МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 97»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ,

350049, ГОРОД КРАСНОДАР, ЗАПАДНЫЙ ВНУТРИГОРОДСКОЙ ОКРУГ, УЛ. КОТОВСКОГО 115/а,

тел./факс (861) 220-43-98, e-mail: detsad97@kubannet.ru.

ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

 «ЦВЕТИК – ЛОГОЦВЕТИК»

Авторы - составители:

учитель - логопед Арутюнова И.Л.

музыкальный руководитель Христолюбова В.Ю.

инструктор по физической культуре Семенова О.М.

 Данная игровая педагогическая технология рекомендована воспитателям, учителям-логопедам групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и логопунктов, музыкальным руководителям и инструкторам по физической культуре дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающими с дошкольниками по коррекции речевого и психофизического развития, а также родителям. К педагогической технологии прилагаются методический материал по разделам: логопедические сказки, подвижные игры, дыхательная гимнастика на звуки, пальчиковая гимнастика, речевые игры и упражнения, самомассаж, физкультминутки.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Вид педагогической технологии:** игровая.

**Образовательная область:** «Социализация»,«Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Физическая культура», «Музыка».

**Форма реализации:** индивидуальная, индивидуально-подгрупповая,подгрупповая, фронтальная.

**Возрастная направленность:** старший дошкольный возраст.

Игровая педагогическая технология по логоритмике «Цветик-логоцветик» разработана творческой группой специалистов: учителем-логопедом Арутюновой И.Л., музыкальным руководителем Христолюбовой В.Ю., инструктором по физической культуре Семеновой О.М. и апробирована на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 97» в соответствии с особенностями ее применения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Цель:** профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:**

* развитие фонематического восприятия;
* расширение лексического запаса;
* развитие слухового внимания и двигательной памяти;
* совершенствование общей и мелкой моторики;
* укрепление опорно-двигательного аппарата;
* выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
* развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
* воспитание умения работать в паре, коллективе.

**Направленность** игровой педагогической технологии- развитие речедвигательных навыков.

В основу положен многолетний опыт работы с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии.

 Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%). К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей, посещающих логогруппы и логопункты. Всё это побуждает совершенствовать коррекционно-педагогическую деятельность, искать новые методы и приёмы работы, необходимые для обеспечения своевременной коррекционной и профилактической помощи детям названной группы.

 Главный принцип проведения музыкально-логоритмических игр – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно движения являются организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Они используются для координации трех составляющих: пения, речи и движения.

**Актуальность.** Современная ситуация в системе образования, в которой происходят кардинальные изменения, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, к поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в речевом развитии, обучении, общении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

 **Инновационная направленность -** «Цветик-логоцветик» - это игровая педагогическая технология, построенная на синтезе пения, речи и движения. Кроме того, она включает в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

 **Практическая значимость.** игровая педагогическая технологияпредназначена для музыкальных руководителей, логопедов, воспитателей, инструкторов по физической культуре ДОУ и родителей. В нее вошли: дыхательная гимнастика, логоритмические упражнения, речедвигательные этюды, подвижные и пальчиковые игры, логопедические сказки и самомассаж.

**Принципы построения игровой педагогической технологии**

1. ***Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*** Комплексы игровых упражнений планируются, составляются, проводятся и анализируются учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями группы, инструктором по физической культуре. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ДОУ.
2. ***Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
3. ***Принцип последовательности.*** Каждый из коррекционных разделов реализуется в процессе поэтапной работы.
4. ***Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков той же фонетической группы и звуков других групп. Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
5. ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Учет уровня актуального развития и уровня потенциального развития. Любое предлагаемое задание, связанное с автоматизацией звука, должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка.
6. ***Принцип повторения умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
7. ***Принцип отбора лингвистического материала.*** Подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Материал подобран с учетом тех звуков, которые необходимо автоматизировать.
8. ***Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Развитие ребенка планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
9. ***Принцип активного обучения.*** При проведении игровых упражнений используются активные формы и методы обучения: игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений и движений под музыку.
10. ***Принцип*** ***сознательности.*** Сознательная заинтересованность воспитанников в выполнении заданий.
11. **ПРИЛОЖЕНИЕ К ИГРОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**
12. **ЦВЕТИК-ЛОГОЦВЕТИК**
13. **Планирование работы по закреплению звуков**
14. **Звук [Р]**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | логопед | воспитатель | инструктор по ФК | музыкальный руководитель |
| 1 | Пальчиковая гимнастика | «Мальчик-пальчик», «Замок», «Червячки», «Поросята», «Рыбки», «Тараканы», «Ветер», «Часы», «Пять утят», «Десять лягушат», «Два рыжих», «Цветочек», «Тим и Том», «Утро», «Шла кукушка», «Котята», «Кошка», «Собака», «Капитан», «Барашки», «Роза», «Ромашки на кармашке», «Мак». |
| 2 | Дыхательная гимнастика | «К солнышку», «Водолаз», «Ворона», «Скажи как ворона», «Угадай, что за птица», Разговор овощей», «Моторчик». «Сердитый ежик», «Корова», «Мельница», «Конькобежец», «Трубач». |
| 3 | Речевые игры и упражнения | «Котенок-шалун», «Веселые инструменты». «Облака», «Поросята-трусишки», Друзья помогли», «Ежик и барабан», «Зима прошла», «Снегири», «Теленок», «Мчится поезд», «Урожай», «Дождик», «Боровик», «Воробей», «Заяц Егорка», «Бабочка», «Валера», «Горилла», «Наш Ролан», «У лесной дороги». |
| 4 | Подвижные игры |  | «Самолет», «Цветные автомобили», «Будильник», «Воробушки и автомобиль», «Солдаты», «Вороны», «Оркестр», «Барашек», «Бараны», « |
| 5 | Физминутки  | «Для начала мы с тобой», «Раз, два!», «Раз, два- выше голова», «Раз, два – дружно встали», «Раз, два, стоит ракета», «Раз, два, три, четыре, пять», «Чтоб получше нам размяться», «Раз, два – шли утята», «Мы на плечи руки ставим», «Разминка». «Разомнемся мы сначала», «Раз – подняться, потянуться», «Раз – цветок, два – цветок», «Речка», «Ровным кругом», «Руки в стороны и вверх», «Руки на пояс поставим вначале», «Руки подняли и покачали». «Руки ставим мы вразлет», «Руки ставим перед грудью», «Ручки поднимаем», «Руки тянем в потолок», «Рябинка», «Поднимаем ручки». |
| 6 | Самомассаж  | «Кролики», «Дождик», «Гриб-грибок», «Пальчик-мальчик», «Слива», «Мурочка – Снегурочка», «Мышка», «Жаворонки», «Воробей», «Муравьишка», «Неболейка», «Полевые цветы», «Кузнец», «Повар», «Пекарь», «Грибы», «Капуста». |
| 7 | Логопедические сказки | «Мужик и медведь», «Заяц-хваста», «Вершки и корешки» «Гуси-лебеди», «Репка», «Колобок». |  |  |