**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст — наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому   
оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

«Стремление в чём-то преуспеть, быть компетентным и независимым, понять мир и действовать искусно — фундаментально для каждого человека»- утверждает профессор психологии М. Даналдсон.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправданное стремление людей сделать свой быт более комфортным, вне всякого сомнения, могут сыграть с нами злую шутку — превратить нас в неумех. А разве доступность, массовость, похожесть и абсолютная стандартизация всех без исключения аспектов быта не обедняет нашу жизнь, не лишает уюта и индивидуальности оформления группы, дома не причёсыВает наши вкусы под одну гребёнку.

Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по- новому взглянуть на мир.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Кружок детского дизайна как раз и предусматривает создание дошкольниками полезных, индивидуальных самоделок, творческих работ из подручного материала.

В отличие от существующих программ для кружков дизайна, акцент делается на развитие у кружковцев способностей к познанию мира с дальнейшим его преобразованием.

Сделать полезную и красивую поделку - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса.

Изготовление поделок из бросового материала - наверное, один из самых интересных видов творчества, во всяком случае для меня....

**Дизайн** — художественное проектирование различных изделий, обладающих   
функциональными и эстетическими свойствами.

В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование

результата, что способствует общему развитию ребенка.

Ни одно изделие не создается как отвлеченная конструкция, тем более, если эта изделие рассматривать как произведение дизайна. Любая хорошая вещь неразрывносоединяет в себе две стороны: *удобство* (функцию) и *внешнюю выразительность* Первая выражается через конструкцию, вторая — через художественную форму, ноони не разделимы.

1. **Содержательная часть программы**

На основании действующей комплексной программы «Детство», в соответствии базисными требованиями *к* содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, был создан кружок «Детский дизайн».

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей в рисовании, лепке, аппликации, техники изонити, ручном труде

**Задачи:**

1.Развивать умение фантазировать, конструировать, творчески мыслить;

2. Знакомить с увлекательным миром дизайна по созданию картин, рамок   
для детских работ, и поделок для оформления различных уголков;

3. Развивать навыки ручного труда с различным материалом;

4. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, наблюдательность,   
эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

5. Развивать специальные умения и навыки, сосредоточенность,   
координацию глаза и руки, мелкую моторику, владение любыми   
сподручными средствами.

6. Доставлять детям радость, создавать положительный настрой.

7. Корригировать психо - эмоциональную сферу детей

**Занятия по дизайну формируют** у **детей:**

**•** надежную ориентацию в окружающем их предметном мире;   
**•** учат понимать что красиво, а что нет;

**•** где какая--либо вещь будет уместной, а где напротив, неприемлемой;

**•** помогают разобраться, как организовать свое предметное окружение, чтобы оно было комфортным, приятным и одухотворенным.

**Важно,** что вся информация по дизайну (симметрия, асимметрия,

выбор цвета и т.п.) должна даваться не в виде отвлеченного правила

или специальных сведений, а в самой непосредственной связи с

практическим заданием, ***жизненный смысл которого ребенку***

***абсолютно понятен.***

* Детский дизайн может иметь: Предметно –декоративный характер –это создание и украшение предметов (игрушек, сувениров, элементов одежды, аранжировки)
* Пространственно-декоративный характер — деятельность в пространстве с учетом его особенностей (площадь, освещение, рисунок окон, дверей, ниш...).

**Для успешной работы с детьми необходимо организовать:**

* **Эстетически грамотную среду** (красивый интерьер, предметы и пособия искусства, зонирование и одомашнивание детских помещений).
* **Художественно-декоративную деятельность** ребенка, используя его
* Наблюдения природных объектов, предметной среды, результатов

**собственной дизайн - деятельности и любование ими.**

Творчество детей в ходе изготовления поделок – это целенаправленный труд, в котором особую роль играет воображение – именно оно порождает новые образы. Как утверждал Л.С.Выготский, **стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества**.

Занятия по созданию поделок из различного материала не просто

вооружают ребенка умениями и навыками, но и дают возможность

взглянуть на окружающий мир глазами созидателя.

Они будят интеллектуальную творческую активность ребенка, учат   
планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию,   
конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

**Ожидаемый результат:**

1.Развитие моторных навыков

2. Развитие чувства, цвета, тактильных ощущений, навыков дизайна;

3. Развитие коммуникативных навыков: понимание собеседника,  
доброжелательность, целеустремлённость, умение работать в группе;

4. Развитие творческих способностей, личностных качеств; усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

5. Расширение чувственного опыта и эмоциональной отзывчивости

**Принципы построения занятий**

1 *Личностно-ориентированный подхода* к каждому ребёнку;

прикладного) и детской художественной деятельности;

*2. Интеграция* разных видов искусства ( изобразительного и декоративно-

3. *Обогащение* сенсорно-чувственного опыта;

4. *Естественная радость* в разных видах эстетического освоения мира

эмоциональной открытости; (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности,

*5. Продуктивное взаимодействие* детей между собой и взрослым;

экспериментирование и развитие творческих способностей

6. *Использование проблемных, игровых ситуаций,* инициирующих детское

1. **Методическая часть программы**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование на каждый месяц. Темы внутри каждого блока переставлены, педагог сам определяет порядок их прохождения.

**Основные блоки программы:**

**1.1 «Необыкновенное рисование»**

Знакомить детей с нетрадиционными приёмами и техниками работы на бумаге (граттаж, кракле, принт, набрызг), новыми художественными материалами. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.

**1.2 « Волшебные картинки»**

Продолжать знакомить детей с оригинальными способами аппликации. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие.

**1.3 «Удивительное рядом»**

Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать бросовым материалом.

**1.4 «Бабушкин сундучок» (изонить)**

Познакомить детей с новым видом художественной деятельности — техникой изонити. Обучить плоскостному моделированию. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорное и цветовое восприятие, логическое мышление, воображение, волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), художественных способностей и эстетического вкуса. Научить владеть иголкой, ниткой.

**1.5 «Бумажные выкрутасы»** (поделки из спичечных коробков)

Способствовать развитию навыков ручного труда, конструирования. Знакомить с приемами работы с различными инструментами. Учить осторожному обращению с ними. Способствовать развитию координации движений пальцев, мелкой моторики рук. Воспитывать усидчивость и самостоятельность.

**1.6 «Разноцветные фантазии»**

Развивать творческие способности, память, мышление, воображение, речь,

фантазию эстетический вкус. Показать варианты сочетания художественных

материалов по цвету, фактуре. Знакомить с техникой витража.

**1.7** **«Тили-тили-тесто»** (тестопластика)

Совершенствовать технику лепки из солёного теста - натурального и окрашенного (свободно сочетать разные способы и приёмы). Воспитывать интерес к декоративно-оформительской деятельности, экспериментированию с формой. Разнообразить приёмы декоративного оформления. Учить пользоваться инструментами (скалка, формочки, печатки). Развивать глазомер, чувство формы, пропорции, художественный вкус.

**1.8«Чудо** **пластилин»** (пластилинография)

Расширить представления детей об окружающем мире природы. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к природе. Развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**Структура занятий:**

**-*Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

***- Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук *к* движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

***- Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

***- Презентация работы***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего   
труда.

**Перспективный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название блока | месяц | Кол-во занятий в  неделю | Кол-во занятий в  месяц |
| «Необыкновенное  рисование»  (Нетрадиционные техники  рисования) | октябрь | 1 | 4 |
| «Волшебные картинки» (Мы наклеем на листок) | ноябрь | 1 | 4 |
| «Удивительное рядом» (поделки из бросового материала) | декабрь | 1 | 4 |
| «Бабушкин сундучок» (изонить) | январь | 1 | 4 |
| 2бумажные выкрутасы» (поделки из спичечных коробков) | февраль | 1 | 4 |
| «Разноцветные фантазии»(сделаем жизнь малышей ярче) | март | 1 | 4 |
| «Тили-тили-тесто» (лепка из соленого теста) | апрель | 1 | 4 |
| «Чудо –пластилин» (пластилинография) | май | 1 | 4 |

Всего: 32 занятия в год

**Условия реализации программы**

Кружковая программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.

-Дополнительного материала ( природного, бытового, бросового).

-Художественно-изобразительного материала.

- Инструментов для художественного творчества.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития *образной креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е.М.

«Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также   
диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие   
художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности   
изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Литература:

1. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь малышей ярче»

2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» 4

3. ГоричеваВ.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок»

4. Под редакцией Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)

5. Давыдова Г.Н. «Поделки из спичечных коробков»

6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн»

7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн -2»

8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн -3»

9. «Соленое тесто»

10. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников»