|  |
| --- |
| **Музыкально-психологические занятия для детей раннего возраста** |
| **Цикл занятий для адаптационного периода** |
|  |
|  |
|  **Составитель:****Музыкальный руководитель Агапова А.Г.****Город Москва 2009год** |
|  |
|  |
|  |



**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………………………………………………3**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ**

**СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОУ**

*(цикл занятий)***...........................................................................................................................6**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Детство – это важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.»

В.А. Сухомлинский

Вступая на первую ступеньку своего развития, малыш испытывает стресс. Очень сложно пережить расставание с родителями, освоить непривычную обстановку, влиться в знакомый коллектив детей и взрослых. У ребенка начинается другая жизнь с новыми правилами и отношениями.

Взрослым необходимо помочь преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении.

Первая встреча ребенка с дошкольным образовательным учреждением – один из наиболее сложных и ответственных моментов, как в его жизни, так и в жизни родителей и педагогов. Адаптация всегда сопровождается напряжением всех систем организма участников этого сложного социально-психологического процесса и проходит три этапа.

**На первом** – *ознакомительном этапе* – происходит конфликт старых и новых форм поведения, обусловленный получением информации о новой среде или изменениями старой среды (стадия «культурного шока»).

**На втором этапе** – *мобилизации* идут в ход все ресурсы, направленные на приятие новых условий среды, новых форм и стандартов поведения.

**Для третьего этапа** – *действия* – характерна успешность действий в новых условиях в сочетании внутренней (психологической) и внешней (поведенческой) адаптации.

Первое посещение детского сада для ребенка любого возраста – стрессовая ситуация. Именно на этом этапе у многих родителей при общении со своим ребенком начинают возникать проблемы, которые они связывают с капризностью и избалованностью малыша: не слушается, не может сам себя занять, требует постоянного присутствия матери, проявляет агрессию к другим детям. В быту эти проявления в поведении ребенка характеризуются как «неправильное воспитание», а в науке подобные состояния ребенка ученые связывают с особенностями материнско-детских отношений, обусловленными неправильным поведением матери. Поэтому оказание своевременной помощи родителям в преодолении этих первых трудностей во взаимоотношениях со своим ребенком, является важным направлением работы по взаимодействию педагогов с родителями.

Дети раннего возраста эмоционально заражаемы и впечатлительны, испытывают потребность в любви и поддержке. До ребенка важно донести, что он уже большой, потому что пришёл в детский сад, и это здорово! В детском саду его любят, ждут и рады всегда видеть. Он много чего уже умеет делать сам, а еще большему научиться с помощью взрослых. Главное, что может сделать взрослый, – это научить играть его вместе с другими детьми. Важно показать, что играть друг с другом, гораздо интереснее, чем одному. Кроме того, организуя совместную, согласованную игру детей, помогая им понять действия и желания другого, взрослый воспитывает потребность и способность к сотрудничеству. Даже самые маленькие дети испытывают интерес друг к другу – легко подражают движениям и действиям партнера, заражают его эмоциями и настроениями. Исследования многих психологов и педагогов доказывают, что музыка оказывает определенное влияние на эмоциональное состояние малышей. Эти особенности стали одной из причин построения цикла музыкально-психологических занятий для адаптационного периода, где предусмотрено присутствие психолога, родителей, воспитателя и музыкального руководителя.

Занятия используются как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка. Цикл занятий рассчитан на один месяц *(сентябрь)*. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10-12 минут. Каждое занятие включает в себя: ***ритуал приветствия*** *(для лучшего знакомства со всеми присутствующими, снятия эмоционального напряжения);* ***двигательные упражнения с музыкальным сопровождением; пальчиковую гимнастику; имитационные упражнения;******игры*** *(музыкальные, сюжетные, подвижные);* ***разучивание несложных песен; ритуал прощания.***

 Игры и упражнения объединены одним игровым сюжетом, которые помогают выполнить поставленные задачи. Малышей сделают друзьями подвижные игры-забавы, хороводы, пальчиковые гимнастики, где дети действуют одновременно и одинаково, соблюдая простые и понятные для них правила. Это самый верный путь показать детям, что играть вместе весело и интересно. Здесь малыши удовлетворяют потребности в движении, в общении и в образном поэтическом слове. По сути игры просты и доступны детям раннего возраста. Они легко включаются и с удовольствием занимаются на протяжении всего занятия. А педагогам и специалистам ДОУ занятия помогут завоевать симпатии детей, их доверие, а так же будут способствовать гармонизации детско-родительских отношений, установлению партнерских отношений с родителями.

 **Целью** создания данного цикла явилось:

* Познакомить детей и их родителей с развивающей предметно-пространственной средой группы/ музыкального зала для успешной адаптации к условиям детского сада.
* Доставить детям и родителям радость и веселое настроение от встречи со сверстниками, группой и разнообразными игровыми пособиями и игрушками.

Для достижения поставленной цели нами был определен ряд **задач:**

* Способствовать успешной адаптации детей к условиям ДОУ на музыкально-психологических занятиях.
* Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению.
* Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.
* Передавать при помощи движений различные образы. Учить ориентироваться в элементарных правилах игры.

Данный цикл занятий способствует созданию благоприятного эмоционального фона, совершенствованию восприятия, снятию мышечного напряжения, развитию мелкой моторики, обеспечивает более легкую адаптацию к новой среде, а так же помогает настроиться на совместную работу взрослых и детей.

**Музыкально-психологическое сопровождение детей в период**

**адаптации к ДОУ**

*Цикл занятий*

**Задачи:**

* Способствовать успешной адаптации детей к условиям ДОУ на музыкальных занятиях.
* Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению.
* Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.
* Передавать при помощи движений различные образы. Учить ориентироваться в элементарных правилах игры.

Занятия проводятся совместно с родителями.

**Занятие № 1, 2.**

1. Знакомство детей друг с другом. Назови свое имя. Взрослый подходит к ребенку с игрушкой и от имени этой игрушки спрашивает ребенка: «Как тебя зовут?».

2. Поиграй с мамой:

**Упражнение «Коза рогатая»** *(«Ах, вы сени» р.н.п.)*

|  |  |
| --- | --- |
| Идет коза рогатая,Идет коза бодатая:Ножками – топ, топ!Глазками – хлоп, хлоп! | Мама изображает пальцами рога, которые двигаются по телу ребенка. |
| Кто кашки не ест,Кто молока не пьет.Того забодает. | Ускоряя темп движения, мама забирается ребенку под мышки сначала с одной стороны, затем с другой. |

**Упражнение «Стенка, стенка».**

|  |  |
| --- | --- |
| Стенка, стенкаПотолок,Раз ступенька,Два ступенька,Дзынь – звонок. | Пальцы взрослого легко касаются сначала одной щеки ребенка, затем другой |
| Лба |
| Потом подбородка |
| Места над верхней губой |
| И кончика носа малыша. |

Затем упражнение выполняется пальцами самого малыша.

**Упражнение «Мельница».**

|  |  |
| --- | --- |
| Дуйте, дуйте, ветры, в поле | Ребенок сидит на коленях у мамы спиной к нему. При этом тянется звук «у», и мама дует на шейку ребенка. |
| Чтобы мельницы мололи, | Сначала мама совершает круговые движения с одной рукой малыша, затем с другой. |
| Чтобы завтра из муки испекли нам пирожки. | Имитация лепки пирожков (ладони ребенка соединяются). |

**3. Упражнение «Мы ногами топ!»** *(«Плясовая» А.Гедике)*

Дети вместе со взрослыми выполняют следующие движения:

|  |  |
| --- | --- |
| Мы ногами топ-топ-топ | Дети вместе со взрослыми ходят по комнате и топают. |
| А в ладошки хлоп-хлоп-хлопАй да малыши!Ай да крепыши! | Высоко поднимая ладоши, хлопают. |
| По дорожке мы шагаем | Идут за воспитателем. |
| И в ладоши ударяем. | Хлопают в ладоши. |
| Топ-топ, ножки, топ! | Стоя на месте, топают ногами. |
| Хлоп-хлоп, ручки, хлоп! | Хлопают руками. |
| Ай да малыши!Ай да крепыши! | Руки на пояс – кружатся. |

**4. Упражнение «Зайка серенький сидит!»** *(«Заинька» рус.нар.прибаутка)*

|  |  |
| --- | --- |
| Зайка серенький сидит | Взрослый садится. |
| И ушами шевелит. | Взрослый подносит пальцы к голове, шевелит ими, поворачиваясь вправо и влево. |
| Вот так, вот такОн ушами шевелит | Дети подражают движениям взрослого и повторяют за ним слова. |
| Зайке холодно сидеть,Надо лапочки погреть.Вот, так, вот такНадо лапочки погреть! | Взрослый и дети хлопают в ладоши и повторяют две последние строчки. |
| Зайке холодно стоять,Надо зайке поскакать.Вот так, вот такНадо зайке поскакать! | Взрослый и дети хлопают в ладоши и повторяют две последние строчки. |
| Зайку волк испугал! | Взрослый рычит! |
| Зайка тут же убежал! | Дети разбегаются врассыпную. |

**5. Музыкальная игра «Зайчики и мишка».**

**Занятие № 3, 4.**

**Упражнение 1. Поздоровайся с мишуткой.**

Взрослый предлагает детям поздороваться с мишкой, назвать свое имя, ответить на вопрос: «Как дела?», «Ты любишь играть?» и т.д.

**Упражнение 2. Пропавшие ручки** *(«Прятки» Т.Ломовой»)*

|  |  |
| --- | --- |
| У меня пропали ручки | Спрятать руки за спину. |
| Где вы, рученьки мои? | Посмотреть по сторонам, ища потерянные руки. |
| 1,2,3,4,5 – покажитесь мне опять. | Показать руки. |
| У меня пропали ножки.Где Вы ноженьки мои? | Спрятать ноги, поджав их под себя и сев на них. |
| 1,2,3,4,5 – покажитесь мне опять. | Встать на ноги. |

Изменяя слова, можно искать глазки, ушки, щечки.

**Упражнение 4. «Зайка серенький сидит!»** *(«Заинька» рус.нар.прибаутка)*

|  |  |
| --- | --- |
| Зайка серенький сидит | Взрослый садится. |
| И ушами шевелит. | Взрослый подносит пальцы к голове, шевелит ими, поворачиваясь вправо и влево. |
| Вот так, вот такОн ушами шевелит | Дети подражают движениям взрослого и повторяют за ним слова. |
| Зайке холодно сидеть,Надо лапочки погреть.Вот, так, вот такНадо лапочки погреть! | Взрослый и дети хлопают в ладоши и повторяют две последние строчки. |
| Зайке холодно стоять,Надо зайке поскакать.Вот так, вот такНадо зайке поскакать! | Взрослый и дети хлопают в ладоши и повторяют две последние строчки. |
| Зайку волк испугал! | Взрослый рычит! |
| Зайка тут же убежал! | Дети разбегаются врассыпную. |

**Упражнение 5. «Бежит зайка»** *( нар. муз. обр. З.Иорданского)*

|  |  |
| --- | --- |
| Бежит зайка по дорожке,У него устали ножки,Захотелось зайке спать…Выходи, тебе плясать! | Дети бегут по кругу, изображая зайчиков; На слова «Захотелось зайке спать» приседают, на последние два такта воспитатель надевает на кого-либо из детей шапочку и выводит в центр танцевать, можно вместе с мамой. |

**Упражнение 5. «Зарядка для пальцев».**

|  |  |
| --- | --- |
| Пальцы делают зарядку,Чтобы меньше уставать.А потом они в альбомахБудут снова рисовать. | Дети вытягивают руки вперед, сжимают и разжимают кулаки. |

**Упражнение 6.** Предложить детям порисовать вместе с мамами, свободная тема.

**Занятие № 5, 6.**

**Упражнение 1. «Давайте поздороваемся».** Детям предлагается поздороваться рукой, щекой, пальчиками и т.д. Упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу.

**Упражнение № 2. Игра «Киска-киска».** Ребенок пытается повторять рифмующиеся слова и звукосочетания: не садись, брысь, пойдет, упадет. Для игры используется игрушечный котенок.

Покажите ребенку игрушечного котенка: «Кто это такой пушистый к нам пришел? Правильно, это киса пришла. Пусть малыши погладят котенка. «где у кисы глазки?, А носик?, А ушки?. Попросите малыша воспроизвести, как мяукает кошка. А теперь покажите ему куклу: «Это наша Танюша, она вышла на прогулку и увидела кису:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Наша Танечка пойдет,
Через киску упадет!

Таким образом, потешка обыгрывается с проигрыванием слов ребенком.

**Пение песенки «Кошка» Ан. Александрова.**

**Упражнение 3. «Зайка».**

|  |  |
| --- | --- |
| Заинька-зайка | Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайку. |
| Маленькая зайка | Садятся на корточки, показывают рукой вершок от пола. |
| Длинные ушки | Дети приставляют ладошки к голове. |
| Быстрые ножки | Побежали. |
| Деток боишьсяЗайка-трусишка | Дети обхватывают себя руками, изображая страх. |

**Упражнение 4. «Поезд» Т.Суворова**

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях; впереди – воспитатель.

1. **«Едет поезд».** Дети двигаются топающим шагом, вращая согнутыми в локтях руками – как «поезд».
2. **«Остановка».** Дети переходят на марш и расходятся в разных направлениях.
3. Воспитатель говорит детям, что они приехали на цветочную поляну, где растут красивые цветы, и предлагает детям собирать цветы (показывает как).
4. Воспитатель обращает внимание детей на сигнал поезда к отправлению. Все дети снова становятся друг за другом и двигаются за взрослым топающим шагом.

**5. Самостоятельная деятельность.** Детям и взрослым предлагаются шумовые музыкальные инструменты для совместной деятельности.

**Занятие № 7,8.**

**Упражнение 1. «Давайте поздороваемся».** Детям предлагается поздороваться рукой, щекой, пальчиками и т.д. Упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу.

**Упражнение 2. «Покажи отгадку».**

|  |  |
| --- | --- |
| Мордочка усатая,Шубка полосатая,Часто умывается,А с водой не знается. | Кошка |
| Хвост пушистый, шерсть ярка,И коварна, и хитра.Знают звери все в лисуЯрко-рыжую… | Лиса |
| Он в дупло засунул лапуИ давай рычать, реветь.Ох, какой же ты сластена,Косолапенький… | Медведь |
| Заворчу, заурчу,В небеса улечу. | Самолет |
| Летом в болоте вы ее найдетеЗеленая квакушка-Кто это? | Лягушка |
| Кто зимой холоднойБродит по лесу голодный? | Волк |

**Упражнение 3. «Любопытная Варвара».**

|  |  |
| --- | --- |
| Любопытная Варвара | Дети поднимают и опускают плечи. |
| Смотрит влево, | Поворачивают корпус влево. |
| Смотрит вправо, | Поворачивают корпус вправо. |
| Смотрит вверх, | Поднимают голову вверх. |
| Смотрит вниз, | Опускают голову. |
| Чуть присела на карниз, | Выполняют легкие полуприседания. |
| А с него свалилась вниз! | Резко приседают. |

**Упражнение 4. «Пропавшие ручки»** *(«Прятки» Т.Ломовой»)*

|  |  |
| --- | --- |
| У меня пропали ручки | Спрятать руки за спину |
| Где вы, рученьки мои? | Посмотреть по сторонам, ища потерянные руки. |
| 1,2,3,4,5 – покажитесь мне опять. | Показать руки. |
| У меня пропали ножки.Где Вы ноженьки мои? | Спрятать ноги, поджав их под себя и сев на них. |
| 1,2,3,4,5 – покажитесь мне опять. | Встать на ноги. |

Изменяя слова, можно искать глазки, ушки, щечки.

**Упражнение 5. «Ногами топ»** *(«Плясовая» А.Гедике)*

Дети вместе со взрослыми выполняют следующие движения:

|  |  |
| --- | --- |
| Мы ногами топ-топ-топ | Дети вместе со взрослыми ходят по комнате и топают. |
| А в ладошки хлоп-хлоп-хлопАй да малыши!Ай да крепыши! | Высоко поднимая ладоши, хлопают. |
| По дорожке мы шагаем | Идут за воспитателем. |
| И в ладоши ударяем. | Хлопают в ладоши. |
| Топ-топ, ножки, топ! | Стоя на месте, топают ногами. |
| Хлоп-хлоп, ручки, хлоп! | Хлопают руками. |
| Ай да малыши!Ай да крепыши! | Руки на пояс – кружатся. |

**Самостоятельная деятельность.** Детям и родителям предлагаются игрушки для совместной игры. *(музыкальное сопровождение)*

**Список литературы**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия, 2001.
2. Бюлер Ш. Сказка и фантазия ребенка. – М.-Л., 1925.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
4. Лурия А.Р. Развитие речи и формирование психических процессов. /Психологическая наука в СССР. – Т.1. – М., 1959.
5. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1996.
6. Сакулина Н.Н. Значение рисования в сенсорном воспитании ребенка-дошкольника. //Сенсорное воспитание дошкольников. – М., 1963.
7. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. – М, 1947.
8. Теплов Б. М. Заметки психолога при чтении художественной литературы. //Вопросы психологии – 1971. – №6.
9. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994.
10. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М., 1960.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.