# Развитие фонематического слуха и формирование фонематического восприятия.

Правильная для слуха речь – своего рода музыка!

Аристотель

Следует различать понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие».

Фонематический слух – умение слышать и различать звуки родного языка в потоке речи в различном линейном порядке (вдох – вход, сон – нос); в словах близких по звучанию, но разных по смыслу(цапля – капля, кит – кот).

Фонематическое восприятие – звуковой анализ, который лежит в основе овладения процессом обучения грамоте. Выделяют три операции, характерные для фонематического восприятия:

* Умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
* Умение определять позицию звука в слове;
* Умение определять последовательность звуков и их количество.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи.

Для полноценного усвоения звуковой структуры речи большое значение имеет фонематический слух.

При нарушенном звукопроизношении у детей его стойкое исправление может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма(2).

В поступательном развитии фонематического восприятия ребёнок начинает со слуховой дифференцировки далеких звуков (например, гласных – согласных). Затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (звонких – глухих или мягких – твёрдых согласных). Сходство артикуляции последних побуждает ребёнка руководствоваться слуховым восприятием. Итак, ребёнок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки согласных завершается акустическим различением.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним, что чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «безусловно, правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить».

Фонематическое восприятие в процессе онтогенеза происходит определенные стадии:

1. полное отсутствие дифференциации звуков речи. Нет понимания речи. Стадия определяется как дофонематическая;
2. становится возможным различие акустически далеких фонем, в то время акустически близкие фонемы не дифференцируются. Ребёнок слышит звуки иначе, чем взрослый. Искаженное произношение, вероятно, соответствует неправильному восприятию речи. Правильное и неправильное произношение не различаются;
3. ребёнок начинает слышать звуки в соответствии с их смыслоразличительными признаками. Однако с предметом соотносится искаженное, неправильно произнесённое слово. Сосуществование двух типов языкового фона : прежнего, косноязычного и формирующего нового.
4. Экспрессивная речь почти соответствует норме, но фонематическая дифференциация ещё нестойкая, что проявляется при восприятии незнакомых слов.
5. Завершение процесса фонематического развития, когда и восприятие, и экспрессивная речь ребёнка правильны. Признак перехода – различение правильного и неправильного произношения.

В своей практике коррекционно – речевой работы с детьми дошкольного возраста применяю, разработанные специальные упражнения для формирования фонематического слуха и фонематического восприятия.

В работе по формированию этих процессов можно выделить следующие этапы(4):

 I Этап – узнавание неречевых звуков;

 II Этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

 III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу;

 IV этап – дифференциация слогов;

 V этап – дифференциация фонем;

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

**I этап – узнавание неречевых звуков**

Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.

При значительных нарушениях фонематического слуха у детей старшего возраста коррекционную работу целесообразно начинать с таких упражнений как:

**« Отгадай, что звучит».**

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки: колокольчик, бубен, барабан, бумага, фольга, дудка, трещотка, погремушка и т. Д.

Ход игры.

Логопед за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звенит колокольчиком, и т. Д. и предлагает ребёнку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребёнок мог их угадать. Вместо ширмы можно предложить ребёнку просто сесть спиной к педагогу.

**« Шумящие мешочки».**

Оборудование: пары одинаковых мешочков или коробочек с крупой, пуговицами, скрепками и т. д.

Ход игры. Ребёнок должен найти пару мешочку или коробочке, послушав их звучание.

**« Похлопаем».**

Ход игры. Ребёнок повторяет за логопедом ритмический рисунок хлопков. Например: два хлопка, пауза, один хлопок. Ритмический рисунок постепенно усложняется. Например: два хлопка, пауза, три хлопка, пауза, два хлопка.

Следующий этап игры: малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

**II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз**

**« Узнай свой голос».**

Оборудование: диск с записью голосов близких людей ребёнка и голос самого ребёнка.

Ход занятия. Логопед предлагает ребёнку послушать запись голосов людей. Ребёнок должен угадать, кто говорит.

**« Три медведя».**

Оборудование: картинки с изображением персонажей из сказки « Три медведя» (Михайлы Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки).

Ход игры. Ребёнка предварительно знакомят со сказкой. Затем логопед произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая то Мишутке, то Настасье Петровне или Михайле Ивановичу. Ребёнок поднимает соответствующую картинку с изображением сказочного героя. Рекомендуется нарушать последовательность высказываний персонажей, принятую в сказке.

**III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу**

**« Слушай и выбирай».**

Оборудование: предметные картинки « ком», « сом», «лом», «дом».

Ход игры. Логопед раскладывает перед ребёнком картинки со сходными по звучанию словами (ком, сом, лом, дом). Педагог называет предмет, а ребёнок поднимает соответствующую картинку.

**« Съедобное – несъедобное».**

Ход игры. Логопед произносит три слова, похожих по звучанию. Ребёнок должен назвать только то, что можно есть:

картошка – ложка – окрошка

конфета – котлета – ракета

диван – банан – барабан

пироги – сапоги – утюги

лимон – вагон – бульон

мёд – компот – плот

виноград – мармелад – фотоаппарат

пирожок – творожок – горшок

калач – кулич – циркач

жакет – букет – пакет

**IV этап - дифференциация слогов**

Для этого Т. А. Ткаченко создала специальную систему упражнений(2), которая помогает эффективно работать над развитием фонематического слуха у детей с нарушениями речи.

**V этап – дифференциация фонем**

На этом этапе можно предложить следующие игры:

**« Похлопаем».**

Оборудование: карточки с изображением символов звуков.

Ход игры. Логопед называет и многократно повторяет гласный или согласный звук, который ребёнок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, присесть, поднять зрительный символ звука и т. п.). Затем взрослый медленно, чётко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф – Л – З – Ы – Х и т. д.

**«Повтори».**

Оборудование: картинки с изображением символов звуков.

Ход игры. Логопед предлагает ребёнку повторять сочетания гласных звуков.

При затруднениях можно использовать зрительные символы звуков Т. А. Ткаченко:

А) по два: б) по три: в) по четыре:

АО АИУ АОУИ

УА ИАО ИОУА

АИ УИА ИЫОУ

ИО ОИЫ ОУИЫ

**VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа**

**« Сколько звуков».**

Ход игры. Логопед называет один, два, три, звука, а ребёнок на слух определяет и называет их количество.

**« Где звук живёт».**

Оборудование: схема слова (прямоугольная карточка с изображением трёх квадратов – « начало», «середина» и « конец» слова), символ звука.

Ход игры. Логопед проговаривает ряды слов, а ребёнок должен положить символ заданного звука в начало схемы слова, когда услышит слово, начинающееся с заданного звука.

Более сложный вариант: ребёнок должен определить позицию звука в слове (в начале, середине или в конце слова расположен заданный звук) и положить символ звука в соответствующее место на схеме слова.

**«Кто больше».**

Оборудование: призовые фишки.

Ход игры. В эту игру лучше играть с двумя – тремя или более детьми. Логопед предлагает детям придумать слова, начинающиеся на заданный звук. За каждое придуманное слово ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, кто набрал большее количество фишек.

**Литература**

1. Краузе Е. Н. Логопедия. СПб.: Корона. Век, 2012.
2. ТкаченкоТ. А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.: ГНОМ и Д, 2005.
3. Ткаченко Т. А. Слуховое внимание. Логопедические упражнения.

 М.: Эксмо, 2006.

1. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. Пособие для студ. пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичёва, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. М.: Академия, 2002.
2. Материалы с сайтов logoportal.ru, www.ilogoped.ru,www.babyblog.ru.

.