**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Няндома"**

**филиал "Детский сад № 4 "Огонёк"**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ  ГИМНАСТИКА –**

**КАК ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**Учитель-логопед**

**Губинская Ольга Александровна**

**2013 год**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ  ГИМНАСТИКА –**

**КАК ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

***Любой из нас пришёл на свет на этот***

***Творить добро, надеяться, любить,***

***Смеяться, плакать, но при всём при этом***

***Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.***

 Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

 Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

 [**Артикуляционная гимнастика**](http://www.logolife.ru/logopedy/artikulyacionnaya-gimnastika) — *это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе*.

 Артикуляционная гимнастика длится не более 5-8-10 минут. Чем чаще и качественнее выполняется гимнастика, тем эффективнее пройдет постановка звука. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу.

 Передо мной как  специалистом, работающим с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Требуется понимание сути расстройства, осмысленный нестандартный подход в работе, постепенное формирование у ребёнка прочных навыков. Необходимо формировать у дошкольников мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребёнка, не превращая занятия в нудные тренировки.

 Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

 Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Данные картинки-символы используются мною как и на начальном этапе проведения артикуляционной гимнастики, так и даются детям в качестве домашнего задания и вклеиваются в тетрадь. Эти символы ребенок должен раскрасить и повторить данные упражнения перед зеркалом дома.

 Символы упражнений расположены над зеркалом для индивидуальных занятий, сделаны альбомы с комплексами упражнений для активных органов артикуляции, а так же специфические комплексы упражнений с учетом фонетической группы.

 Данные символы используются мною и в таких игровых пособиях:

- артикуляционные кубики;

- артикуляционные круги; Эти пособия созданы для работы над определённой группой звуков.

- игровое пособие "Логокуб" позволяет производить сменяемость материала , а именно картинок-символов самому ребенку, манипулируя речевым кубом самостоятельно;

- игра "Весёлая рыбалка" направлена не только на развитие артикуляторной моторки, но и зрительной ловкости в умении "поймать" рыбку;

- артикуляционная игра «Путешествие язычка» с использованием игрового поля, фишек-игрушек и кубика позволяет провести артикуляционную гимнастику в форме соревнования, игры-путешествия;

- пособие "Волшебный мешочек", где ребята с удовольствием отыскивают угадывают и достают игрушку из мешочка и используя игровое поле "Путешествие язычка" расставляют найденные фигурки на картинки-символы, выполняя при этом упражнение.

 Выполнение артикуляционных упражнений с  применением  «волшебных  палочек — помогалочек, а так же с использованием нетрадиционных упражнений с шариком и ложкой способствуют совершенствованию артикуляционной моторики.

 В "копилке" любого логопеда имеются "Сказки о Весёлом язычке", которые позволяют в забавной форме выполнить необходимые упражнения. Каждый раз приступая к занятию, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться  дополнительным стимулом  и быстрее приведет к желаемому результату! Сказки имеют и традиционную форму - стихотворение, сказка и загадки, а так же и более современную - мультимедийная презентация.

 С появлением в рабочем кабинете логопеда компьютера использование мультимедийных презентаций существенно облегчает работу. Так как с помощью компьютерной графики можно показать выполнение любого, даже очень сложного упражнения более красочно. (упражнение "Вкусное варенье", "Грибок")

 Учитывая склонность детей к подражанию, наглядным формам мышления, игре, я изготовила дидактическое пособие "Язычок", который одевается на руку взрослого и ребенка.   Играя с язычком, ребёнок узнаёт, что у язычка есть кончик, спинка, корешок. Картинку язычка рисуем в тетради и подписываем "Мой язычок". Знакомясь с новым звуком, ребёнок узнаёт, где находится кончик, спинка, корешок. Это хороший игровой приём для самоккорекции произношения, исследования звуков.

 Выполняя артикуляционные упражнения с помощью вязаного язычка происходит соединение движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата. Данная форма работы носит название БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Сначала рукавичка-язычок одевается на ведущую руку ребёнка, а уже после того как отработано упражнение руки и язычка, мы добавляем и вторую руку.

 Так же мною изготовлена дидактическая кукла Лягушка-Квакушка, которую использую в работе по коррекции артикуляторных расстройств. С ее помощью можно модифицировать вышеуказанный прием и вместе с тем она является занимательным персонажем в сюжете занятия и создает благоприятный эмоциональный фон.

 Квакушка – это мягкая игрушка с раскрывающимся ртом. Голова лягушки сшита таким образом, что можно вложить руку с тыльной стороны головы в язык, сделанный в виде красного мешка Логопед, манипулируя этим языком, демонстрирует артикуляционные движения, уклады. При этом он дает возможность детям ощупывать язык лягушки, подключая к работе тактильный анализатор. Ярко-красный цвет языка и его размер улучшают зрительное восприятие артикуляции. В целом работа с этой замечательной игрушкой повышает заинтересованность детей. Кстати, Лягушку-Квакушку можно использовать как поощрение, а именно предложить провести артикуляционную гимнастику вместе с лягушкой наиболее старательному ребенку.

 Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме основаны на непроизвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

 Таким образом, [**артикуляционные  упражнения**](http://www.logolife.ru/logopedicheskie-uprazhneniya) преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Список литературы

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников", Издательство:АСТ.
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика». – Санкт-Петербург, 2007.
3. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2007.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 5-9 лет. — М.: ГНОМ и Д, 2004.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 5-9 лет. — М.: ГНОМ и Д, 2004.
6. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2007.
7. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 1989.