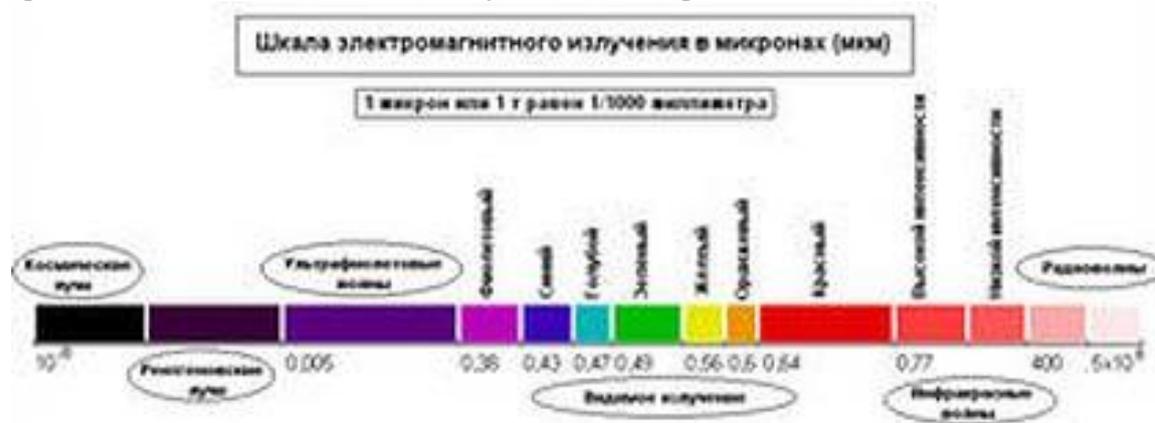


## Гармоническое сочетание цветов в изделиях из бисера.

Очень важная роль в декоративно-прикладном творчестве отводится цветоведению, науки изучающей цвет и его свойства. Бисер является одним из самых красивых выразительных материалов. Для того, чтобы наше изделие из бисера смотрелось гармонично мы познакомимся с некоторыми правилами сочетания цветов.

Восприятие изделия в целом зависит от количественного отношения цветowych пятен. Знание, в каком порядке находятся цветковые связи и как цвета взаимно дополняют друг друга, иногда определяют успех в выборе цветовой гармонии.

Благодаря Ньютону и его опытам с оптической призмой, мы знаем, что при разложении пучка белого света, Ньютон получил полосу – цветовой спектр. Цвета, которые составляют этот спектр называются, конечно же спектральными: красный; оранжевый; желтый; зеленый; голубой; синий; фиолетовый.



Красный, синий и желтый – это три основных цвета. Их получить путем смешивания нельзя, а из них можно составить все спектральные цвета. Все цвета делятся на хроматические и ахроматические. Хроматические цвета бывают теплыми и холодными.

Трудно полагаться на интуицию подбора нужных цветов в начальной школе и за помощью в выборе гармоничного сочетания мы можем обратиться к цветовому кругу. Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена.

Рассмотрим сочетание 2-х и 3-х цветов.

### Диаметрально удаленная пара.



Цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга являются комплиментарными (дополнительными). Например, помидоры с зеленой ботвой яркий пример такого сочетания.



Но мы рискуем сплести кричащее украшение, желательно один из цветов использовать, как вкрапления на фоне другого. Смягчить контраст можно белым контуром.

Желто – фиолетовый;

Красно – зеленый;

Контрастная триада.

### Контрастная триада

Вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Один цвет в этой триаде должен быть лидирующим. Лидирующий цвет более насыщенный, чем основные. Цвета лежат в цветовом круге на вершинах равнобедренного треугольника.



Красный – сине-зеленый = желто-зеленый;

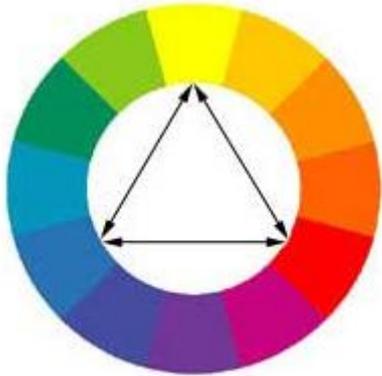
Желтый – сине-фиолетовый – красно-фиолетовый;

Синий –желто-оранжевый – красно-оранжевый;



Классическая триада.

Классическую триаду образуют цвета, расположенные на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.



Первая триада (красный, желтый, синий) считается очень жесткой.

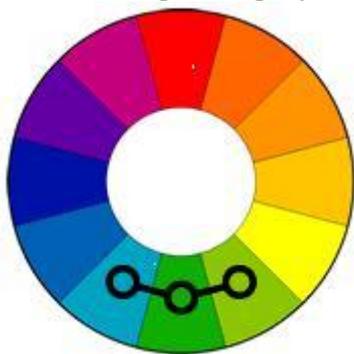


Необходимо брать более светлые или более темные тона, чтобы смягчить композицию. Можно дополнить композицию ахроматическими цветами (белым, черным, серым). Смягчить напряженность можно, если чистые цвета заменить родственными смешанными цветами. Триада из дополнительных цветов (оранжевый, фиолетовый, зеленый) считается более уравновешенной.



### Аналогичная триада.

Цвета, располагающиеся в цветовом круге по соседству друг с другом, в пределах одной четверти, образуют аналогичную триаду.



Использование аналогичных цветов дает более изысканные сочетания, чем оттенки одного цвета.





К подбору цвета для украшения нужно отнестись серьезно, так как украшение может подчеркнуть достоинства внешности, а также может привлечь внимание к недостаткам. Правильно подобранные цветовые сочетания делают украшение гармоничным, запоминающимся.

украшение : «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима».