,
 только песню напеваю:
 баю-баю, баю-баю.

Припев

Вовка с нашего двора

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto ♩ = 116

Chords: Cm, Fm, G7, Cm, Bm, C7, Fm, D7, G7, Cm, Fm7, G7, Cm, Fm7, B7⁶, B7, E^b7+, C7, Fm7, B7, E^b7+C7, Fm7, Cm7, G7, A^b7+C7, Fm7, Cm7, G7, Cm, A^b, C7.

Lyrics:

1. Че-ре - паш-ко-ю про-зва-ли Вов-ку с на-ше-го дво-ра. Е-сли он не о-поз-да-ет, с мес-та сдви-нет-ся го-ра. Про-зве-нел зво-нок ве-се-лый и во-шел у-чи-тель в класс. И ко-неч-но, Вов-ка в шко-лу о-поз-дал и в э-тот раз. И ко-неч-но, Вов-ка в шко-лу о-поз-дал и в э-тот раз. Ах, Вов-ка, ах, Вов-ка, ты Вов-ка, ах, Вов-ка, Все

Performance markings: *f*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*.

9

Весёлый фломастер

Стихи И.Яворской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso ♩ = 96

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto giocoso' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The vocal line includes lyrics in Russian, with some lines starting with a measure rest. The score includes a chorus section marked 'Припев' starting at measure 13. The lyrics are: '1. У трам-ва-я две но-ги, у жи-ра-фа са-ло-ги, у ов-цы медве-жья шку-ра, у о-ле-ня ры-бий хвост. У ли-сич-ки две ко-сич-ки и про-пел-лер у си-нич-ки, а ве-сё-лый по-ро-сё-нок слов-но си-ний па-ро-воз. Я ри-су-ю, что хо-чу, над ри-сун-ком хо-хо-чу, а фло-мас-тер го-во-рит: Ой - ёй-ёй!'

f C F G C F G C F G

mf C G7 C G7 C

1. У трам - ва - я две но - ги, у жи - ра - фа са - ло - ги, у ов - цы медве - жья шку - ра, у о - ле - ня ры - бий хвост. У ли -

mp

9 F G7 Am7 D7 C G7 F G7 C

сич - ки две ко - сич - ки и про - пел - лер у си - нич - ки, а ве - сё - лый по - ро - сё - нок слов - но си - ний па - ро - воз.

Припев

13 F C G7 C C7

Я ри - су - ю, что хо - чу, над ри - сун - ком хо - хо - чу, а фло - мас - тер го - во - рит: Ой - ёй - ёй!

mf

17 F C A7 Dm7

Я ри-су-ю, что хо-чу, над ри-сун-ком хо-хо-чу, а фло-мас-тер, ой-ёй-ёй, у-лы-ба-ет-ся со

21 Для повторения *mf* Для окончания

мной. 2 0-безъ // мной.

C F G C F G C

f *ff*

У трамвая две ноги,
у жирафа — сапоги,
у овцы — медвежья шкура,
у оленя — рыбий хвост.
У лисички — две косички
и пропеллер у синички,
а весёлый поросёнок
словно синий паровоз.

Обезьяна как павлин,
птица киви среди льдин,
белый парус над медведем,
у собаки восемь ног.
И, конечно, бегемоту,
чтобы вылез из болота,
мой догадливый фломастер
парой крылышек помог.

Припев:

Я рисую, что хочу,
над рисунком хохочу,
а фломастер говорит:
— Ой-ёй-ёй!
Я рисую, что хочу,
над рисунком хохочу,
а фломастер,
ой-ёй-ёй,
улыбается со мной.

Лягушки-музыканты

Стихи П. Соловьевой

Музыка А.Кудряшова

Vivo ♩ = 116

f Em7 F#9-7 H7+

4 Em7 *mf* Em7 A7

1. У ле-са на о-пуш-ке, по-сре-ди лу-жай-ки, три ста-ры-е ля-гуш-ки брен-

mp

8 C D7 A7

чат на ба-ла-пай-ке. Их ла-поч-ки у-ме-ло по стру-нам у-да-ря-ют, ля-гуш-ки то и де-ло при-

12 H7 Em7 Припев F#7 H7+

пе-вы по-вто-ря-ют: «Кокс, кокс, ква-ки, ква-ки, квакс, ко-акс, ква, ква, ква, ко-

mf

16 1. Em7 2. Em7 mf 8 Окончание H5+ 7+
 акс! // акс! 2. Их // акс, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
 ква, ква, ква, ко-акс!
 ква, ква, ква, ква, ква, ква, ко-акс!
 ква, ква, ква, ко-акс!

У леса на опушке,
 Посреди лужайки,
 Три старые лягушки
 Бренчат на балалайке.
 Их лапочки умело
 По струнам ударяют.
 Лягушки то и дело
 Припевы повторяют:

Их слушают букашки
 И хлопают в ладошки,
 Улитка им из кашки
 Показывает рожи.
 На мухоморах важно
 Лягушки восседают,
 То быстро, то протяжно
 Звонят, бренчат, играют.

Припев:

«Кокс, кокс, ква-ки, ква-ки, квакс!
 Коакс! Ква-ква-ква, коакс!» } 2 р.

И слышат вправо, влево
 Все жители лужайки
 Веселые припевы
 И звуки балалайки.
 Их лапочки умело
 По струнам ударяют.
 Лягушки то и дело
 Припевы повторяют:

Припев

Лето

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso ♩=108

f C E7 Am D7 F G7

4 C G⁷/₆ *mf* C Am7 Dm7

1. Хо - ло - да ко - чу - ют где - то, и сме - ёт - ся дет - во - ра: Вот и ле - то, вот и ле - то, раз - ве -

mp

8 F6 G7 C E7 Am7

сё - ла - я по - ра! Солн - це ка - тит спо - за - ран - ку над то - бой и на - до мной, рас - цве -

11 F C G7 G⁷/₅₊ Припев C6

та - ет на по - лян - ке ко - ло - коль - чик го - лу - бой. Ах, ле - то, ле - то, ле - то, зе -

mf

14 G7 C

лѐ - на - я тра - ва, ах, ле - то, ле - то, ле - то, гус - та - я си - не - ва. Ах,

17 C6 C7 F C G7

ле - то, ле - то, ле - то, счаст - ли - ва - я по - ра, те - бя не - да - ром лю - бит дет - во -

20 Для повторения Для окончания

ра. 2. У И // ра. Ах, // ра.

mf *f*

24

8-

F G C p

Холода кочуют где-то,
и смеётся детвора:
Вот и лето, вот и лето —
развесёлая пора!
Солнце катит спозаранку
над тобой и надо мной,
расцветает на полянке
колокольчик голубой.

Припев:

Ах, лето, лето, лето —
зелёная трава,
ах, лето, лето, лето,
густая синева.
Ах, лето, лето, лето —
счастливая пора,
тебя недаром любит детвора.

У Иришки и Антошки
по венку на голове.
Ах, как славно без дорожки
пробежаться по траве.
На зелёном на просторе
слушать песню соловья
или плавать в Чёрном море,
где прозрачная струя.

Припев

Под ногами повилика
подрастает неспеша.
До чего ж вкусна клубника
и черешня хороша!
Дождик прыгает, искрится,
в небе радуга-дуга,
ярче новенького ситца
разноцветные луга.

Припев

Котята

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso ♩ = 112

f *C*

1. У на - шей кош - ки Маш - ки ко - тя - та хо - ро - ши: и

mp

8 *Dm7* *G7* *C* *G7* *C* *F* *G7*

с нит-кой, и с бу-маж-кой и - гра-ют ма-лы-ши. Ка - та - ют-ся клу-боч-ком и бе-га-ют смеш-но, то

12 *Dm7* *G7* *F6* *G7* *C* *Припев* *F* *C*

вста-нут на но-соч-ки, то прыг-нут на ок-но. У за-бав-ных у ко-тят глаз - ки ве-се-ло го-рят, и о -

16 G7 C C7 F C

ни, ко-неч-но, «мя-у» о-чень звон-ко го-во-рят. У за-бав-ных у ко-тат глаз-ки ве-се-ло го-рят, и о-

20 G7 F G7 C C

ни, ко-неч-но, «мя-у» о-чень звон-ко го-во-рят. Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

24 F6 C

па-ба-ра-па, ра-па-па-ру, па-ба-ра-па, ра-па-пам. Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

28 F6

па-ба-ра-па, ра-па-па-ру, па-ба-ра-па. 2. 0- // па-ба-ра-па. Мяу!

Для повторения G7⁵⁺ mf Для окончания F6 G7⁵⁺ C p

У нашей кошки Машки
Котята хороши.
И с ниткой, и с бумажкой
Играют малыши.

Катаются клубочком
И бегают смешно.
То встанут на носочки,
То прыгнут на окно.

Припев:

У забавных у котят
Глазки весело горят.
И они, конечно, «мяу»
Очень звонко говорят.
Мяу, мяу, мяу, мяу.
Мяу, мяу, мяу, мяу.

Они за мамой-кошкой
Гоняются бегом.
Кормлю я их из плошки
Водой и молоком.

Веселые котята,
И я их всех люблю.
Но все равно, ребята,
Я вам их подарю.

Припев



Гав-гав

Стихи Т.Волгиной

Музыка А.Кудряшова

Allegro moderato ♩ = 112

f G D H7 Em7 A7 D

5 D D *mf* Hm7 Em7 D

1. На дво - ре ще - нок бе - жал, а в ко-нюш-не конь за - ржал.

mp

9 A7 F#m7 G D A7

Он сер - дил - ся: «Ты че - го спать ме-ша-ешь? И - го -

13 1. D 2. D *f* G D

го». // -му. Гав - гав на за - ре, гав - гав на дво - ре,

mf

для 3-го куплета

Припев

1. На дворе щенок бежал,
А в конюшне конь заржал.
Он сердился: «Ты чего
Спать мешаешь? И-го-го!»

И сказал теленок: Му!
Почему сказал он Му?
Му сказал он потому,
Что мешают спать ему.

2. А козленок: «ме» да «ме»,
Подремать не дали мне.
Подремать не дали мне,
Вот козленок «ме» да «ме».

И сказал цыпленок «пи»,
Ты, щенок, еще поспи.
А сороки зарядили:
Разбудили, разбудили!

3. И сказал гусак: «Вы знаете,
Вы так сильно, сильно лаеете,
Вы так страшно, страшно лаеете,
Что просто, просто внем мешаете».

А щенок все гав да гав,
У него веселый нрав,
И веселый этот нрав
Называется «гав-гав»!

Припев;

Гав-гав на заре,
Гав-гав на дворе,
Гав-гав на дворе. } 2 р.

Близняшки

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso $\text{♩} = 108$

mf

Gm D7 Gm D7 G

6 Hm/F# E7 A7 *mf* D

1. Две бе-лы-е ру-ни гу-ля-ют

sf f mp

11 Hm Em7

баш-ки, ве-се-лы-е куд-ряш-ки, по-хо-жи-е мор-даш-ки у
вме-сте, о-ни иг-ра-ют вме-сте, и в шко-лу хо-дят вме-сте, и

16 Gm F#5 A7 D F#7/C#

о-зор-ных ре-бят. Их все зо-вут близ-няш-ки, и о-ба пер-во-
бе-га-ют вдво-ем. Их все зо-вут близ-няш-ки, и о-ба пер-во-

21 Hm7 H7/D# Em7 A7 D *f* Припев

клаш - ки. Се - реж - ка и Ар - каш - ка все - гла ряА - ком си - дят. Ну и
 клаш - ки. Се - реж - ка и Ар - каш - ка - то - ва - ри - ши во - всем!

26 Gm D Gm D D7/A G Hm/F#

что же, ну и что же, ес - ли маль - чи - ки по - хо - жи, ес - ли маль - чи - ки по - хо - жи как две

32 E7 A7 D7 Gm D Gm

ка - пель - ки во - ды? Ну и что же, ну и что же, ес - ли маль - чи - ки по -

38 D F7/A G Hm/F# E7 1 A7 *mf*

хо - жи, ес - ли маль - чи - ки по - хо - жи как две ка - пель - ки во - ды? 2. 0. //

mp

44

2.
A7

D7

G6

(A7) D7+

-Аб!?

f *p*

Две белые рубашки,
Веселые кудряшки,
Похожие мордашки
У озорных ребят.

Их все зовут близняшки,
И оба первоклашки.
Сережка и Аркашка
Всегда рядом сидят.

Припев:

Ну и что же,
Ну и что же,
Если мальчики похожи,
Если мальчики похожи,
Как две капельки воды.

Они гуляют вместе,
Они играют вместе.
И в школу ходят вместе,
И бегают вдвоем.

Их все зовут близняшки,
И оба первоклашки.
Сережка и Аркашка —
Товарищи во всем!

Припев

Мур-мур-мур

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Andante tranquillo ♩ = 68

1

p C7+ F7+ C7+ Dm7 G7

4 *p* C7+ Dm7 G7

1. Креп-ко лож - ку взял Ан - тош - ка, ка - шу съел и вы - пил чай. Ря - дом
2. Мур-мур - мур, а зав - тра сно - ва бу - дет день, чтоб ты иг - рал, рос кра -

7 C7+ Dm7 E7 Am7 Dm7

с ним у - се - лась кош - ка и за - пе - ла не - зна - чай: Мур-мур - мур, по - ра и глаз - ки по-ско-
си - вым и здо - ро - вым и бра - тиш - ку до - го - нял. И Ан - тош - ка снял ру - баш - ку, о - де -

10 G7 C F7+ H7 E7 Am *tr* Припе

ре - е за - кры - вать, по - то - му что да - же сказ - ки у - ста - ют и бу - дут спать. Мур-мур -
я - ло на - тя - нул и, по - слу - шав кош - ку Даш - ку, под е - е мур - мур у - снул.

13 Dm7 G7 C7+ Am7 Dm7 G7

мур, ло-жись ско-ре-е, ночь во-кош-ке, по-смо-

mp

16 C7+ A7sus4 A7 Dm7 E7 F7+ Fm

три, теп-лый сон те-бя со-гре-ет,

19 C G7 Am7 Am/G F7+ G7

спи до-ут-рен-ней за-ри, спи до-ут-рен-ней за-

p

22 C7+ F7+ C7+

ри.

dolce

25 F7+ C7+ F7+

Спи,

poco a poco morendo

28 C7+ F7+ G7 C7+ C

molto rit.

спи до ут-ренней за-ри.

ppp

Крепко ложку взял Антошка,
Кашу съел и выпил чай.
Рядом с ним уселась кошка
И запела невзначай:

Мур-мур-мур,
Пора и глазки
Поскорее закрывать,
Потому что даже сказки
Устают и будут спать.

И Антошка снял рубашку,
Одеяло натянул,
И, послушав кошку Дашку,
Под ее мур-мур зевнул.

Мур-мур-мур,
А завтра снова
Будет день, чтоб ты играл,
Рос красивым и здоровым
И братишку догонял.

Припев:

Мур-мур-мур,
Ложись скорее,
Ночь в окошке, посмотри.
Теплый сон тебя согреет,
Спи до утренней зари,
Спи до утренней зари.

Речка и овечка

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto moderato $\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D minor, 4/4 time, marked 'Allegretto moderato' with a tempo of 100 beats per minute. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Gm7, C7, F, Em7b5, Dm/A, and A7. The voice enters at measure 4 with the lyrics '1. Про-бе-га-ет реч-ка, а над ней мос-ток.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*. Chord progressions are indicated above the vocal line, including Dm7, Gm7, A7, Dm7, D7, Gm7, A7, F7+, B7+, Gm7, A7b5, and A7. The lyrics continue: 'Ря-дыш-ком о-веч-ка, тон-кий го-ло-сок. Го-во-рит о-веч-ка: бе-бе-бе, пе-ред быст-рой реч-кой ей не ло-се-'.

mf *mp* *p*

1. Про-бе-га-ет реч-ка, а над ней мос-ток. Ря-дыш-ком о-веч-ка, тон-кий го-ло-сок. Го-во-рит о-веч-ка: бе-бе-бе, пе-ред быст-рой реч-кой ей не ло-се-

13 Dm7 D7 Gm7 C7 F7+ B7+

бе. Го - во - рит о - веч - ка: бе - бе - бе, пе - ред быст - рой

16 Gm7 A⁷⁵⁺ A7 Dm7 Припев *mf* Gm7 $\frac{3}{4}$ C7 F7+ *mf*

реч - кой ей не по се - бе. О - веч - ка, о - веч - ка, тон - кий го - ло -

19 F6 Gm7 C7 F7+ D7 Gm

сок, не гру-сти, о - веч - ка, есть у нас мос - ток. Не кри - чи, о -

22 A7 Dm C B7+ Gm7 Dm/A A7 1. 2. Dm Gm Em⁷⁵⁻

веч - ка, бе - бе - бе, по - мо - гу, о - веч - ка, я в тво - ей бе - де.

26 Dm/A A7 Dm7 *mp* 3. Dm *mf* Gm7 %

2. Бед-на - я о́ // де. О-веч - ка. о́ //

30 B7+ D7/A Gm7 Dm/A A7 Dm B7+ A7 Dm6

де. по-мо-гу, о - веч-ка, я в тво-ей бе-де.

p

1. Пробегает речка,
А над ней мосток.
Рядышком овечка,
Тонкий голосок.
Говорит овечка: бе-бе-бе,
Перед быстрой речкой
Ей не по себе.

2. Бедная овечка
У моста дрожит,
Но шалунья-речка
Весело бежит.
И опять овечка: бе-бе-бе,
Перед быстрой речкой
Ей не по себе.

3. Мостик через речку
Я перебегу,
Бедную овечку
Я переведу.
Не кричи, овечка: бе-бе-бе,
Помогу, овечка, я в твоей беде.

Припев:

Овечка-овечка, тонкий голосок,
Не грусти, овечка, есть у нас мосток.
Не кричи, овечка: бе-бе-бе,
Помогу, овечка, я в твоей беде.

Жираф

Стихи В.Гафта

Музыка А.Кудряшова

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Музыкальная партитура для песни «Жираф».

Партитура включает:

- Вводную часть (5 тактов) с динамикой *f* и аккордами: $A_m^{7\flat}$, $D7$, $Gm7$, $C7$, $F7+$.
- Основную мелодическую линию (такты 6-11) с аккордами: $B7+$, Gm , $E_m^{7\flat}$, $A7$, Dm .
- Вокальную часть (такты 12-16) с динамикой *mp* и аккордами: Dm , $Gm6$, $A7$, Dm , $Dm6$.
- Продолжение мелодии и аккомпанемента (такты 17-22) с аккордами: $Gm6$, $A7$, Dm , $D7$, $Gm7$, $C7$, $F7+$.

Текст песни:

1. Не о - лень он и не стра - ус, а ка - кой - то стран - ный сплав, он аб - страк - ци - я, он

ха - ос, он о - шиб - ка, он жи - раф. Он та - ка - я же о - шиб - ка, как пав - лин, как ось - ми -

23 B7+ Gm7 Dm A7 Dm *mf* A7

ног, как ко - мар, со - ба - ка, рыб - ка, как Го - ген и как Ван Гог. Жи - раф —

29 Dm C7 F

Эй - фе - ле - ва баш - ня. Об - ла - ка над го - ло - вой,

35 D7 Gm7 C7 F7+ B7+ Gm

а е - му со - всем не страш - но, а е - му со - всем не страш - но, а е - му со - всем не

41 Em7- A7 D7 Gm7 C7

страш - но, он ве - ли - кий и не - мой. А е - му со - всем не страш - но, а е -

46 F7+ B7+ Gm Em⁷5- A7 Dm Dm7

му со-всем не страш-но, а е - му со-всем не страш-но, он ве - ли - кий и не - мой.

53 Dm6 *mp* Gm7 A7 Dm

2. У при - ро - ды в-под-со - зна - нье мно - го есть е - ще и - дей.

60 Dm7 Dm6 Gm6 A7

И к не - му при-дет при - зна - нье, Как ко мно-гим из лю -

67 Am⁷5-/Eb D7 Dm *mf* Dm *p*

дей. Он та - // -мой. Жи - // -мой.

Не олень он и не страус,
А какой-то странный сплав.
Он абстракция, он хаос,
Он ошибка, он жираф.

Он такая же ошибка,
Как павлин, как осьминог,
Как комар, собака, рыбка,
Как Гоген и как Ван Гог.

Припев:

| | |
|---|--------|
| Жираф — Эйфелева башня. Облака над головой, А ему совсем не страшно, А ему совсем не страшно, А ему совсем не страшно, Он — великий и немой. | } 2 р. |
|---|--------|

У природы в подсознание
Много есть еще идей,
И к нему придет признание,
Как ко многим из людей.

Он такая же ошибка,
Как павлин, как осьминог,
Как комар, собака, рыбка,
Как Гоген и как Ван Гог.

Припев

Дроздята

Стихи В.Стрелкова

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩ = 68

mf

mp Dm A7 Dm

1. На де-ре-ве бы-ло че-ты-ре гнез-да, на вет-ках си-де-ли че-ты-ре дроз-да. Че-мо-гут дроз-дя-та у-пасть, и дроз-дят го-под-ны-е зве-ри о-хот-но сье-дят. Че-

p

B C F Gm6 A7sus4

ты-ре дроз-ден-ка гля-де-ли из гнезд, дроз-дя-та меч-та-ли до-брать-ся до звезд. ты-ре дроз-да —во-семь глаз— успе-дят, чтоб вет-ром не сду-ло бес-печ-ных дроз-дят.

15 A7 Припев Dm A7 Dm

Но стро-го сле-ди-ли че-ты-ре дроз-да за тем, чтоб не вы-пал ни-кто из гнез-да. Дро-

20 *mf* В C F Gm⁶ A⁷ Dm $\frac{Dm}{C}$

здя-та не зна-ли, но зна-ли дроз-ды: не мо-гут дроз-ды до-ле-теть до звез-ды. Аро-

25 В C F Gm⁶ A⁷ Dm *tr* *Для повторения*

здя-та не зна-ли, но зна-ли дроз-ды: не мо-гут дроз-ды до-ле-теть до звез-ды. 2. Но

30 *Для продолжения* Dm $\frac{Dm}{C}$ В C F 2-й раз - *rit.*

// -ды. Ко-гда вы-ра-ста-ет дроз-де-нок в дроз-да, ле-

34 1. Gm⁶ A⁷ Dm $\frac{Dm}{C}$ 2. Gm⁶ A⁷ *rit. e dim.* $\frac{Dm}{C}$

тит он не к звез-дам, а в лес из гнез-да. Ко- // -тит он не к звез-дам, а в лес из гнез-да. *p*

На дереве было четыре гнезда,
На ветках сидели четыре дрозда.
Четыре дрозденка глядели из гнезд,
Дроздята мечтали добраться до звезд.

Припев:

Но строго следили четыре дрозда
За тем, чтоб не выпал никто из гнезда.
Дроздята не знали, но знали дрозды: } 2 р.
Не могут дрозды долететь до звезды.

Но могут дроздята упасть, и дроздят
Голодные звери охотно съедят.
Четыре дрозда — восемь глаз — уследят,
Чтоб ветром не сдуло беспечных дроздят.

Припев

Когда вырастает дрозденочек в дрозда, } 2 р.
Летит он не к звездам, а в лес из гнезда.

Кисуня и Крысуня

Стихи М.Яснова

Музыка А.Кудряшова

Спокойно, свободно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system starts with a double bar line and a tempo change to 'В темпе' (Allegretto) with a tempo marking of 120. The piano accompaniment in the third system is marked 'tr' (tutti) and 'sf' (sforzando). The vocal line in the third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a cat and a mouse.

1. без - об - ла - ч - ным ут - ром в на - ча - ле и - ю - ня на

теп - лым кры - леч - ке ле - жа - ла Ки - су - ня, ску - ча - ла, зе - ва - ла да ла - пу ли - за - ла, а ми - мо Ки - су - ни Кры - су - ня бе - жа - ла. Ска -

за - ла Кры - су - ня: «Ах, что за ма - не - ры! Ска - жи - те, ну кто ж так зе - ва - ет без ме - ры? По -

15 Dm7 Am E7 Am

ра вам за-пом-нить, по-ра вам по-нять, что ла-по-ю нуж-но свой рот при-кры-вать! По-

19 Dm7 Am E7 1. 2. Am 3. Am *rit.* %

ра вам за-пом-нить, по-ра вам по-нять, что ла-по-ю нуж-но свой рот при-кры-вать! К то- // "си во ле-жать!"

24 0 Am7 // В темпе ♩ = 120c G7 C F C G7 C

хонь-ко ур-ча-ла... Вну-три у Ки-су-ни Кры-су-ня мол-ча-ла, вну-три у Ки-су-ни Кры-су-ня мол-ча-ла. Па-

Немного скорее

29 F C G7 C F C G7 C

рап-па-ру-ра-ра, па-рап-па-ру-ра. Па-рап-па-ру-ра-ра, па-рап-па-ру-ра. Вот так!

sf

Безоблачным утром в начале июня
На теплом крылечке лежала Кисуня
Скучала, зевала да лапу лизала,
А мимо Кисуни Крысуня бежала.

Сказала Крысуня: «Ах, что за манеры!
Скажите, ну кто ж так зевает без меры?
Пора вам запомнить, пора вам понять,
Что лапою нужно свой рот прикрывать!» } 2 р.

К тому же какая привычка дурная —
Облизывать лапы, покая не зная.
Пора вам запомнить, пора вам понять:
На лапах микробы, нельзя их лизать!» } 2 р.

К тому же ужасная поза, не так ли?
В ней гордости нет, дорогая, ни капли!
Пора вам запомнить, пора вам понять:
На улице нужно красиво лежать!» } 2 р.

Безоблачным утром в начале июня
На теплом крылечке лежала Кисуня
Зевала, скучала, тихонько урчала...
Внутри у Кисуни Крысуня молчала.
Внутри у Кисуни Крысуня молчала.

Па-рап-па-ру-ра-ра,
Па-рап-па-ру-ра. } 2 р.
Вот так!

Добрый ежонок

Стихи В.Стрелкова

Музыка А.Кудряшова

Подвижно. Весело ♩=104

1

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Подвижно. Весело' with a metronome marking of 104. The score is divided into three systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with a common time signature. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking. The second system continues the melody and piano accompaniment. The third system includes a key signature change to one sharp and a common time signature. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic and a trill (tr) marking. The lyrics are written below the vocal line.

1. По до - рож - ке, по тро -

пин - ке нес е - жо - нок гриб на спин - ке. Вдруг на - встре - чу ста - рый

еж: «Что, е - жо - нок, ты не - сешь?» «Под - о - си - но - виж не -
- ши я гриб да -
- жо - нок в лес по -

12 $E m^7$ A^7 D D^7

су-рю!»
шел,
я на-шел
Еж ска-зал:
но-вый гриб
е-го
«Бла-го-да-рю!»
се-бе
в ле-су,
да-рю!»
на-шел.
Хо-чешь,
У е-
но-вый гриб
дам те-бе
жон-ка взял
се-бе
гри-
гри-
на-

16 G^7+ A^7 D D^7 **Припев** G^7+ $G m^7$

бок?
бок,
шел,
Под-став-ляй ско-ре-е, бок.»
на-ко-лол на пра-вый бок.
по-то-му что в лес по-шел.
f
О-чень доб-ры-е е-жи!

20 $F\#m^7$ $H^7 5^-$ H^7 $E^9 7$ A^{13} D^7+ D^7 G^7+ $G m^7$

Ну а ты ка-ков, ска-жи? Ну а ты ка-ков, ска-жи? О-чень доб-ры-е е-жи!

24 $F\#m^7$ $H^7 5^-$ H^7 **Для повторения** $E^9 7$ A^{13} D^7+ $A^7 5^+$ ***mf***

Ну а ты ка-ков, ска-жи? Ну а ты ка-ков, ска-жи? 2. Отду-
3. А е-

tr

28 ^{Для окончания}
 E^9 A^{13} $D7^+$ $D7$ $G7^+$ $Gm7$ $F\#m7$ H^{75-} $H7$

Ну а ты ка-ков, ска - жи? 1. (вокализ) 2. О - чень доб-ры - е е-жи! Ну а ты ка-ков, ска - жи?

mf

32 ^{1. E^9 A^{13} $D7^+$ $D7$} ^{2. E^9 E^b9}

Ну а ты ка - ков, ска - жи? // Ну а ты,

35 E^9 E^b9 E^9 A^{13} $D7^+$

ну а ты, ну а ты ка - ков, ска - жи?

38 $C7^+$ $D7^+$ $G7^+$ $D7^+$

dim.

По дорожке, по тропинке
Нес ежонок гриб на спинке.
Вдруг навстречу старый еж:
«Что, ежонок, ты несешь?»

«Подосиновик несу,
Я нашел его в лесу.
Хочешь, дам тебе грибок?
Подставляй скорее бок.»

Припев:

| | |
|------------------------|--------|
| Очень добрые ежи! | } 2 р. |
| Ну, а ты каков, скажи? | |
| Ну, а ты каков, скажи? | |

«От души я гриб дарю!»
Еж сказал: «Благодарю!»
У ежонка взял грибок,
Наколот на правый бок.

Припев

А ежонок в лес пошел,
Новый гриб себе нашел.
Новый гриб себе нашел,
Потому что в лес пошел.

Припев

Белый Ангел

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato

f **C**

5 *poco rit.* *a tempo* **mf** **E^m7** **G7** **C6**

10 *mp* **C** **F6** **C**

1. Мне пре - крас - ный сон при - снил - ся, бе - лый Ан - гел в нем я - вил - ся, и ска -
Ан - гел мне при - снил - ся, бе - лый Ан - гел на - кло - нил - ся, пря - мо

p

15 **D^m7** **G7** **A^m7**

зал мне Ан - гел э - тот: — Я от бед те - бя хра - ню, по - то - му что ты, А -
в я - моч - ки на щеч - как он ме - ня по - це - ло - вал. И те - перь я точ - но

20 Dm7 C

ле - ша, маль - чик доб - рый и хо - ро - ший, по - то - му что я, А - ле - ша, доб - рых
зна - ю, что ни в чем не под - ка - ча - ю, по - то - му что Ан - гел э - тот мне на -

25 G7 C Припев F7+ C F7+ C

маль - чи - ков люб - лю, Бе - лый Ан - гел, бе - лый Ан - гел, при - ле - тай ко мне о - пять, мне сто -
веч - но дру - гом стал.

31 F7+ C G7 C F7+ C

бо - ю ин - те - рес - но, бу - ду я те - бя встре - чать. Бе - лый Ан - гел, бе - лый Ан - гел, рас - ска -

37 F7+ C F7+ C G7 Φ

жу те - бе сти - шок, про - по - ю те - бе я пес - ню, бе - ло - кры - лый мой дру -

42 1. F7+ G7 *mp* 2. C7+ *p*

ЖОК. 2. Бе - АЙ - ЖОК. Бе - АЙ

47 F7+ C *rit.* *pp*

// - ЖОК.

Мне прекрасный сон приснился,
Белый Ангел в нем явился,
И сказал мне Ангел этот:
Я от бед тебя храню,
Потому что ты, Алеша,
Мальчик добрый и хороший,
Потому что я, Алеша,
Добрых мальчиков люблю.

Белый Ангел мне приснился,
Белый Ангел наклонился,
Прямо в ямочки на щечках
Он меня поцеловал.
И теперь я точно знаю,
Что ни в чем не подкачаю,
Потому что Ангел этот
Мне навечно другом стал.

Припев:

Белый Ангел, Белый Ангел,
Прилетай ко мне опять.
Мне с тобою интересно,
Буду я тебя встречать.
Белый Ангел, Белый Ангел,
Расскажу тебе стишок,
Пропоею тебе я песню,
Белокрылый мой дружок.

Что рисую маме

Стихи М. Яснова

Музыка А.Кудряшова

Moderato ♩=88

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 88. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf' and 'tr'. Chord symbols are placed above the vocal line: G, D, A7, D, D mf, F#m, G, D, F#m, G, D, G, F#m7, H7, Em7, D.

На вось - мо - е мар - та

на - ри - су - ю ма - ме го - лу - бо - е мо - ре, не - бо соб - ла - ка - ми.

Ря - дом с э - тим мо - рем, пе - но - ю о - де - тым, на - ри - су - ю ма - му

10 A7 Hm7 Em7 D A7 D

с празднич - ным бу - ке - том. на - ри - су - ю ма - му с празднич - ным бу - ке - том.

13 Coda

G D A7 D f

На восьмое марта
Нарисую маме
Голубое море,
Небо с облаками.
Рядом с этим морем,
Пеною одетым,
Нарисую маму
С праздничным букетом.

А еще сегодня я
Маме нарисую
Нашу свинку белую
Белую, морскую.
Пусть любой увидит,
Глядя на картинку,
Как люблю я маму,
Как рисую свинку!

На даче

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto ♩=120

f

mf

tr

p.

4

8

12

Am7 D7 G7 C G

а за печ - ко - ю свер - чок, мне по - ка - зы - вал бо - чок.

На пес - ке я за - го - рал, ва - сень - ки я со - би - рал

Припев
giocoso

16 G7 C D7 G *f*

и гри - боч - ки у пень - ка о - тыс - кал. Как

20 C D7 G G/F# Em7 C D7 G

хо-ро-шо, как ве - се-ло на да-че у ре-ки! Я на-пе-ва-ю пе - сен-ку, а ря-дом мо-тыль-ки, я

24 C D7 G G/F# Em7 C D7 G *f* §

на-пе-ва-ю пе - сен-ку - тра - ля-ля-ля-ля-ля. Да - вай-те с ва-ми вмес - те мы спо - ем е-е, дру-зья: тра-ля-

28 Am7 D7 G Am7 D7 G

ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля -

32. Am7 D7 G G/F# Em7 Am7 D7 1.2. G

ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля, тра - ля - ля, ой - ля - ля.

36. 3. f Окончание

ля. Ой - ля. ля.

Полз по веточке жучок,
по травинке червячок,
а за печкою сверчок
мне показывал бочок.
На песке я загорал,
васильки я собирал
и грибочки у пенька
отыскал.

Я не тронул червячка
И красивого жучка,
А любимый мой сверчок —
Настоящий мой дружок.
В кузовок собрал грибки
И в букетик васильки,
И все лодки у реки
сосчитал.

Вот и снова я пою
Эту песенку мою
Про жучка и червячка
И веселого сверчка,
Про песочек у реки,
Голубые васильки
И пахучие грибки
у пенька.

Припев:

Как хорошо, как весело
на даче у реки!
Я напеваю песенку,
а рядом мотыльки,
я напеваю песенку —
тра-ля-ля-ля-ля-ля.
Давайте с вами вместе мы
споем ее, друзья:
тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля... и т. д.

Дружба — это здорово!

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegro moderato e giocoso ♩ = 116

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of 116 beats per minute. The piano introduction features a series of chords (C, F6, D7, G7) and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters at measure 5 with the lyrics 'Да - вай-те все по-дру-жим-ся, да - вай-те за-по-ём, по - бе - га - ем по лу - жи - цам под сол - неч - ным дож - дём. По - мо - жем са - мым ма - лень - ким, по - мо - жем ста - ри - кам, и'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords that support the vocal melody. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, and *f*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Chords: C, F6, D7, G7, C, F, G7, C, Am7, Dm7, G7, C, F, G7, C, A7.

Lyrics:
1. Да - вай-те все по-дру-жим-ся, да - вай-те за-по-ём, по - бе - га - ем по лу - жи - цам под
сол - неч - ным дож - дём. По - мо - жем са - мым ма - лень - ким, по - мо - жем ста - ри - кам, и

12 Dm7 C/G G7 C Припев

пусть цве-то-чек а-лень-кий при-дёт из сказ-ки к нам. Друж-ба э-то здо-ро-во,

16 F C F C

друж-ба э-то ве-се-ло, с друж-бой ин-те-рес-не-е

20 F6 Φ $\frac{1}{G7}$ C mf

и боль-шим, и ма-лень-ким жить в сво-ей стра-не. 2. Да //

23 $\frac{2}{G7}$ C Φ Окончание $G7$ C

жить в сво-ей стра-не. жить в сво-ей стра-не.

mf *ff*

1. Давайте все подружмся,
давайте запоем,
побегаем по лужицам
под солнечным дождём.
Поможем самым маленьким,
поможем старикам,
и пусть цветочек аленький
придёт из сказки к нам.

Припев:

Дружба — это здорово,
дружба — это весело,
с дружбой интереснее
и большим, и маленьким
жить в своей стране.

2. Давайте все научимся
других не обижать,
и всё у нас получится,
конечно же, на «пять».
Давайте беспокоиться
о каждом и о всех,
и всё у нас исполнится,
и звонче станет смех.

Припев

Вечерний хоровод

Стихи Саши Черного

Музыка А.Кудряшова

Moderato ♩ = 84-88

C *C^{tr}*

1. Доб-рый ве-чер, сад - сад! Все бе-рез-ки спят - спят,

mp

5 *F* *C* *G7* *C* *C7*

и мы ско-ро спать пой-дем, толь-ко пе-сен-ку спо-ем, толь-ко пе-сен-ку спо - ем.

9 *F* *C* *A7* *Dm* *G7* *C* *Для повторения*

и мы ско-ро спать пой-дем, толь-ко пе-сен-ку спо-ем, толь-ко пе-сен-ку спо - ем.



Добрый вечер, сад-сад!
 Все березки спят-спят,
 И мы скоро спать пойдем,
 Только песенку споем,
 Только песенку споем.

Толстый серый слон-слон
 Видел страшный сон-сон,
 Как мышонок у реки
 Разорвал его в клочки,
 Разорвал его в клочки.

А девчонкам, динь-дон,
 Пусть приснится сон-сон,
 Полный красненьких цветов
 И зелененьких жуков,
 И зелененьких жуков.

До свиданья, сад-сад!
 Все березки спят-спят.
 Детям тоже спать пора —
 До рассвета, до утра,
 До рассвета, до утра!

Посади деревце

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Con moto $\text{♩} = 102$

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with chords. The second system (measures 4-8) continues the piano introduction with more complex chordal textures. The third system (measures 9-13) introduces the vocal melody with lyrics. The fourth system (measures 14-18) continues the vocal melody and piano accompaniment. Chord symbols (Gm, Dm, Gm6, A7, Gm7, C7, F7+, D7) are placed above the piano staves. Dynamic markings (f, mf, mp) are placed above the vocal staves. Performance instructions like 'Con moto' and a tempo marking '♩ = 102' are at the top. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

f **Gm** **Dm**

Gm6 **Dm** **A7** **Dm**

mf **Dm** **Gm7** **A7** **Dm**

1. Я де-рев-це ку-дря-во-е у до-ма по-са-дил и

mp

Gm7 **C7** **F7+** **D7**

вмес-те с бра-том Сла-во-ю во-дой е-го по-лил. Рас-ти-ска-зал я

19 Gm7 C7 F7+ Gm7 Dm

де - рев - цу, — рас - ти и под - ра - стай, и всё во - круг из - ме - нит - ся, ко -

24 A7 Dm Припев % A7 Dm

гда на - сту - пит май. Хо - ро - шо, ко - гда бе - реж - ки да - рят

mf

28 A7 Dm C7 F

нам сво - и се - реж - ки. Хо - ро - шо, ко - гда дуб - ки под - рас -

32 C7 F D7 Eb° D7 Gm7

та - ют у ре - ки. Хо - ро - шо, ко - гда у и - вы ко - сы

36 C7 F7+ D7 Gm7 E \emptyset Dm/A Dm

длин - ны - е кра - си - вы и пе - ву - чий ве - те - рок гла - дит

40 A7 B D7 Gm E \emptyset Dm/A

строй - ный то - по - лёк, и пе - ву - чий ве - те - рок гла - дит

44 A7 1. Dm 2. Dm

строй - ный то - по - лёк. 2. И // лек. Хо - ро - //

48 Окончание Dm/A Dm A7 Dm rit.

рок гла - дит строй - ный то - по - лёк.

Я деревце кудрявое
у дома посадил
и вместе с братом Славою
водой его полил.
— Расти, — сказал я деревцу, —
расти и подрастай,
и всё вокруг изменится,
когда наступит май.

Припев:

Хорошо, когда берёзки
дарят нам свои серёжки.
хорошо, когда дубки
Подрастают у реки.
Хорошо, когда у ивы
косы длинные красивы
и певучий ветерок
гладит стройный тополёк.

И деревце (вот умница!),
конечно, подросло,
и на него любитесь
сегодня всё село.
Щебечут птицы весело
на ветках молодых,
и радуга развесила
дождиночки на них.

Припев

Здравствуй, милая весна

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto moderato. Giocoso ♩=104

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato. Giocoso' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The vocal line includes lyrics in Russian. The score includes a chorus section marked 'Припев' and a final system with a key signature change to one flat (F).

System 1: *f* D D7 G H7 Em A7

System 2: 4 D *mf* Em7 A7 D D/C#
1. Со - сень - ки об - ры - ва - ют - ся и ру - чей - ки зве - нят. Сле -

System 3: *mp*

System 4: 7 Hm7 Em7 A7 D D7 **Припев** *f* G A7
шит вес - на - кра - са - ви - ца об - ра - до - вать ре - бят. Здрав - ствай, ми - ла - я вес - на,

System 5: *mf*

System 6: 10 F#m7 H7 Em7 A7
ты пре - крас - на и яс - на, ты и взрос - лым, и ре - бя - там,

12 D D7 G A7

слов - но сол - ныш - ко, нуж - на. Здрав - ствуй, ми - ла - я вес - на,

14 F#m7 H7 Em7 A7

ты пре - крас - на и яс - на, ты и взрос - лым, и ре - бя - там,

16 Для повторения Для окончания

G A7 D G A7/6 A7 D D7

слов - но сол - ныш - ко, нуж - на. // слов - но сол - ныш - ко, нуж - на.

19 G E9/7 A7 D (D6)

f p

Сосульки обрываются
и ручейки звенят.
Спешит весна-красавица
обрадовать ребят.

Припев:

Здравствуй, милая весна,
ты прекрасна и ясна,
ты и взрослым, и ребятам,
словно солнышко, нужна.

И небо синью радует,
и птицы гомонят.
Встречать весну нарядную
сегодня каждый рад.

Припев

Гусята

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

f C F6 G C F6 G C F6 G

7 C F6 G C *mf* C

1. Ви-дишь, тол-ста - я гу - сы - ня с юр-ким

mp

13 G7 C G7 C

вы-вод - ком стро - га, раз-го - ва - ри - ва - я с ни-ми, го - во - рит о - на: «га - га», раз-го -

19 F G7 C G/H Am7 F G7

ва - ри - ва - я с ни-ми, го - во - рит о - на: «га - га», го - во - рит о - на: «га -

25 C G⁷+ C Припев F C

га. бе-лы-е гу-ся-та, га-га-га, лю-бят их ре-бя-та, да-да-да,

31 G⁷ C C⁷ F

зна-ют их сло-веч-ко «га-га-га», вме-сте хо-дят к реч-ке, да-да-да. бе-лы-е гу-ся-та, га-га-га,

37 C G⁷ F⁶ G C

лю-бят их ре-бя-та, да-да-да, зна-ют их сло-веч-ко «га-га-га», га-га-га-га-га-га-га.

43 mf C F⁶ G C F⁶ G C

2. Ви-дишь:// -га, га-га-га-га-га-га-га, га-га-га-га-га-га-га!

mf *mp* *f*

Видишь, толстая гусыня
С юрким выводком строга.
Разговаривая с ними,
Говорит она: га-га.
Разговаривая с ними,
Говорит она: га-га,
Говорит она: га-га,

Припев:

Белые гусята, га-га-га.
Любят их ребята, да-да-да.
Знают их словечко, га-га-га.
Вместе ходят к речке, да-да-да.
Белые гусята, га-га-га.
Любят их ребята, да-да-да.
Знают их словечко, га-га-га.
Га-га-га-га-га-га-га.

Видишь, светлая водичка
Омывает берега,
И гусята-невелички
Говорят ей: га-га-га.
И гусята-невелички
Говорят ей: га-га-га.

Припев

Вместе с ними по тропинке
Мы пойдем через луга
И, конечно, без запинки
Тоже скажем: га-га-га.
И, конечно, без запинки
Тоже скажем: га-га-га.

Припев

До свиданья, осень

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩ = 96

p *cresc.* *mf* *dim.* *poco rit.*

p *mp* *Am7*

1. Вот и пти-цы у - ле - та - ют, де - ти о - сень про - во - жа - ют,

по ал - ле - ям раз - бе - жа - лись ве - тер-ки. Все вок-руг кра-си - во о - чень, про-во-жа-ют де-ти о-сень,

Припев *mf* *F7+* *G7* *C* *C/H* *Am7* *Am/G*

и лис-точ-ки зо-ло-ты-е, как флаж-ки. Мы по - ма-шем ей ру-ка-ми, мы ей ска-жем до сви-да - нья,

mp

18 F G7 C F7+ G7

до сви - да - ня о - сень, до сви - да - ни - я. Мы по - ма - шем ей ру - ка - ми, мы ей

21 C C/H Am7 Am/G F G7

ска - жем до сви - да - ня, до сви - да - ня о - сень, до сви - да - ни - я.

24 Для окончания C F G7 C C/H Am7 Am/G

// да - ни - я, до сви - да - ня о - сень, до сви - да - ни - я.

27 F G7 C

до сви - да - ня о - сень, до сви - да - ни - я.

p *morendo*

Вот и птицы улетают,
дети осень провожают,
по аллеям разбежались ветерки.
Всё вокруг красиво очень,
провожают дети осень,
и листочки золотые,
как флажки.

Припев:

Мы помашем ей руками,
мы ей скажем до свиданья,
до свиданья осень,
до свидания.

Вот и астры доцветают,
дети осень провожают,
опустели все тропинки у реки.
Детский сад нарядный очень,
провожают дети осень,
и листочки золотые,
как флажки.

Припев

Наша бабушка

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Con moto ♩ = 104

mp *mf*

4 *D mp* *D Em7 A7 D*

1. Кто рас - ска - зы - ва - ет сказ - ки? На - ша ба - буш - ка. Кто нам да - рит мно - го лас - ки? На - ша

p

8 *Em F# Hm7 G D*

ба - буш - ка. Кто раз - во - дит о - го - род, кто о - ла - душ - ки ле - чёт, кто нам

11 *E7 A7 Припев mf Gm7*

пе - сен - ки по - ёт? На - ша ба - буш - ка. Я ска - жу спа - си - бо ей, доб - рой

mp

14 D H⁷ Em⁷ A⁷ D Gm⁷

ба - буш - ке мо - ей. доб - рой ба - буш - ке мо - ей. Я ска - жу спа-си - бо ей. доб-рой

18 D H⁷ Em⁷ A⁷

ба - буш - ке мо - ей. доб - рой ба - буш - ке мо -

20 Для повторения *mp* Для окончания Hm⁷ Em⁷ A⁷

ей. 2. Кто от // ей. доб - рой ба - буш - ке мо -

23 D Hm⁷ Em⁷ A⁷ D D6

ей. доб-рой ба - буш - ке мо - ей.

Кто рассказывает сказки?
Наша бабушка.
Кто нам дарит много ласки?
Наша бабушка.
Кто разводит огород,
кто оладушки печёт,
кто нам песенки поёт?
Наша бабушка.

Припев:

Я скажу спасибо ей,
доброй бабушке моей,
доброй бабушке моей.

Кто отводит в детский сад?*

Наша бабушка.
Кто всегда нам очень рад?
Наша бабушка.
Кто конфеты нам даёт,
варит кашу и компот,
кто всегда и всё поймёт?
Наша бабушка.

Припев

* Вариант для школьников: Кто отводит в школу нас?

Проказник

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩ = 104

G6 D6/F# Em7

p cresc.

5 A7 D *mf* D Em7 D/F# Em7

1. Го - во - рят, что я про - каз - ник, не бы - ва - ет с ва - ми раз - ве,

mf *mp*

9 G A7 D Em7

что и вам с ут - ра по - рань - ше то - же хо - чет - ся ша - лить? Но, ко - гда по - про - сит ма - ма,

Припев

12 D/F# Em7 G A7 D G

да - же я, та - кой у - пря-мый, все про-ка-зы за-бы-ва-ю и хо-чу по-слушным быть. Ма-моч-ка мо-я

16 D G D

чест - ным быть на - у - чит, и прос - тит о - шиб - ки и всег - да пой - мет.

19 Em7 D/F# Em7 A7

Ма-моч-ка мо-я всех на све-те луч - ше, ес-ли о-на ря-дышком — всё во - круг по -

23 Для повторения Для окончания

ёт. //

ёт.

pp

Говорят, что я проказник,
не бывает с вами разве,
что и вам с утра пораньше
тоже хочется шалить?
Но, когда попросит мама,
даже я, такой упрямый,
все проказы забываю
и хочу послушным быть.

Припев:

Мамочка моя
честным быть научит,
и простит ошибки
и всегда поймет.
Мамочка моя
всех на свете лучше,
если она рядышком —
всё вокруг поёт.

Говорят, что я проказник,
но сегодня мамин праздник,
чтобы мама улыбалась,
я сегодня не шалю.
Папа, дедушка и Саша
очень любят маму нашу,
я люблю, конечно, тоже,
только больше всех люблю.

Припев

Проводы в школу

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto ♩ = 112

В C7 F Am/E Dm7 F7/C Bm Gm^{7b5} C7

f

4 F *mf* F F/E Dm7 Bm⁶

1. По о - со - - бо - му у - кра - шен дет - ский са - дик в э - тот

mp

8 C7 F F/E Dm7 B

раз: мы се - год - ня са - мых стар - ших про - во - жа - ем в пер - вый



12 C7 Припев *f* В C7 F Am7/E Dm7

класс. Хо - ро - шо у - чи - тесь, толь - ко не ле - ни - тесь,

15 Gm7 C7 1. F F7 2. В C7 F *mf*

нас не за - бы - вай - те, ча - ще на - ве - щай - те. // ча - ще на - ве - щай - те. 2. Мы же -

19 Окончание F D7 Gm7 C7 F Dm7

щай - те. ча - ще на - ве - щай - те.

22 Gm7 C7 F F6

ча - ще на - ве - щай - те.

По-особому украшен
детский садик в этот раз:
мы сегодня самых старших
проводим в первый класс.

Припев:

Хорошо учитесь,
только не ленитесь,
нас не забывайте,
чаще навещайте.

Мы желаем, вам, ребята,
никогда не унывать,
и сегодня всем детсадом
пропойем для вас опять:

Припев

Ёлочка

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩=96

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato con moto' with a metronome marking of 96. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics '1. О - гонь - ка - ми яр - ки - ми' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics 'ё - лоч - ка го - рит, Дед Мо - роз с по - дар - ка - ми в гос - тик нам сле - шит.' and a piano accompaniment. The third system is a chorus section marked 'Припев' and includes a vocal line with lyrics 'Здрав - ствуй, здрав - ствуй, ё - лоч - ка, здрав - ствуй, Но - вый год —' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *mp*. Chord symbols are placed above the vocal line: D, A7, D, D, Em7, A7, D, Em7, F#7, G, A7, D, F#m/C#, and Hm7.

1. О - гонь - ка - ми яр - ки - ми

ё - лоч - ка го - рит, Дед Мо - роз с по - дар - ка - ми в гос - тик нам сле - шит.

Припев

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, ё - лоч - ка, здрав - ствуй, Но - вый год —

Em7 A7 D D7

пыш - ны - е и - го - лоч - ки, пёст - рый хо - ро - вод

// пёст - рый хо - ро - вод.

Окончание rit.

mf *p*

Огоньками яркими
ёлочка горит,
Дед Мороз с подарками
в гости к нам спешит.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, ёлочка,
здравствуй, Новый год —
пышные иголки,
пёстрый хоровод.

Ёлочку-красавицу
любит детвора,
всем ребятам нравится
зимняя пора.

Припев

Шаловливо зайчики
прыгают вокруг,
девочки и мальчики
стали дружно в круг.

Припев

Василек

Стихи Саши Черного

Музыка А.Кудряшова

Moderato

mp dolce
Em Am H7 Em C7+ F#m7b5 H7 *mp*

6 *mp* Am7 Am6 H7 Em7 Em Am7 D7 G
1. Синий, си-ний ва-си-лек, ты лю-би-мый мой цвет-ок! У шу-мя-щей желтой ржи ты сме-ешь-ся у ме-жи.

p

11 E7 Am7 D7 G7+ Am7 H7 Em Fdim
и бу-каш-ки над то-бой пля-шут ра-дост-ной гурь-бой, пля-шут ра-дост-ной гурь-бой.

15 E7 Am7 D7 G7+ Am7 H7 Em
и бу-каш-ки над то-бой пля-шут ра-дост-ной гурь-бой, пля-шут ра-дост-ной гурь-бой.

19 Окончание

mf *mp* *pp*

rit.

Am7 H7 Em7 A7 F#dim H7 Em Em7

Синий-синий василек,
Ты любимый мой цветок!
У шумящей желтой ржи
Ты смеешься у межи,
2 р. { И букашки над тобой
пляшут радостной гурьбой. (2 р.)

Кто синее василька?
Задремавшая река?
Глубь небесной бирюзы?
Или спинка стрекозы?
2 р. { Нет, о нет же... Всех синей
Глазки девочки моей. (2 р.)

Смотрит в небо по часам,
Убегает к василькам,
пропадает у реки,
Где стрекозы так легки.
2 р. { И глаза ее, ей-ей,
С каждым утром все синей. (2 р.)

Загадки

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso ♩=112

f D^{7+5} G A7 D Hm7 G6 A7

1. О - де - ва - ют - ся дев - чон - ки в раз - но - цвет - ны - е юб - чон - ки, о - де - ва - ют - ся маль - чиш - ки в сви - те -

mf $\% D$ F C

роч - ки и штаниш - ки, у мед - ве - дя бу - рый мех, и е - му те - пле - е всех, а во что, ско - рей ска - жи, о - де -

mp

8 D F C

Припев

12 $A7^{sus}$ $A7$ D^{7+5} G $A7$ D Hm7

ва - ют - ся е - жи? А ну - ка, да - вай - ка, быст - рей со - об - ра - жай - ка и

mf

15 G6 A7 1. D D7 D7⁵⁺ 2. G6 A7 D mf

на за-гад-ку вер - ный дай от - вет. // на за-гад-ку вер - ный дай от - вет. 2. УА //

19 D Hm7 Em7 A7 D D6

вет. И на за - га д - ку вер - ный дай от - вет.

f *p* *tr*

Одеваются девчонки
в разноцветные юбчонки,
одеваются мальчишки
в свитерочки и штанишки,
у медведя бурый мех,
и ему теплее всех,
а во что, скорей скажи,
одеваются ежи?
(В иголки)

Наряжаются апрели
в серебристые капли,
наряжаются берёзки
в золотистые серёжки,
листья жёлтые лежат
на аллеях в листопад,
а во что, скажите мне,
мир наряжен в январе?
(В снег)

У Алёнки и у Кати
одинаковые платья,
у Андрюшки и Аркашки
в синих клеточках рубашки,
есть у рыбок чешуя,
в перьях курочка моя,
а во что, ответь, дружок,
одевается дубок?
(В листья)

Припев:

А ну-ка, давай-ка,
быстрее соображай-ка
и на загадку
верный дай ответ.

Наткины пятки

Стихи Н. Апушкиной

Музыка А.Кудряшова

Allegretto scherzando ♩ = 116

f F C7 *p* F C7 *f* F A7/E Dm

4 B F/C C7 F *mf* F Gm7 C7 F F Gm7

1. Бы - ли у Нат - ки бе - лы - е пят - ки, бе - га - ла Нат - ка по

mf *mp* *leggero*

8 C7 F A7 Dm7 A7 Dm7 B F

дет - ской пло - щад - ке, бе - га - ла Нат - ка по дет - ской пло - щад - ке, ста - ли у Нат - ки

12 C7 Dm C B F C7 F

ры - жи - е пят - ки, ста - ли у Нат - ки ры - жи - е пят - ки.

f

17 *Meno mosso* *Tempo 1*

F Gm7 C7 A7 C7 F6

Бы - ли у Нат - ки бе - лы - е пят - ки...

pp *f*

1. Были у Натки белые пятки.
Бегала Натка по детской площадке,
Бегала Натка по детской площадке,
Стали у Натки рыжие пятки,
Стали у Натки рыжие пятки.
 2. Были у Натки рыжие пятки,
Прыгала Натка по луже, по грядке,
Прыгала Натка по луже, по грядке,
Стали у Натки чёрные пятки,
Стали у Натки чёрные пятки.
 3. Были у Натки чёрные пятки.
Тёрли мочалкой их, мазали ваткой,
Тёрли мочалкой их, мазали ваткой,
Стали у Натки красные пятки.
Стали у Натки красные пятки.
 4. Солнышко встало — в полном порядке
В белой кровати белые пятки.
И поскакала весёлая Натка
Снова по луже, по тропке, по грядке.
- Были у Натки белые пятки...

Тихий час

Стихи М.Яснова

Музыка А.Кудряшова

Moderato ♩ = 108

p *cresc.* *mf* *dim.*

p *mf* *p*

mp

Чай - на - я лож - ка, Сто - ло - ва - я лож - ка и лож - ка по и - ме - ни По - ва - рёш - ка од -

наж - ды по - шли про - гу - лять - ся гурь - бой по ска - тер - ти с бах - ро - мой.

1.2...3

Припев

12 F^4 G^7 C C^7 F^7+ G^7

спать у - лег-лись в бу - фет. И толь-ко на ска-тер-ти пят-на ос-та-лись, от

15 E^m7 A^7 D^m7 poco a poco cresc. G^7

су - па, от ка - ши, от ча - я ос - та - лись, и лож - ки не спят, вспо - ми - на - я про э - то, и

poco a poco cresc.

17 E^m7 A^7 F^7+ F^m6

лож - ки грус-тят, вспо - ми - на - я про э - то, и лож - ки зве - нят, вспо - ми - на - я про э - то, ког -

19 C A^7 D^m7 mf G^7

да ты про - хо - дишь ми - мо бу - фе - та, и лож - ки зве - нят, вспо - ми - на - я про э - то, ког -

mp

21 F C⁷₆ dim. G⁷ C rit.

да ты про - хо - дишь ми - мо бу - фе - та!

dim. pp

1. Чайная ложка, Столовая ложка
И ложка по имени Поварёшка
Однажды пошли прогуляться гурьбой
По скатерти с бахромой.
2. Чайная ложка попала в чашку.
Столовая ложка попала в кашку.
А ложка по имени Поварёшка
Попала в кастрюлю с окрошкой.
3. Чайная ложка, Столовая ложка
И ложка по имени Поварёшка
Помылись, когда был окончен обед,
И спать улеглись в буфет.

Припев:

И только на скатерти пятна остались,
От супа, от каши, от чая остались,
И ложки не спят,
Вспоминая про это,
И ложки грустят,
Вспоминая про это,
И ложки звенят,
Вспоминая про это,
Когда ты проходишь мимо буфета!
И ложки звенят,
Вспоминая про это,
Когда ты проходишь мимо буфета!

Мячик

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Allegretto giocoso ♩ = 116

В F C7

f

4 *mf* F C C7

1. Мне мя-чик по-да-ри - ли, он крас-но-го-лу-бой. без вся-ко-го у-си-ли-я он

mp

8 F C B F

ска-чет день-день-ской. Он лёг-кий и по-слуш-ный, с ним хо-ро-шо иг-рать, и ни-ког-да не скуч - но с друзь-



Припев

12 C7sus C7 F B F C7

я - ми на - пе - вать: Мя-чик ска-чет, мя-чик ска-чет, ни-ког - да он не за - пла-чет, по-то - му что он ве - сё - лый и ска-

leggiere

16 F F7 B F C7

кать е - му не лень. Я ка - приз-ни-чать не ста-ну и бо - леть я пе-рес-та-ну, ес-ли то-же, слов-но мя-чик, бу - ду

20 B C7 F B Bm F D7 Gm7 C7

пры-гать це-лый день. Прыг - скок, прыг - скок, мяч ле-тит под по - то - лок, прыг - скок, прыг - скок,

mf

24 F^{1.} F7 B^{2.} C7 (rest.) F F

ай да мя-чик, мой дру-жок. // ай да мя-чик, мой дру - жок. мой // жок.

f

Мне мячик подарили,
он красно-голубой,
без всякого усилия
он скачет день-деньской.
Он лёгкий и послушный,
с ним хорошо играть,
и никогда не скучно
с друзьями напевать:

Припев:

Мячик скачет, мячик скачет,
никогда он не заплачет,
потому что он весёлый
и скакать ему не лень.
Я капризничать не стану
и болеть я перестану,
если тоже, словно мячик,
буду прыгать целый день.

Прыг-скок, прыг-скок,
мяч летит под потолок,
прыг-скок, прыг-скок,
ай да мячик — мой дружок.

Мой мячик и собачке,
и кошке по душе,
они катают мячик
который день уже.
А я бегу вдогонку,
а я их догоню
и рассмеявшись звонко,
про мячик пропою:

Кудряшов Александр Владимирович

Песни для детей
Настольная книга музыкального руководителя

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Ответственные редакторы | Оксана Морозова Наталья Калиничева |
| Технический редактор | Галина Логвинова |
| Корректор | Сергей Халаимов |
| Вёрстка: | Владимир Ляшев |
| Макет обложки: | Ольга Федорова |

Сдано в набор 15.06.05.
Подписано в печать 28.02.06.
Формат 84 x 108/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура SchoolBook.
Тираж 3 000 экз. Зак. 107.

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
Тел.: (863) 261-89-76, тел./факс: 261-89-50.
E-mail: morozovalex@yandex.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57
Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам