Игра с колокольчиком

на музыку романса «Откуда приятный и нежный тот звон»

из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.

**Авторская разработка Е.Леонтьевой.**

**1 вариант:**

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:** Познакомить с музыкой композитора В.А.Моцарта. Учить самостоятельно строится в круг, исполнять solo с аккомпанементом, чувствовать форму произведения. Развивать интонационный, гармонический, ритмический и тембровый слух. Учить под музыку ритмично передавать предмет. Формировать игровые навыки, умения действовать слаженно в коллективе. Знакомить с театральными жестами, приучая к умению выразительно импровизировать под сюжет песни.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**  1 вариант игры предназначен для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Чтобы заинтересовать детей можно вкратце рассказать им сюжет оперы «Волшебная флейта»:

*Один очень красивый юноша и его друг птицелов повстречался с волшебницей ночи и тремя феями. Волшебница рассказала юноше о своей беде. О том, что её дочь похитил злой волшебник. Волшебница показала юноше портрет своей дочери. Дочь её была так прекрасна, что юноша сразу же влюбился. Он решил отправиться выручать девушку. Вместе с ним пошёл и его друг птицелов. В помощь птицелову феи дали волшебные колокольчики. Эти колокольчики на всём опасном пути помогали друзьям. Выручали колокольчики птицелова, когда он заблудился, предупреждали, когда появлялся враг. Как и во всех добрых сказках, в этой сказке добро победило зло. Красивый юноша освободил дочь волшебницы ночи из плена. Его друг птицелов ему в этом помог, и в конце сказки он тоже встретил свою невесту.*

*Очень часто в волшебных сказках мы узнаём про волшебные сказочные предметы, которые приходят на помощь сказочным героям: ковёр самолёт, скатерть самобранка, волшебная лампа…(дети могут сами продолжить этот список). А кто внимательно слушал эту сказку и запомнил, какие волшебные предметы помогли главным героям?*

Перед игрой с детьми тщательно разучивается песенка, чтобы дети свободно могли её спеть SOLO. Можно учить сразу с театральным жестом. Так же, для первоначального разучивания, можно всем детям раздать колокольчики и звенеть ими на **2 часть** **вступления** и ***«ля-ля-ля»***, приучая тщательно зажимать колокольчик тогда, когда он не должен звенеть. Колокольчик сначала учить передавать по кругу без музыки, а потом под музыку.

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление:  1 часть  2 часть  **1 часть:**  *Откуда приятный и нежный тот звон?*  *Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.*  *Такого* ***Я*** *прежде нигде не слыхал!*  *Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля*.  *Такого* ***ОН*** *прежде нигде не слыхал!*  *Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля*. | ***Дети*** выбегают на середину зала и выстраиваются в круг вокруг ***ведущего***.  ***Ведущий*** бежит с колокольчиком внутри круга, выбирая кому дать колокольчик. К концу вступления отдаёт колокольчик одному из детей, стоящих в кругу. Сам бежит в центр круга, останавливается и закрывает глаза.  ПОЁТ solo и слушает, в какую сторону двигается колокольчик. Одновременно с пением, прикладывая то левую руку к левому уху, то правую руку к правому уху, изображает вслушивающегося человека (или любого сказочного персонажа).  В это время ***дети*** ритмично (на каждый такт) передают колокольчик друг другу по кругу.  Затем ***дети*** допевают песенку.  По окончанию песенки, тот, ***у кого остался колокольчик*** в руке, крепко зажимает его в кулачёк, что бы колокольчик не звенел.  А ***ведущий*** старается угадать, у кого теперь колокольчик. |

**2 вариант:**

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:** Познакомить с музыкой композитора В.А.Моцарта и рассказать о жанре - опера («Спектакль в котором все участники представления не говорят, а поют»). Учить самостоятельно двигаться «в цепочке», строиться в полукруг, ориентироваться в пространстве, перестраиваясь врассыпную, исполнять solo с аккомпанементом, чувствовать форму произведения, меняя построения в ходе игры. Развивать интонационный, гармонический, ритмический и тембровый слух. Учить под музыку ритмично передавать предмет. Формировать игровые навыки, умения действовать слаженно в коллективе. Знакомить с театральными жестами, приучая к умению выразительно импровизировать под сюжет песни.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**  2 вариант игры предназначен для детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы заинтересовать детей можно вкратце рассказать им сюжет оперы «Волшебная флейта»

Перед игрой с детьми тщательно разучивается песенка, чтобы дети свободно могли её спеть SOLO. Можно учить сразу с театральным жестом. Так же, для первоначального разучивания, можно всем детям раздать колокольчики и звенеть ими на **2 часть** **вступления** и ***«ля-ля-ля»***, приучая тщательно зажимать колокольчик тогда, когда он не должен звенеть.

Колокольчик сначала учить передавать по цепочке без музыки, а потом под музыку.

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление:  1 часть  2 часть  **1 часть:**  Откуда приятный и нежный тот звон?  Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.  Такого **Я** прежде нигде не слыхал! 2  Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля. раза  Проигрыш:  (2 часть вступления)  **2 часть:**  Откуда приятный и нежный тот звон?  Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.  Такого **ТЫ** прежде нигде не слыхал! 2  Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля. раза | ***Ведущий*** стоит у передней линии зала спиной к детям. ***Дети*** за его спиной выбегают через центр зала «цепочкой» и выстраиваются в полукруг. У первого ребёнка «в цепочке» колокольчик.  ***Дети*** передают по цепочке колокольчик. А ***ведущий***, прикладывая то левую руку к левому уху, то правую руку к правому уху, изображает вслушивающегося человека (или любого сказочного персонажа).  ***Ведущий***  ПОЁТ solo. ***Дети*** продолжают передавать по цепочке колокольчик. (Если цепочка закончилась, то передают в обратную сторону.)  Во время проигрыша все ***дети*** разбегаются врассыпную и до начала 2 части останавливаются на месте врассыпную. Тот***, у кого*** ***остался колокольчик*** в руке, убегает вместе со всеми. С окончанием проигрыша он прячет колокольчик за спиной и тихонько звенит им.  Все ***дети*** поют **хором, *кроме ведущего*.**  А ***ведущий*** прислушивается, старается угадать, у кого колокольчик, в какой стороне.  ЗА 2 РАЗОМ, поворачивается к детям, идёт на поиски колокольчика, к концу песенки должен его найти. |