**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**« ДЕТСКИЙ САД «СЕВЕРЯНОЧКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ**

**ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ».**

***Открытое***

**Комплексное занятие в старшей группе**

**Музыкального руководителя Русмиленко**

**Натальи Евгеньевны.**

**П.Горки**

**2011 год.**

- 1 -

На тройке. Открытое комплексное занятие

В старшей группе.

*Цель занятия*: Учить детей определять характер музыки,

**Слышать выразительные интонации музыки.**

***Задачи: 1.Развивать звуковысотный слух.***

***2.Развивать способность импровизировать.***

***3.Развивать умение передавать характер музыки в рисунке.***

***МАТЕРИАЛ: металлические бубенчик,. фланелеограф,***

***3 бубенчика для фланелеографа: желтый, красный, коричневы, колокольчики, ьеталлофоны, фломастеры***

***Х О Д З А Н Я Т И Я:***

***Педагог: Поздней осень, когда уже чувствуется дыхание зимы,***

***Выпадает белый снежок. Раньше зимой катались на тройке.***

***Как хорошо было прокатиться на санях, запряженных***

***тройкой лошадей!***

***Летишь, а вокруг просторы полей ! Мелькают деревья, припорошен-***

***ные снегом, а на солнце сверкают снежинки.***

***Вдыхаешь свежий морозный воздух, от которого чувствуешь***

***себя крепким, здоровым.***

***Звучит пьеса « НА ТРОЙКЕ » П.И. Ч А Й К О В С К О Г О .***

***- 2 -***

***ПЕДАГОГ: Мелодия такая привольная, раскидистая, бесконечная,***

***как русские просторы. Какая музыка по характеру?***

***ДЕТИ: Светлая. Нежная.***

***ПЕДАГОГ: Да , вначале пьеса звучит очень светло, в высоком регистре,***

***Ласково, привольно. Когда любуешься красотой природы, испытываешь***

***Разные чувства: восхищения, нежности, легкой грусти.***

***После светлой мелодии , с которой начинается пьеса, музыка звучит с окраской легкой грусти, волнения.***

***Но вот снова появляется первая тема. Как она звучит теперь?***

***ДЕТИ: Торжественно, легко.***

***ПЕДАГОГ: ДА, теперь она звучит во весь голос ,ярко, полным звуком, восторженно. Для этой пьесы П, И, Чайковский выбрал эпиграф- фрагмент из стихотворения Н. Некрасова:***

***«Не гляди же с тоской на дорогу***

***И за тройкой в ответ не спеши,***

***И тоскливую в сердце тревогу***

***Поскорей навсегда заглуши!»***

***Раньше на Руси, когда катались на тройке, привязывали под дугой колокольчики. Со звоном ехать веселей, а в пургу, в непогоду со звенящими колокольчиками легче было не сбиться с дороги.***

***На колокольчиках отливались надписи: « ЗВОНУ МНОГО - ВЕСЕЛЕЙ ДОРОГА », « КУПИ - НЕ СКУПИСЬ , ЕЗДИ - ВЕСЕЛИСЬ!» .***

***Прислушайтесь, сколько частей в пьесе, и скажите, когда слышится звон колокольчиков. Исполняется пьеса.***

***ДЕТИ: Три части. Колокольчики слышны в середине и в конце.***

***ПЕДАГОГ. Правильно. А какой характер средней части?***

***- 3 -***

***ДЕТИ: Веселый, игривый.***

***ПЕДАГОГ: Да, музыка изящная, игривая, бойкая, радостная.***

***Слышится резвый топот коней и позвякивание колокольчиков.***

***А в третьей части колокольчики заливаются - вот тройка помчалась.***

***(Исполняется фрагмент третьей последней части.)***

***Но вот тройка удаляется все дальше и дальше. Музыка затихает. Тройка умчалась. ( Исполняется фрагмент )***

***Но не только колокольчиками украшали лошадей.***

***Зажиточные горожане привешивали маленькие бубенчики к ногам верховой лошади, чуть выше копыт, чтобы прохожие давали дорогу.***

***( Педагог показывает бубенчики)***

***Бубенчик- это круглый металлический шарик с дробинками внутри,***

***погремушка. Бубенчики отливали из железа или из меди или из латуни, иногда сверху серебрили.***

***У каждого бубенчика свой звук.***

***Послушайте попевку « Бубенчики » и скажите, какой бубенчик поет высоким голосом, какой- средним, и какой низким,***

***(Исполняется попевка « Бубенчики » Е. Тиличеевой.***

***ДЕТИ: У бубенчика « динь » - высокий голос, у бубенчика « дан »***

***Средний голос; у бубенчика « Дон » -- низкий голос.***

***ПЕДАГОГ: Правильно. Перед Вами бубенчики разного цвета: желтый,***

***Красный, коричневый.***

***Расположите на фланелеграфе эти бубенчики в том порядке, в каком они звучат в попевке. ( Пропевается фрагмент)***

***По желанию кто- нибудь из детей выкладывает на фланелеграфе***

***- 4 -***

***Бубенчики в следующем порядке: два желтых вверху, два красных - в середине, два коричневых – внизу.***

***ПЕДАГОГ: Верно, ребята. А сейчас попробуем подобрать эту песенку на металлофоне. Он похож по звучанию на колокольчики и на бубенчики. Я сыграю Вам первый звук***

***« Динь », самый высокий звук, а второй звук « дан» и третий звук « дон » попробуйте найти сами. Только вначале подумайте, эти звуки находятся совсем-совсем Близко, как в песенке « Гармошка»( Проигрывается фрагмент.***

***ПЕДАГОГ: Молодцы, ребята, у Вас все получилось. А сейчас организуем оркестр из колокольчиков и бубуенчиков, и металлофонов. Прозвучит пьеса « НА тройке», а Вы попробуйте на своих инструментах аккомпанировать .***

***Теперь давайте еще раз послушаем пьесу, а Вы будете слушать и одновременно рисовать фламастером. В зависимости от характера музыки движение Ваших рук будет то плавным. То отрывистым.( Звучит пьеса-дети рисуют)А сейчас рассмотрим Ваши работы. В Ваших рисунках я разглядела порывы ветра и представила, как одинокий ямщик едет по зимней дороге. Итак, под светлую , спокойную мелодию мы рисовали плавные, волнистые линии, а когда музыка стала яркой, быстрой, восторженной, нашим фломастерам захотелось пуститься в пляс, и мы рисовали отрывистые линии. Спасибо Вам. На этом наше занятие закончено. Рисунки возьмите себе, чтобы иногда вспоминать одинокого ямщика***

***И произведение П.И. Чайковского « НА ТТРОЙКЕ ».***