**«Значение конструирования для дошкольников»**

Воспитатель: Разуменко. Н.Н.

В процессе конструктивной деятельности ребенок ощущает себя созида­телем, перевоплощается в конструктора, инженера, рабочего.

Конструктивная деятельность тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, но эта связь имеет особенности. Если в процессе конструирования воспи­татель предлагает добиваться точности изображения, сходства с настоящими предметами, помогает осваивать что-то новое, сложное, планировать свою деятельность, комбинировать детали, сравнивать, делать умозаключения и т. д., то в сюжетно-ролевой игре на первый план выдвигается сюжет игры, постройка должна соответствовать ее развитию; поэтому она может быть условной, а строительный материал помогает развертыванию игры.

Ценным приемом является коллективное обсуждение будущей постройки. Дети учатся выражать свое мнение, отстаивать точку зрения.

Воспитатели стремятся расширять представления детей о различных архитектурных сооружениях, о видах транспорта: проводят экскурсии, наблюдения, рассматривают иллюстрации, читают художественные произведения.

Воспитателям следует чаще предлагать детям задания, которые разви­вали бы у них умение предвидеть, решить, придумать, домыслить. Нельзя недооценивать роль индивидуального конструирования; поэтому воспитатель организует уголок, где ребенок мог бы, не отвлекаясь, сосре­доточенно и самостоятельно поработать.

 Педагоги должны учить детей подробно рассказывать о способах сооружения построек, приучают к более точному и обобщенному анализу конструкций.

Все вышесказанное делает рассмотрение темы «Конструирование в детском саду» актуальным.

#  Значение игр и занятий со строительным материалом

Процесс обучения детей конст­руированию строится с учетом особенностей раз­вития конструктивной деятельности и включает в себя три основных на­правления:

1. Развитие познаватель­ных и творческих способ­ностей детей.
2. Развитие художественных способ­ностей.
3. Развитие собственно конструктив­ных способностей, совершенствование технических умений и навыков работы с деталями конструктора.

Вводить ребенка в мир конструирования можно с 2-3 лет. Это предполагает одновременное раз­витие познавательных, творческих, художественных и технических способ­ностей с помощью сенсорных модель­ных и символических средств. Логику конструктивной деятельности ребенок «открывает» вместе с взрослым на заня­тиях в подгруппе сверстников (раз в неделю) в процессе экспериментирова­ния, моделирования и художественного конструирования.

Первый этап становления конструк­тивной деятельности детей младшего дошкольного возраста направлен на обучение их конструированию схемати­ческих образов разных объектов (овла­дение цепочкой действий).

Следующие этапы обучения побужда­ют детей преобразовывать, детализиро­вать схематические образы и создавать характерные персонажи знакомых ска­зок, используя символические средства.

Три направления в обучении детей дошкольного возраста конструированию конкре­тизируются следующими задачами.

**1. Развитие познавательных и творческих способностей** предпола­гает формирование действий экспери­ментирования с элементами конструк­тора; «опредмечивания» заданного при­знака реального объекта; выбора замес­тителей по заданному признаку (форма, величина, цвет) - замещения геометри­ческими фигурами различных объектов
или их частей - в процессе практичес­кого конструирования; достраивания и преобразования сюжетных и пейзаж­ных композиций путем включения в них новых объектов.

1. **Развитие художественных спо­собностей** включает формирование у детей умений адекватно использовать изобразительный «язык» в конструктив­ной деятельности; владеть изобрази­тельными (точка, линия, цвет, свет, фор­ма, фон и др.) и композиционными (симметрия, асимметрия и др.) средст­вами для построения изображения объ­екта и передачи собственного отноше­ния к действительности.
2. Развитие собственно конструк­тивных способностей, технических умений, навыков работы с деталя­ми конструктора предполагает обуче­ние детей построению схематических, динамичных и характерных образов и разнообразных композиций; преобра­зованию и видоизменению конструк­ции (в высоту и длину путем надстраи­вания и изменения размера конструк­торского материала); точному соедине­нию элементов конструктора (при пост­роении изображения), их размещению в пространстве (в горизонтальной и вертикальной плоскостях, чередуя разные фигуры и их положения) и активному заполнению всей рабочей поверхности стенда [5, c. 17 – 16].

#

# Условия, необходимые для игр и занятий со строительным материалом

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего дошкольного возраста.

Кроме этого, для конструктивной деятельности детей необходимы различ­ные дополнительные материалы и игрушки.

Учитывая, что при конструировании из строительных материалов значи­тельная часть деталей уходит на изготовление перекрытий, а порой ограничен­ное их количество не позволяет сооружать перекрытия в соответствии с детским замыслом, педагог предлагают ребятам различные по конфигурации пласти­ны. Делают их из фанеры, оргстекла, оргалита, плотного картона и других мате­риалов. Размер подбирают *произвольно.* Необходимо только учитывать, чтобы пластины для мелкого строителя умещались в обычный ящик от строитель­ного материала, а пластины для крупного строителя не превышали по длине самую длинную деталь в наборе [4, c. 92].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по определенным темам («Здания», «Мосты», «Транспорт») применяются рисунки, иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы. Они используются в качестве образцов.

Во многих дошкольных учреждениях строительный материал для занятий хранится в методическом кабинете. В таком случае приобретают тридцать строительных наборов для разных возрастных групп. Все детали расклады­вают в коробки по формам и цвету. На узкую часть коробок наклеи­вают маленькие изображения тех деталей, которые в них лежат. Такое хра­нение удобно тем, что пользоваться материалом могут все возрастные группы, значительно уменьшается время на его уборку, дети не ограничиваются только теми деталями, которые имеются в той или иной коробке. Ведь в комплекте обычно однородные детали имеют разный цвет. И поэтому как бы ребенок ни пытался соотнести их по цвету, постройка получится пестрой.

В некоторых детских садах имеются специально оснащенные кабинеты технического и художественного творчества, где созданы условия для организации конструктивной деятельности детей: расставлены столы, разложен строительный материал, игрушки и другие дополнительные мате­риалы, подобраны конструктивные игры-головоломки. А также имеется возможность показывать детям слайды, диафильмы.

Ближе к краям столов лучше ставить коробки с наиболее часто употребляющимися деталями. Расстояние между рабочими столами и столами с материалом не должно превышать 1 м, чтобы не тратить время на лишнее хождение.

Подобное проведение занятий удобно тем, что коробки со строительным материалом не мешают детям работать, увеличивается полезная площадь столов для конструирования, облегчается анализ сооружений, поскольку все они на виду (опустевшие коробки не загораживают постройки).

Чтобы строительным материалом было удобно пользоваться в свободное от занятий время, для него отводят определенное место.

В группах младшего дошкольного возраста настольный строительный материал чаще размещают на полках, которые стоят на двух узких столах или висят над ними. Его раскладывают по цвету и форме, чтобы дети могли быстро отобрать необходимые детали, а затем убрать их на месте Количество деталей и место для работы должно быть рассчитано для одновременного конструирования четырех-пяти детей. Для обыгрывания построен здесь же расставляются мелкие игрушки.

Крупный строительный материал хранят на стеллажах, на низко подве­шенных полках, платформах, в коробках. Его тоже раскладывают по форме. Под полками или рядом с ними расставляют крупные транспортные игрушки и игрушки, необходимые для игры. Место для конструирования желательно оборудовать в стороне от постоянного движе­ния детей и взрослых.

В группах среднего дошкольного возраста строительный мате­риал хранят в коробках, в которых он приобретен. Мелкие игрушки можно не расставлять на полках, а тоже убрать в коробки. Крупный строительный материал хранят в шкафах, на подвесных полках. Чем крупнее детали, тем ниже они размещаются.

В старших трупах специального места для конструирования не вы­деляют, а используют те же столы, за которыми дети занимаются, или любые свободные. Мелкий строительный материал хранят в коробках, в которых он был приобретен, и по деталям не разбирают. Крупный строительный материал обычно убирают в закрытые шкафы и стеллажи. Пластины как для настоль­ного, так и для напольного строителей находятся здесь же. Мелкий обыгры­вающий материал складывают в коробки.

В старших группах организуется **уголок ручного труда,** где размещаются шкафы, стеллажи или полки. На верхней полке выделяется место для периодически меняющихся выставок. На следующей помещаются материалы и оборудование для работы с бу­магой и картоном. Затем — все для работы с использованным материалом.

Далее на полке располагается все необходимое для шитья (только в подготовительных к школе группах). И, наконец, на самой нижней полке раскладывается природный материал.

Специальные столы для работы не ставятся, а используются те же, за которыми дети занимаются.

Для того чтобы уголок имел эстетический вид и для удобства пользова­ния, на коробках наклеивают маленькие изображения тех предметов, кото­рые в них лежат [2, c. 5-9].

#  Конструирование и ручной труд в свободное от занятий время

Конструирование из строительного материала в свободное от занятий вре­мя способствует закреплению у детей полученных навыков и умений и при­обретению новых благодаря систематическим упражнениям, нахождению способов и решений. Вместо показа и объяснения воспитатель задает вопросы, помогающие ребенку самостоятельно продумывать основные этапы работы, найти свои конструктивные решения, проанализировать, сравнить, обобщить.

В свободное время дети строят комплексные постройки и коллективные, договариваясь, кто какую часть конструкции будет делать. Темы могут быть самые разнообразные: улица города с жилыми домами, кино­театром, магазинами, скверами и др.; зоопарк; железная дорога с вокзалом и поездами и др.

Вне занятия у детей закрепляют приобретенные навыки по ручному труду, на их основе формируют новые. Если на занятии дети учились делать коро­бочку по выкройке, на которой линии разреза были показаны сплошными линиями, а линии сгиба — пунктирными, то вне занятия они делают надрезы по линиям сгиба самостоятельно.

Практикуется как индивидуальный ручной труд детей, так и коллективный. Вызвать у дошкольников интерес к работе с различными материалами помо­гают альбомы с изображением игрушек, а также мотивирование задания [3, c. 38].

В работе с детьми очень важны добрый совет, помощь, поддержка, но не навязывание своего мнения: «Поднимите руки, кто думает так, как Света, кто — по-другому. Катя, почему ты считаешь, что Света неправа?»

Большое значение имеет индивидуальный подход. Малоактивным детям сначала предлагают работу полегче. Затем подключают к коллективному труду, чтобы они осознавали себя равноправными участниками, получали от своей деятельности удовлетворение.

Хорошими приемами являются положительная оценка работы малоактив­ного ребенка, подчеркивание его успеха, выражение надежды, что скоро он научится делать игрушки еще лучше.

В свободное время детей учат делать игрушки для сюжетно-ролевых игр: «Хорошо бы вырезать из картона разные инструменты для ремонта машин — гаечные ключи, отвертки, напильники. Посмотрите, как много их нарисовано на этой иллюстрации и все они необходимы в работе слесарю. Как вы думаете, что делает слесарь вот этим инструментом?» Или: «Если бы у нас были плоские деревья, мы бы могли «посадить» аллею вдоль домов».

Важно поощрять, приветствовать стремление детей работать вместе, само­стоятельно делать что-то.

Важно поддерживать в группе атмосферу доброжелательности, заин­тересованности, внимания и участия. Например, увидев, что дети слишком критикуют постройку сверстника, воспитатель говорит шутливо: «Нале­тели, как орлы на перепелку!» — и обращает внимание пусть на небольшие, но все-таки достоинства постройки.

Важно учить детей замечать множество дел вокруг, которые можно и нужно сделать: «Увидел оторванную обложку книги — почини. Порвалась коробка — отремонтируй».

Хорошим приемом является поощрение: «Оля не ждала, когда ее попросят починить подзорную трубу, а взяла сама и отремонтировала».

Старшие дошкольники с удовольствием сооружают постройки из *песка.* Для детей необходима большая площадь для организации строительной дея­тельности (3X4 м): ведь они создают коллективные постройку объединяются в большие группы, развертывают интересные сюжеты игр в песке. Постройки носят содержательный, творческий характер, отличаются конструктивной слож­ностью.

Ребята самостоятельно следят за чистотой песка, его подготовленностью (должен быть влажным), стараются работать аккуратно, не пачкать одежду, обувь (в теплое время года играют в песке босиком), без напоминания моют руки после игры.

Для детей старшего дошкольного возраста строят различные песочные дворики прямо на земле. Обычно их размещают под деревьями, чтобы огра­дить играющих от перегрева на солнце, а песок — от пересыхания. При от­сутствии деревьев рекомендуются теневые зонты.

Хорошо зарекомендовали себя песочные дворики из пеньков, из лежащих бревен, из досок. Они могут быть самой разнообразной формы.

Для конструктивной деятельности в песке ребятам старшего дошкольного возраста предлагают более мелкие игрушки, увеличивают количество и разно­образие дополнительного материала.

Для обыгрывания построек ребята применяют поделки, изготовленные своими руками. Дети сооружают из песка более сложные и крупные по­стройки. Воспитатели объясняют, как вырезать с помощью лопаток или до­щечек из утрамбованной кучи дома, корабли, машины, поезда, предметы ме­бели и т. д. Предлагают ребятам самые различные емкости для формовки: деревянные рамы, полые кубы, ящики, тазы, отрезки пластмассовых труб большого диаметра.

Дети строят дворцы, терема, театры, ракетодромы, прокладывают железные дороги, сооружают бассейны, озера. Педагог советует, как лучше украсить постройки различными материалами и деталями.

Чтобы обогатить опыт детей, познакомить их с различными видами ар­хитектуры, особенностями сооружений, педагоги используют известные мето­ды: наблюдение, экскурсии, чтение художественных произведений, беседы об увиденном, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильмов, диапозити­вов и пр.

При работе детей со снегомосновной формой организации становится коллективный труд. Ребята учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат, самостоятельно распределять обязанности: один нагружает снег в ящики, другой возит, третий сгружает и накладывает в тазы, четвертый наливает воду в тазы, пятый де­лает снежное тесто и из него формует детали. А сооружают постройку вместе. Эта работа самая интересная, и каждому хочется в ней принять участие.

Особое внимание уделяется качеству построек, передаче образа, их эсте­тическому оформлению. Для самостоятельной художественной деятельности детей на зимнем участке можно выделить места для создания различных снежных картин. Удобны для этой цели небольшие снежные насыпи (150Х 120 см). Такую насыпь дети сооружают самостоятельно по объяснению воспитателя. «Картины» на ней могут создаваться на обеих плоскостях. Например, ребята рисуют елку и на­ряжают «шарами» — крышками от кефирных бутылок, намечают грибки и украшают их деталями от старой мозаики.

Увлекательное занятие для детей — создание различных миниатюрных снежных композиций. Ребятам предлагают сгрести снег в два одинаковых сугроба, расположенных на некотором расстоянии друг от друга, и помогают вырезать из них два стола (120 х 120 х 70 см). Верхнюю поверхность одного из них заливают подкрашенной водой. Дети лепят из снега различные фигурки, украшают их веточками, шишками и разыгрывают на столах сценки из сказок. Педагог предлагает ребятам построить для птиц снежные кормушки. Для этого из снега вырезают куб (50 х 50 см), на его верхнюю грань в каждом углу устанавливают четыре снежных кирпича (на узкую грань), затем накла­дывают на них фанерную пластину.

Важно научить детей придавать деталям прочность. Например, чтобы уши у зайца не ломались, нужно воткнуть в голову снежной фигуры сначала па­лочки, а потом облепить их сырым снегом [2, c. 99-101].

#

# Выводы

Конструирование в жизни детей дошкольного возраста играет следующие роль: развивает познавательные и творческие способности; развивает художественные спо­собности; развивает собственно конструк­тивные способности, технические умения, навыки работы с деталя­ми конструктора.

При организации оптимальной среды для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего дошкольного возраста.

Кроме этого, необходимо помнить, что для конструктивной деятельности детей необходимы различ­ные дополнительные материалы и игрушки.

Кроме специальных занятий, дети дошкольного возраста занимаются конструированием также и в свободное время. В свободное время дети строят комплексные постройки и коллективные, договариваясь, кто какую часть конструкции будет делать. Темы могут быть самые разнообразные: улица города с жилыми домами, кино­театром, магазинами, скверами и др.; зоопарк; железная дорога с вокзалом и поездами и др.

Вне занятия у детей закрепляют приобретенные навыки по ручному труду, на их основе формируют новые. Практикуется как индивидуальный ручной труд детей, так и коллективный. В работе с детьми очень важны добрый совет, помощь, поддержка, но не навязывание своего мнения: Большое значение имеет индивидуальный подход.

Кроме этого, воспитателям необходимо помнить о безопасности детей и соблюдении эстетических норм.

# Список использованной литературы

1. Акиньшина, С. Примерные занятия по конструированию из строительного материала / С. Акиньшина // Дошк. воспитание. – 1988. – № 8. – С. 35 – 36.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: пособие для воспит. дет. сада / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
3. Лиштван, З.В. Конструирование / Э.В. Лиштван. – М., 1981. – 232 с.
4. Парамонова, Л. Творческое художественное конструирование / Л. Парамонова // Дошк. воспитание. – 2005. – № 2. – С. 92 – 102.
5. Урадовских, Г. Художественное конструирование из деталей конструктора / Г. Урадовских // Дошк. воспитание. – 2005. – № 2. – С. 15 – 22.