

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида – «Детский сад № 20» городского округа
г. Стерлитамак Республики Башкорстан.

КОНСПЕКТ

Интегрированного занятия по организации музыкальной
деятельности в подготовительной группе ДОУ

«Цветовые контрасты»

Подготовила: муз. руководитель

МАДОУ №20

Макрушина Алена Александровна

1. Обучающие задачи:

учить двигаться в паре в соответствии с характером музыки;

учить узнавать знакомые произведения;

учить детей вживаться в музыкальный образ произведения;

2. Развивающие задачи:

Развивать цвето- музыкальный слух в процессе цветового уподобления характеру звучания музыки;

развивать чувство ритма;

отражать в беспредметном рисунке контрастное эмоциональное состояние;

знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру.

3. Воспитательные задачи:

воспитывать интерес к музыке;

воспитывать любовь к музыке, желание делиться своими эмоциями в процессе прослушивания произведений;

воспитывать культуру общения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети под музыку вальса заходят парами в зал. Танцуют разученный ранее вальс. По окончании танца мальчики провожают девочек на стульчики.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами танцевали под музыку великого композитора П.И.Чайковского. И я хочу вас познакомить с произведениями таких же великих композиторов. Давайте прослушаем первое произведение Вивальди «Весна».

Слушание фрагмента из цикла «Времена года», «Весна».

Музыкальный руководитель. Ребята, вам понравилось эта пьеса? Расскажите мне о ее характере.

(Ответы детей: радостный, легкий, беззаботный, веселый...)

Музыкальный руководитель. Скажите, а в каких случаях можно испытать чувства, о которых нам только что рассказала музыка?

(Ответы детей: когда на улице хорошая погода, когда праздник, когда любимый гость пришел).

Музыкальный руководитель. А как бы вы назвали эту пьесу?

(Ответы детей: веселая, радость).

Музыкальный руководитель. Молодцы, хорошая у вас фантазия. А композитор назвал это произведение «Весна». А теперь подумайте, испытывали ли вы когда-нибудь чувства, о которых нам сейчас расскажет следующее произведение!

Слушание фрагмента «Зима» из цикла «Времена года».

(Ответы детей: да, испытывали. Когда тревожно, когда тоскуем по маме, когда болели...)

Музыкальный руководитель. Люди по-разному выражают свои чувства. Одни, испытывая обиду или грусть, плачут. Другие уходят в сторонку и ни с кем не хотят разговаривать. Некоторые никому не показывают своего горя, и только по их глазам мы можем понять, что человек печалится. А как бы вы назвали это произведение?

(Ответы детей: грусть, печаль).

Музыкальный руководитель. Молодцы, подходящие слова подобрали. А Вивальди назвал свое произведение «Зима».

Музыкальный руководитель. А как вы думаете, можно ли передать музыкальное настроение с помощью цвета?

(Ответы детей).

Музыкальный руководитель. Какие краски вам кажутся веселыми, радостными, а какие печальными, мрачными? Каждый из нас может видеть настроение по-разному. Сейчас узнаем, как вы слышали и «увидели» музыку Мусоргского, попытаемся сопроводить ее звучание акварельными рисунками.

Дети рисуют на заранее подготовленных листах акварельными красками под музыку Вивальди «Зима».

Музыкальный руководитель. Ваши рисунки мне показались еще печальнее, темнее. Не хочется заканчивать занятие в таком унылом настроении. Давайте немного отвлечемся!

Проводится речевая игра по стихотворению А. Барто (с использованием пиктограмм эмоций).

Музыкальный руководитель. Ребята, вспомните первое произведение, и подумайте, какими красками вы бы изобразили его?

(Ответы детей: яркими, солнечными...)

Музыкальный руководитель. На втором листочке мы дадим возможность веселым, радостным краскам немножечко поиграть, потанцевать под весеннюю музыку.

Дети рисуют под музыку Вивальди «Весна».

Музыкальный руководитель. Ребята, давайте сравним наши рисунки. Вот видите, краски могут помочь человеку в передаче эмоций: радостного настроения или грустного. Понравилось вам передавать свое музыкальное настроение через краски? До свидания.

Список использованной литературы

1. Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. Музыка для детей старшего дошкольного возраста. Москва, 1998г.
2. Т.Рогаткина. Синтез искусств: дорога в детство, или новое измерение педагогики. Журнал «Музыкальный руководитель». 2006г.
3. Танцуем, играем, всех приглашаем. Академия развития, 2006г.