

**Семейный театр**

Семейный театр – это не самодеятельность. Семейный театр – совсем особый жанр. Это то, что определяло быт и формировало, как принято говорить, культурный ландшафт интеллигентных и зажиточных семей в конце XIX – начале XX веков.

В спектакле, которой ставился силами одной большой семьи, активное участие принимали друзья. За радость один-единственный раз выйти на сцену, актеры готовы были месяцами шить костюмы, часами разучивать роли, репетировать…

Вот лишь несколько фактов. В позапрошлом веке 2 русских мальчика имели настольные театры и играли в них все, что приходило в голову. Одного из них звали ***Миша Лермонтов***, другого – Костя Алексеев, который уже взрослым взял псевдоним – ***Станиславский***. Домашний театр марионеток был у Вольтера. Домашним театром страстно и до конца своих дней увлекалась Жорж Санд.

После октябрьских событий, перевернувших Россию, этот вид досуга сошел на нет: не осталось ни дворянства, ни купечества, а граждане «нового» общества жили преимущественно в коммуналках, и им было не до театральных забав.

В наши дни ситуация не сильно изменилась. Если заглянуть в любой детский центр или Дворец творчества, везде одинаковая картина: дети занимаются, а родители сидят в коридоре и дожидаются их. А ведь для детей очень важно, когда их увлечение разделяют мама и папа, когда они вместе заняты общим делом.

**Театротерапия**

**Семейный театр** – не просто приятное времяпровождение. Это мощнейшая прививка против острейших социальных болезней, сотрясающих наше общество.

Ребенок, не наученный творить, будет вытворять…

Со времен Гиппократа известно три основных инструмента врача: нож, трава и слово. ***Театр*** – слово в действии, в воплощении, и от этого мощь и убедительность слова возрастает многократно.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Поэтому театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Воспитательная задача спектакля не сводится к классической победе добра над злом. Спектакль показывает процесс поиска героя, его пробы и ошибки, источники его силы. В этом отношении хорош пафос сказок, который обычно жизнеутверждающий, воодушевляющий, и при этом – ненавязчиво-назидательный.

Главные плюсы семейной театротерапии – позитивное программирование, активизация внутренних ресурсов ребенка, воодушевление и духовное причастие детей к мировому культурному опыту; просвещение родителей, рост их собственных воспитательных возможностей, гармонизация и оптимизация отношений с детьми; заражение детей творчеством, в процессе которого эффективно решаются проблемы самооценки; ненавязчивое привитие ребенку моральных и нравственных норм.

Театр – это тот ключик, который помогает нам открывать что-то особенное, яркое, порой неожиданное, в самих себе и в тех, кто рядом, это тот волшебный золотой ключик, который помогает нам, родителям, лучше узнать и понять наших детей. Семейный театр не только сближает, но и объединяет нас, несмотря на разные взгляды, характеры и жизненный опыт.

**Как устроить домашний театр**

Все дети любят играть в «Магазин», «Семья» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно - ролевыми играми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года ребенок хочет побыть и продавцом, и мамой – папой, и доктором в белом халате…

Но совсем другое дело - театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре. В театре актеру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, все было слышно и видно зрителям, а не только партнерам по сцене.

**Настоящий театр.** К пяти годам ребенок уже может справиться с настоящей «актерской» работой, т.е., разучить свою роль и сыграть ее в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных – мам и пап, бабушек и дедушек, для соседских ребят…

Технология проста. Собираете несколько детей, выбираете сказку (желательно короткую, смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. Вполне подойдет одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей»- действующих лиц мало, и в то же время имеется диалог.

Помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

**Распределение ролей.** Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки любят играть принцесс и добрых, хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик, это всегда получается смешно.

Затем остается выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если в спектакле участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы также можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование. Выходить на сцену не обязательно – читать текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова…

**Реквизит.** Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. С гримом тоже все понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры…

**Сцена.** Даже если у вас однокомнатная квартира - это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Летом можно устроить представление на свежем воздухе.

**Этот праздник – детский.** Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но, помните: этот театр – не для вас, он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актерской отдачи. Дети – не актеры. Им не интересно работать над ролью бесконечно*. Старайтесь не перестараться!* Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть еще одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто- нибудь из взрослых снимет весь спектакль на видеокамеру. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, но и почувствовать себя киноактерами.

Не менее интересны и доступны для домашнего пользования кукольный, настольный и теневой театры. Устройте настоящий семейный праздник с представлением, вручением театральных билетов, специально нарисованных по этому случаю, Не забудьте про антракт с настоящим праздничным угощением, ведь в театре всегда есть буфет.

Возможно, такой домашний театр - дело хлопотное. Но оно того стоит. Ведь это не только решение воспитательных задач – ваши дети получат опыт публичного выступления, не говоря уже о том, что *это просто праздник!*

