**Система индивидуальной логопедической работы по развитию фонематического восприятия у детей старшего**

**дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

 При планировании и проведении коррекционных занятий у детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи необходимо учитывать нарушения фонематического восприятия и возможные особенности протекания высших психических функций, что требует в свою очередь, построения индивидуальной коррекционной программы для каждого ребенка. Такая работа будет более эффективной и результативной.

 Опираясь на таких авторов как Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Т.А.Ткаченко, А.С. Герасимова вся работа по развитию фонематического восприятия разделена на этапы (5 – 6 этапов) и проводится на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Такая система работы будет очень эффективной, устраняя все недостатки в развитии фонематического восприятия и приближая к возрастной норме.

1. Этап – узнавание неречевых звуков.

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют так же развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего не возможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

Эта же работа может продолжаться на воспитательных и фронтальных логопедических занятиях.

Рекомендую использовать такую наглядность – это музыкальные инструменты, предметы сделанные из стекла, железа, дерева, пластмассы, игрушки и т.д.

На первых занятиях детям предлагаю послушать звуки окружающего мира, отвечая на вопросы логопеда: Что шумит? Кто разговаривает? и т.д.

 Для различия неречевых звуков можно использовать такие игры:

1. «Найдем спрятанную игрушку, ориентируясь на силу ударов в барабан»

Что бы поддерживать интерес у детей, можно заменять звуки, например, ударять в бубен, звенеть колокольчиком и т.д.

1. «У кого колокольчик» (ребенок – водящий должен отгадать и показать за спиной какого ребенка звенел колокольчик);
2. «Что звучит» (по характеру звучания назвать музыкальный инструмент);
3. Используя предметы, сделанные из разного материала, ребенок называет каждый, ориентируясь на характер звучания каждого предмета;
4. «Повтори за мной» (воспроизведение ритмического рисунка, используя неречевые звуки);
5. Этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Для реализации данного этапа использовать следующие игры:

* + «Назови, кто позвал»

Эту же игру можно усложнить, когда звукосочетания произносятся, то громко, то тихо.

* + «Определи, где котенок» (меняя силу голоса)

Усложнение этой игры, когда дети меняют тембровую окраску звукокомплекса (мяу), а водящий отгадывает (дрожит, боится и т.д.)

* + Игра – драматизация сказки «Три медведя».
	+ Игра «Мама и детки» (воспроизведение звукоподражаний домашних животных разным по высоте голосом, а дети, ориентируясь на высоту голоса, поднимают соответствующие картинки).

На следующем этапе проводится работа над различием слов, близких по звуковому составу. Предварительно подбирается наглядный материал, который можно использовать на данном этапе: предметные картинки из разных тематических групп, парные картинки, названия которых похожи по звуковому составу и разные; в качестве сигналов можно использовать цветовые кружки.

Так как на этом этапе логопедической работы дети еще некоторые звуки произносят дефектно, использую такие приемы, где опора идет на слуховое восприятие, а не на произношение. Учитывая особенности психологического развития детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи целесообразно речевой материал подкреплять наглядным.

 Приемы работы:

* Определение правильного произношения слова в цепочке слов (вагон – вакон – фагон – вагоп ит.д.). В качестве сигнала можно использовать хлопок в ладоши.

Звуковой состав слов можно постепенно усложнять.

* Расставить в той же последовательности картинки, в которой произнес их названия логопед;
* Ребенку предлагают поместить предметную картинку под той, название которой более близкое по звучанию;

Т.А.Ткаченко предлагает в индивидуальной работе на данном этапе использовать дидактические игры опять же с опорой на предметные картинки.

1 «Найди пару» - надо назвать предметы, изображенные на картинках и выбрать пару звучащую похоже;

2 игра «Доскажи словечко» - ребенок должен закончить двустишие одним из трех предложенных слов.

 Ой, ребята, верь, не верь –

 От меня сбежала…

 (кошка, дверь, стенка)

3 «Рифмовки» - найти неправильное слово и заменить его похожим по звуковому составу

 Много снега во дворе –

 Едут танки по горе.

 (санки).

 На IV этапе детей, будучи уже достаточно подготовленными, учат различать слоги. Начинаем работу с более простых упражнений и игровых заданий, а затем переходим к более сложным.

На индивидуальных занятиях можно использовать следующие приемы:

* Найти лишний слог в цепочке слогов, в качестве сигналов можно использовать цветные кружки;
* Воспроизведение слогов ряда со сменой ударного слога;
* Повторение цепочки слогов: за – зо – зо, зо – за – за, за – зо – за и т.д.
* Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по твердости – мягкости;
* Повторение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по глухости – звонкости (сначала по два слога, затем по три слога);

Когда дети научатся читать слоговые сочетания, то можно использовать такие упражнения:

* 1. чтение слоговых таблиц с прямыми и обратными слогами, слогами со стечением согласных;
	2. запись слогов различных типов под диктовку;

на этом этапе детей обучают делить слова на слоги, выполнять анализ и синтез слогов. Для этого предлагаю использовать такие игры:

* + - «Играем в карты» - один ребенок кладет карту, на которой записан один слог, а второй карту с таким слогом, чтобы получилось слово;
		- «Кто больше придумает слов на заданный слог»;
		- «Подобрать слово в рифму к цепочке слогов».

Эти игры лучше использовать на подгрупповых занятиях.

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Причем рекомендуют начинать с дифференциации гласных звуков, так как их легче услышать, легче произнести, легче выделить; Для большей эффективности проводимой индивидуальной работы необходимо использовать наглядность: картинки с изображением животных, картинки, названия которых начинаются с гласного звука, согласного.

* Используя картинки (волк, ребенок и т.д.), произносят звуки длительно: волк воет (у – у – у), младенец плачет (а – а – а);
* Проговорить названия картинок. Выполнить соответствующие движения (хлопнуть в ладоши или поднять руку), если услышит слово на заданный гласный звук.

Когда упражнения на узнавание гласных звуков будут усвоены, можно переходить к упражнениям на узнавание согласных:

* Выделение одного из согласных звуков в звуковом потоке;
* Показать картинки, которые начинаются на заданный звук;
* Придумать слово с определенным звуком.

На этом этапе целесообразно использовать группы предметных картинок, специально подобранных по определенным звукам.

 Проводится ряд игр:

1. «Покажи лишнюю картинку»;
2. «Назови, чем похожи названия картинок»

На последнем этапе формируют навыки элементарного звукового анализа, как высшей формы фонематического восприятия. Этим мы готовим ребенка к овладению элементами грамоты уже в подготовительной группе, что позволяет быть более успешным при овладении чтением и письмом в начальных классах.

 Начинается эта работа с обучения детей делить слова на слоги, определения количества слогов в слове. Для этого предлагают использовать такие приемы:

* Игра с мячом: ударить мячом об пол столько раз, сколько слогов в слове, удары сопровождаются четким произнесением слогов;
* «Разрезные картинки»: разрезание картинок на столько равных частей, сколько слогов в слове, подписание и название каждого слога;
* Среди предлагаемого ряда картинок (слов) ребенок выбирает самое длинное слово - название изображенного предмета, самое короткое, называет одинаковые по количеству слогов слова.

 Далее проводится анализ гласных звуков, что можно сделать следующими игровыми приемами:

* Использование кубиков из строительного набора или конструктора. Строительство башни в соответствии с количеством произнесенных звуков;
* Выделение первого (гласного) звука, последнего в словах (можно с наглядной опорой).

 После гласных приступают к анализу согласных звуков. При этом на индивидуальных занятиях необходимо соблюдать определенную последовательность: сначала дети учатся выделять последний согласный звук. Легче всего им удается опознание на конце слова глухих взрывных согласных.

 Приемы работы:

1. Название предмета, изображенного на картинке, выделяя голосом последний звук;
2. Отбор картинок, названия которых заканчиваются на заданный звук;
3. Выделение первого звука в словах;
4. Определение места данного звука в слове (в начале, в середине или в конце слова).

И только в последнюю очередь обучают детей звуковому анализу и синтезу слов, так как этот вид работы является для дошкольника самым трудным. Но все ученые, занимавшиеся данной проблемой, считают очень важным этот этап для успешного овладения чтением и письмом в школе. Чтобы выполнить звуковой анализ, ребенок должен не только правильно распознавать и дифференцировать звуки, анализировать их, но и составлять из звуков и слогов слова. В этом могут помочь следующие упражнения: Составление слов из данных звуков, предварительно медленно произнося каждый звук, сначала используя простые односложные слова, позже - двусложные;

 Если кто-то из детей усвоил буквы и умеет читать, то предлагают использовать следующие приемы:

* Составить слово из звуков, данных в разбивку;
* Разгадывание ребусов: КОФ., КОС.;
* Дополнить слово подходящим слогом;
* Раскладывание картинок под соответствующие им схемы слов (используются звуко - слоговые схемы слов);
* Придумывание слов, соответствующих ритмическому рисунку: !; !!; !!!; !!!!;
* Определение количества звуков в слове, последовательность звуков, название каждого звука.

 Таким образом, проводя такую систематическую и последовательную работу на индивидуальных и подгрупповых занятиях, можно устранить недостатки в развитии фонематического восприятия и тем самым подготовить детей к успешному овладению в дальнейшем чтением и письмом.